

**TELEVIZE PRIMA MAX**  
**TÝDEN 19/2024**  
**(6. 5. – 12. 5.)**  
**PROGRAMOVÝ VÝBĚR**

Pondělí 6. 5.

**Přes palubu**

**20.00**

**(106' 00'')**

Joanna Staytonová cestuje se svým manželem Grantem na luxusní jachtě. Jachta zakotví v Losí zátoce a Joanna chce čas využít k tomu, aby si nechala předělat šatník. Když místní tesař, Dean Proffitt, dorazí na palubu, nechápe, jak arogantně, panovačně a sobecky se žena chová. Zároveň si ale nemůže nevšimnout její bezchybné postavy. Nakonec je rád, že má práci hotovou a loď může opustit. Nicméně Joanna není s jeho prací spokojena, nelíbí se jí, že jsou skřínky z dubu, a ona chtěla cedr, a ačkoliv svůj požadavek řemeslníkovi včas neřekla, teď mu odmítá za jeho práci zaplatit. Ten si ale nebere žádné servítky a ženě vmete do tváře, co si o ní myslí. Ta to nezvládne, shodí muže z paluby a za ním i jeho nářadí. Dean je našťavný, nazve ji „čubkou“ a slibuje pomstu. Příležitost k ní má velmi brzy. Joanna se totiž v noci vrací na palubu, aby tam našla zapadlý svatební prsten, a přitom spadne do moře. Z vody ji vytáhne až loď na odpadky. Žena si ale po pádu na nic nevzpomíná a neví, kdo je. Další den její příběh odvysílá místní televize. Díky tomu se o Joanne dozví její manžel a vrací se za ní do nemocnice. Nicméně když vidí, v jakém stavu Joanne je a jak se chová k personálu, zapře, že ji zná, a vrací se na loď. Tam využije příležitosti a oddává se svobodnému nevázanému životu. Vysílání v televizi ale zaregistroval i Dean, ženu hned poznal, a coby vdovec se čtyřmi syny se rozhodl, že si žena u něho nesplacené peníze odpracuje. Vypraví se do nemocnice a vydává se za jejího manžela. Tvrdí, že je to jeho manželka Annie, s kterou žije už třináct let. Dean s sebou nemá sice žádné doklady, ale personál mu uvěří, že mluví pravdu, když se zmíní o Joannině mateřském znaménku. Viděl ho u ní totiž, když spoře oděná chodila po palubě lodi. Joanna má problém uvěřit, z jakých poměrů vychází. Těžko se smíruje s faktem, že žije v nuzné chatrči společně se čtyřmi dětmi a psy, nicméně paměť se jí nevrací, a tak jí nezbyvá než to tak brát a poslouchat Deana. Postupně se jí podaří dát chatrč poměrně do pořádku, zvládá i domácnost a zvyká si také na Deanovy všehoschopné syny. Kluci si ji postupně oblíbí a začnou ji respektovat. Joanna ale podpoří i Deana při jeho projektu výstavby hřiště na minigolf. Dokonce mu pomůže s nákresy. Mezi oběma se pozvolna vytváří opravdový vztah.

Dean má ale problém Joanně přiznat pravdu, protože se bojí, že o ni přijde. Joannina matka se však po dceři urputně shání a přestává věřit Grantovým lžím. Grantovi tedy nezbývá než ukončit flám a přivést zpět svou ženu. Když se Grant objeví před Deanovým domem, Joanně se paměť okamžitě vrátí. Uvědomí si, kdo je, že je ve skutečnosti velmi bohatá a že ji Dean i s kluky vlastně podvedl. S Grantem se okamžitě vrací domů. Kluci a Dean její odchod nesou těžce. Joanne ale její starý život už nebaví a její okolí včetně jejích blízkých ji považuje tak trochu za blázna. Joanne to nakonec nevydrží a rozhodne se s jachtou vrátit do Losí zátoky. Také kluci s Deanem se ji vydají na moře hledat. Grant se snaží Joanně její jednání vymluvit, nakonec ale vychází najevo, že Joannu schválně nechal v nemocnici, aby si mohl užívat, a že ji vlastně nikdy pořádně nemiloval. Joannu už nic nezastaví a s Deanem se znovu setkává po skoku přes palubu, uprostřed moře...

**Overboard. USA 1987. Režie: G. Marshall. Hrají: E. Herrman, R. McDowall a další.**

### **Londýnský gangster**

**22.25**

**(93'00'')**

Po třech letech strávených za mřížemi opouští Mitchel věznici s dobrými úmysly. Ale když potká starého přítele Billyho, gangstera, který se zrovna poohlíží po nějaké práci, Mitchel se k němu připojí výměnou za místo k bydlení. Když se znovu zaplete se svou minulostí, je vtažen do života filmové hvězdy Charlotty, která se schovává před hordou fotografů a reportérů. Přitahován její krásou a zranitelností se rychle ujímá role jejího ochránce. Začínají spolu plánovat nový život v Los Angeles, ale plány jim zkříží boss gangu Gant. Mitchelovi je jasné, že před Gantovým hněvem není v bezpečí nikdo z jeho blízkých, a rozhodne se věci mezi nimi vyřešit jednou provždy...

**London Boulevard. USA/GB 2010. Režie: W. Monahan. Hrají: C. Farrell, K. Knightleyová, D. Thewlis a další.**

Úterý 7. 5.

### **Déja vu**

**20.00**

**(113'00'')**

V New Orleans na trajektu plném lidí vybuchne bomba nastražená v jednom z převážených vozů. Zemře více než pět set lidí. Agent ATF Doug Carlin najde u řeky části rozbušky a stopy výbušnin na blízkém mostě a zcela tak vyvrátí diskutovanou možnost nehody. Na jednom

videozáznamu objeví muže na motorce, který se těsně před výbuchem na chvíli zastavil na mostě. Dougovi zavolá šerif jednoho z okrsků, aby mu oznámil nález popáleného ženského těla, jakých teď podle Douga budou nalézat spoustu. Problém je v tom, že nález těla byl na policii ohlášen ještě před výbuchem lodi. Doug ve spolupráci s patologem zjistí, že žena měla zalepená ústa páskou a také má useknuté prsty na pravé ruce. Jedná se o Claire Kucheverovou, která byla pohřešovaná. Doug navštíví její byt a najde zde na nástěnce podivný vzkaz „Můžeš jí zachránit“ a také označený inzerát na Ford Bronco. V dřezu a v koši objeví zakrvácený ručník a ubrousky. Poslechne si její záznamník, kde mezi jinými objeví i svůj vzkaz. Dnes totiž volal na číslo, které mu dal jeho kolega, protože ho nějaká žena sháněla. Tehdy ale ještě netušil o koho se jedná. Doug navštíví mobilní centrálu FBI, kde agentům oznámí vše co zjistil, včetně své domněnky, že Claireino auto mohlo být ukradeno za účelem dopravy bomby na trajekt. Myslí si, že když vyřeší její vraždu, vyřeší i výbuch na trajektu. Doug také zjistí, že jeho kolega a kamarád Larry byl taky na trajektu. Agent FBI Paul Pryzwarra přizve Douga do jejich jednotky. Toto je její první případ a Paul potřebuje někoho, kdo se podívá na místo činu jen jednou a je schopen říct co vidí, co tam nepatří, a na co se mají zaměřit. Se svým týmem, který vede doktor Alexander Denny, mu předvede program pojmenovaný Sněhurka. Ten sbírá data ze sedmi satelitů, kdy nejméně čtyři z nich zabírají vždy jednu oblast. Díky tomu pak mohou vytvářet digitální rekonstrukci záznamů událostí starých čtyři a půl dne. Záznam se ale nedá vrátit a dá se shlédnout jen jednou, protože skládání takového záznamu trvá právě čtyři dny a šest hodin. Doug nechá záznam ukázat byt Claire Kucheverové. Podle něj můžou sledovat trajekt, který si pachatel s největší pravděpodobností obhlížel, ale protože nevědí, kdo to má být, stejně ho nenajdou, zatímco u Claire si všimnou sebemenší změny. Policista, který prohlíží její byt, zavolá Dougovi a řekne mu, že je v bytě spousta jeho otisků. Díky zpětnému sledování Claire zaznamenají její telefonát s mužem, který od ní chtěl koupit její auto a přes něj se dostanou k záznamům pozemních kamer, které muže zachytily v trajektovém doku. Bohužel to bylo za tmy a není mu vidět do obličeje. Záznam ze Sněhurky se do tohoto místa dostane až za sedm hodin. Při sledování záznamu z Claireina bytu Doug vezme laserové ukazovátko, kterým zamíří přímo do obrazu a Claire si toho všimne. Všechno najednou zkolabuje a obraz i zvuk se zhroutí. Denny je nucen Dougovi vysvětlit, že přišli na to jak zakřivit vesmír a čas a díky tomu jsou schopni dívat se čtyři a půl dne do minulosti. Doug chce poslat nějaké varování nebo vzkaz, ale všichni se mu snaží vysvětlit, že to nejde. Nakonec je přesvědčí a sám sobě napíše vzkaz, který mu pak pošlou v čase přímo na jeho stůl v kanceláři...

**Deja Vu. USA 2006. Režie: T. Scott. Hrají: P. Pattonová, V. Kilmer, A. Goldberg a další**

**Ve službě**

**22.30**

**(89' 00'')**

Policista Frank Penny (Aaron Eckhart) neuposlechne rozkaz svého nadřízeného, komisaře Volka (Giancarlo Esposito), a rozhodne se pronásledovat únosce, který se při nepovedené policejní akci na jeho zadržení dal na útěk. Prchlivý Penny únosce zažene do slepé uličky, kde se ho chystá zadržet. Muž na něj však vytáhne pistoli a Penny ho zastřelí. Volk zuří, únosce byl jedinou stopou k nalezení jeho dcery, která je právě obětí únosu. Penny je Volkem ihned postaven mimo službu. Volk se vzápětí z telefonního hovoru dozvídá, že jeho dceři zbývá jen 57 minut života. Aby únosce svá slova potvrdil, pošle Volkovi na mobil video, kde je jeho malá dcera zavřena v jakési bedně, do které vtéká voda. Telefonát nechtěně vyslechne jak Penny, tak mladá youtuberka Ava (Courtney Eatonová), která se rozhodla spolu se svou kamarádkou proslavit tím, že bude policejní akci sledovat a vše přenášet online na internet. Penny je v šoku, nechce nechat Volkovu dceru kvůli své zbrklosti zemřít a rozhodne se ji nalézt a osvobodit. Prohledá proto auto mrtvého a najde v něm jakousi adresu. Ava, která Pennyho stále sleduje, se s ním dohodne na jakési podivné spolupráci. Penny s ní v jejím autě vyrazí na zjištěnou adresu. Jenže oba cestou havarují. To Pennymu nebrání, aby na místo dál pokračoval v autě místní doručovací společnosti. Když dorazí na adresu, kterou našel v pachatelově autě, zjistí, že se jedná o homosexuálního padělatele dokladů. Po bouřlivé výměně názorů jim homosexuál nakonec dá skutečnou adresu pachatelů. Jedná se o bratry Kellerovy. Penny s Avou tedy zamíří do bydliště Kellerových. Na velké křižovatce v centru města je však zablokují policisté, Pennyho kolegové, a snaží se Pennyho za nezákonné vyšetřování zatknout. Do křižovatky se ale vřítí černé auto, ze kterého vyskočí po zuby ozbrojený Dean Keller, jenž policisty postřílí a chce za smrt svého bratra zabít také Pennyho. Ten se ale začne bránit a těžká přestřelka se přesune do vedlejšího opuštěného domu. Ava přes internet pošle policistům vzkaz. Oznámí jim adresu, kde by mohla být malá Volkova dcera držena. Volk se zásahovou jednotkou na místo zamíří, najde zde ale jen staveniště. Penny zatím v opuštěném domě Kellera našťestí přemůže. Ava přes svou kamarádku Clover zjistí adresu domu, kde Kellerovi vyrůstali. Penny tam s Avou vyrazí. Zraněného Kellera odváží sanitka, Keller však zdravotníky zabije a zabije i policejní doprovod a se sanitkou dojede také k domu, kde se Penny s Avou snaží dívku najít. Dům je plný výbušnin a ve sklepě domu Penny najde starou

ženskou kostru. Clover informuje Avu, že se zřejmě jedná o kostru sestry Kellerových, která se utopila při požáru nelegální drogové laboratoře, kterou bratři v minulosti provozovali. Právě ze smrti své sestry bratři Kellerové viní komisaře Volka, který ten den velel policejní zásohové jednotce a Kellerovou tehdy nezachránil. Současný únos Volkovy dcery je tedy pomstou za smrt Kellerové. Dean Keller se snaží Pennyho a Avu v domě zabít, ti však odpálí výbušninu a utíkají na střechu hořícího domu. Ze střechy je vyzvedne vrtulník televizního zpravodajství, které Avinu reportáž z internetu nepřetržitě přebírá a vysílá do televize. Dean Keller se ale dostane také na střechu hořícího domu a zachytí se Pennyho ve chvíli, kdy on leze do vrtulníku...

**Line of Duty. USA 2019. Režie: S. C. Miller. Hrají: A. Eckhart, C. Eatonová, J. Luová, D. Meyerová, J. Jeffcoatová, K. Goldberg, B. McKenzie, G. Esposito a další**

Středa 8. 5.

### **Twilight sága: Nový měsíc**

**20.00**

**(117'00'')**

Bella Swanová má narozeniny. Nejráději by je neslavila, protože to znamená, že je o rok starší než její láska, upír Edward, který nestárne. Cullenovi přichystali pro Bellu oslavu. Zastaví se s Edwardem u obrazu upírů. Jsou to Volturiovi, něco jako královská rodina. Když si pak rozbaluje své dárky, různé se o papír. Krev začne kapat na koberec. Všichni se zaměří na Jaspera, který nedokáže udržet svou žízeň na uzdě. Edward odhodí Bellu pryč a ostatní Jaspera zastaví.

Carlisle ošetřuje Belle ránu. Prozradí jí, proč Edward nechce, aby se stala jednou z nich. Upíři totiž nemají duši. Alespoň to všichni říkají a jsou o tom přesvědčeni. Bella ale ne...

Když druhý den Bella přijede domů ze školy, čeká na ni Edward. Zavede ji do lesa a řekne, že odjíždějí. Bez ní. Bella chce jet s nimi, nemůže bez Edwarda žít, ale on ji nechce. Není pro něj prý dost dobrá. Bella se schoulí do klubíčka uprostřed tmavého lesa...

Bella je několik měsíců jako tělo bez duše. Charlie už si o ni dělá starosti.

Bella jde z kina s Jessicou. V tmavé uličce uvidí muže na motorkách. Pokřikují na ně. Vtom se objeví Edwardův duch a nabádá Bellu, ať jde dál. Ona ho chce ale znovu vidět a tak nasedne s mužem na motorku. Pochopila, že když bude dělat nebezpečné věci, objeví se Edwardova podobizna...

Bella míří k Jacobovi do rezervace. Přivezla dvě motorky. Mohli by je společně opravit a pak na nich jezdit. Jacob je samozřejmě nadšený. Bella se mu totiž líbí.

Jacob s Bellou jedou v autě a uvidí, jak Sam a ostatní kluci z rezervace skáčou ze skály do vody. Jacob neví, co se s nimi stalo. Všichni teď za Samem chodí jako pejsci a jemu to vadí. Navíc se na něj Sam pořád zvláště kouká, jak kdyby na něco čekal. Motorky jsou opravené, Bella na jednu nasedne. Vtom se objeví Edward. Bella stiskne plyn, ale motorku nezvládne, spadne a uhoří se...

Bella si po několika měsících přisedne na obědě ke svým kamarádům ze školy. Mike ji pozve do kina a Bella pozve i ostatní. Před kinem se objeví jen Jacob a Mike. Bella má v kinosále z každé strany jednoho chlapce, který čeká, až mu dá ruku. Mikovi se udělá špatně a odejde ze sálu. Jacob s Bellou na něj počkají před záchody. Jacob chytí Bellu za ruku. Ona to ale nechce, má ho ráda, ale asi ne tak jako on ji...

Jacob nebere Belle telefon. Ona už je tak zoufalá, že za ním vyrazí. Prý je nemocný, ale ona ho zahlédne, jak chodí polonahý venku v dešti. Už se prý nemohou vídat. Bella tomu nerozumí a je zoufalá. Jde na louku, kam chodívali s Edwardem, ale louka není plná květin jako vždy. Vtom se objeví Laurent, upír, se kterým už se setkala, a chce ji zabít. Victorie si to přeje. Je to prý spravedlivé – Edward zabil jejího druha, tak ona nechá zabít ji. Vtom se z lesa vynoří smečka obrovských vlkodlaků a vrhnou se Laurenta. Bella utíká pryč. Přiběhne domů a všechno říká Charliemu. Charlie s Harrym jdou tedy na lov...

V noci se Jacob připlíží k Belle do pokoje. Chce, aby si vzpomněla na historku, kterou jí před rokem vyprávěl. Bella si vzpomene. V legendě nevystupovali jen upíři, ale také vlkodlaci...

**Twilight Saga: New Moon. USA 2009. Režie: CH. Wertz. Hrají: R. Pattinson, K. Stewartová, B. Burke a další**

## **Skrýš**

**22.35**

**(104'00'')**

Forenzní psychiatricka Dr. Cara Jessupová postavila svou kariéru na definování rozpolcených osobností schizofreniků. V soudní síni často svědčí coby expert a její názory a poznatky ohledně schizofrenie pomohly k trestu smrti více než půl tuctu vrahů. Cara je sice oddaná vědě, ale věří také v boha a svou víru neztratila ani poté, když byl její manžel brutálně zavražděn. Její dcera Samantha na rozdíl od své matky věřící není. Po jednom zvláště znepokojujícím soudním řízení představí Caře její otec Dr. Harding svého nového pacienta Adama. Čím více se toho Cara o Adamovi dozvídá, tím více je její život i životy jejích blíz-

kých v ohrožení. Když se doktorka seznámí s pacientovou minulostí, její svět se začíná hroutit a ona začne pochybovat o bohu i o vědě. Cara však musí co nejrychleji odhalit závoj tajemství kolem Adama, a především neztratit svou víru, jinak bude celá její rodina v nebezpečí.

**Shelter. USA 2010. Režie: M. Marling, B. Stein. Hrají: J. Mooreová, J. R. Meyers, J. DeMunn a další**

Čtvrtek 9. 5.

### **Noc na Karlštejně**

**20.00**

**(83'00'')**

Řekl: Lásko má, já stůňu, svoji pýchu já jen hrál. Kvůli vám se vzdávám trůnu, klenotů i katedrál...

Kdo by neznal ústřední melodii z kostýmního hudebního filmu režiséra Zdeňka Podskalského! Vznikl podle stejnojmenné divadelní hry, kterou v roce 1884 napsal Jaroslav Vrchlický. Navštívíme dobu panování Karla IV., jenž dal zbudovat Karlštejn jako pevnost střežící korunovační klenoty a údajně zakázal, aby tam nocovaly ženy. Královnu Elišku Pomořanskou trápila krutá žárlivost – co tam asi tak pan choť za noci provádí? Rozhodla se tedy na hrad vniknout v přestrojení za páže a zjistit pravdu. Stejný nápad dostala v tentýž den také mladičká Alena, zamilovaná do jednoho ze členů hradní posádky. Z jejich konání samozřejmě povstane řada zapeklitých situací...

Hudbu k filmu složil Karel Svoboda, texty k písním napsal Jiří Štaidl. Ve snímku uvidíte celou plejádu slavných českých herců i zpěváků. Pro Jaroslava Marvana, který ztvárnil postavu hradního purkrabího, to byla bohužel poslední role.

**ČR 1973. Režie: Z. Podskalský. Hrají: V. Brodský, J. Brejchová, M. Kopecký, W. Matuška, J. Hanzlík, D. Kolářová, J. Marvan a další.**



Pátek 10. 5.

### **Byl jednou jeden král**

**20.00**

**(98'00'')**

Bylo-nebylo, kdysi kdesi panoval král Já První. Nebyl zlý, jen hodně pyšný - a poněkud natvrdlý. Měl tři dcery a rozhodl se svěřit vládu té, která ho má nejraději. Uspořádal zkoušku, nedokázal však poznat, co má na světě opravdu cenu. Na jeho zaslepenost málem doplatili všichni poddaní...

Jednu z nejoblíbenějších českých pohádek natočil v roce 1954 Bořivoj Zeman, jenž dva roky předtím sklídl obrovský úspěch s Pyšnou princeznou. Námět Boženy Němcové Sůl nad zlato převedl režisér do podoby scénáře spolu s Janem Werichem a Jiřím Brdečkou. Postava královského rádce Atakdale patří k několika málo poválečným filmovým příležitostem Vlasty Buriana. Milenu Dvorskou, která hraje princeznu Marušku, náhodně objevil Jan Werich a po dobu natáčení ji vzal do své osobní ochrany. Tehdy jí bylo pouhých patnáct let a účast na tomto projektu zásadně změnila její další životní dráhu.

**ČR 1954. Režie: B. Zeman. Hrají: M. Dvorská, M. Horníček, M. Kopecký, L. Lipský, I. Kačírková a další.**

### **Pohyblivý terč**

**21.50**

**(87'00'')**

Snajper "Orel 1" se zaměřovačkou "Orel 2" číhají na staré věži na svůj cíl útoku, kterým je politička středního věku. Když ji Orel 1 už má na mušce, žena vezme do náruče z davu dítě a Jednička odmítá splnit příkaz. Základna dává Dvojce příkaz, aby Jedničku pro nesplnění rozkazu zastřelila. Jsou však odhaleni a musí bojovat s výsadkem, který je spuštěn přímo na věž z vrtulníku. Srdnatě se brání, zasáhnou dokonce i helikoptéru, která při havárii věž zcela zdemoluje, ale podaří se jim uprchnout. Orel 1 stříhá pletivo plotu, vyřazuje z provozu kameru bezpečnostního systému, která by ho mohla odhalit, a než ostraha poruchu opraví, Jednička je už v objektu, jakési věži neurčitého technického zaměření. Vzápětí ostraha zaregistruje u brány ženu, která se legitimuje a dožaduje se vstupu s odůvodněním, že má v podkrovním apartmánu zkontrolovat počítače. Je to divné, protože ty prostory jsou nepoužívané, nicméně hlídač O'Hara ženu vyveze výtahem nahoru. Snaží se obhrouble upoutat její pozornost, žena - v níž divák pozná Orla 2 - se ubrání pomocí revolveru a přinutí O'Haru k odchodu. Paranoického O'Haru to rozčilí a rozhodne se ženu stůj co stůj dostat. Druhý hlídač je ve



službě jenom krátce, od všeho se distancuje a v této situaci chce pro jistotu volat policii. O'Hara mu v tom zabrání, jsou tam od toho, aby si sjednali pořádek sami. Jednička ani Dvojka se nahoře ke svému překvapení setkají, nevěděli, že jsou opět nasazeni na stejný úkol. Začnou se připravovat k likvidaci dalšího "pohyblivého terče" určeného k likvidaci. Na jedné straně v rámci jakéhosi systému spolupracují, na druhé straně šéf, s nímž jsou pouze v telefonickém kontaktu, připomíná Dvojce, že ani ona nesplnila úkol, tj. nezastřelila svého parťáka (a on to ví). Přesto se neubrání vzájemné přitažlivosti, která je tak silná, že dokonce i v dané situaci si padnou do náruče... O'Hara se nemíní vzdát, hrubou silou uplatňuje proti oběma a nějakou dobu je jim dokonce téměř rovnocenným partnerem. Jenomže oba Orlové jdou profesionálové a v litých soubojích s O'Harou, v nichž si vzájemně zachrání život, nakonec zvítězí. Jenomže když dojde k akci, kvůli které jsou vlastně na věži, Orel 1 zase nesplní úkol - zatím co váhá, na objekt (auto jedoucí po mostě) vystřelí ostřelovači ze střechy vedlejšího "věžáku". V té chvíli se objeví šéf, kterým je druhý, zdánlivě nezkušený člen ochranky, aby si to s neposlušnými pěšáky "systému" vyřídil. Zdá se, že závěrečnou přestřelku přežila jenom Dvojka, ale není tomu tak, díky neprůstřelné vestě je Orel 1 také na živu. Pak se jejich cesty znovu rozcházejí...

Nájemný ostřelovač a jeho hlídka mají jasný úkol, zastřelit vytipovaný terč bez mrknutí oka. Ostřelovač ale zaváhá a je pro nesplnění úkolu okamžitě na černé listině a má být zastřelen. Podaří se mu ale i se svou ženskou hlídkou uprchnout. Při další nájemné práci se ale dostávají znovu do hledáčku agentury a musí tak oba bojovat o svůj život. Podaří se jim přemoci všechny nasazené síly a oba se dostávají na svobodu. I když mezi nimi přeskočila jiskra, jejich cesty se rozcházejí.

**Silent Trigger. Kanada/GB 1996. Režie: R. Mulcahy. Hrají: G. Bellmanová, C. Dunn, Ch. Heyerdahl, G. Jenesky, E. Stevensonová a další**

Sobota 11. 5.

### **Vyhledka na smrt**

**20.00**

**(124' 00'')**

James Bond odjel na misi na Sibiř, aby zde našel tělo agenta 003. 003 měl u sebe mikročip, který se používá v Sovětském svazu. Po jeho návratu Q zjistí, že se jedná o úplně stejný mikročip, který odolává magnetickému impulsu, vyráběném v Zorin Industries, což je dodavatel mikročipů pro anglickou armádu. Je jasné, že Sovětům musel někdo mikročip dodat. Bond

dostane za úkol Zorina pořádně prověřit. Zorin kromě výroby mikročipů chová dostihové koně, které přímo zázračně vyhrávají. Nikdy se však nepodařilo dokázat, že byli třeba nadopovaní. Bondovi se za pomoci Sira Godfreye Tibbeta dostane na dražbu Zorinových koní. Zorinovy aktivity již prověřoval soukromý detektiv, který se s Bondem sejde, aby mu pověděl o svých poznatcích, ale je zavražděn přímo u stolu. Bond se pustí za vrahem a zjišťuje, že se jedná o ženu, které se říká May Day a je Zorinovou pravou rukou.

Bond, v přestrojení za kupce koní, a Tibbet jsou ubytováni přímo v Zorinově sídle a tady zjišťují, že Zorin své koně dopuje steroidy pomocí dálkově ovládaných mikročipů přímo během závodu. Koně pak nemají pocit únavy a podávají skvělé výkony. Dopovací mikročipy pro Zorina vyrábí bývalý nacistický lékař Mortner. Mortner za války dával těhotným ženám steroidy, aby podpořil IQ jejich dětí. Mnoho žen potratilo, ale děti, které se narodily, byly výjimečně inteligentní, ale také psychotické. Jedním z takových dětí je i sám Zorin. Mortnera po válce zajali Rusové a dali mu k dispozici laboratoř. Zorin i Mortner pracovali pro KGB, ale již se z jejich vlivu vymanili a Zorin se nyní hodlá stát jediným výrobcem a dodavatelem mikročipů na světě. Aby toho mohl docílit rychle, vymyslí ďábelský plán, se kterým mu pomáhají jak Mortner, tak May Day a mnoho dalších oddaných spolupracovníků. V kalifornském Silicon Valley je firma, která vyrábí asi 80% celosvětové produkce mikročipů. Když ji zničí, stane se největším dodavatelem on sám. Musí to však udělat tak, aby neupadl v podezření a vzhledem ke své inteligenci a bohužel i naprosté absenci morálky, vymyslí způsob, který navíc bude vypadat jako přírodní katastrofa. Hodlá způsobit něco jako zemětřesení a následné zaplavení údolí vodou. To, že při tom zahynou statisíce lidí, vůbec neřeší. James Bond se o plánu dozví a musí napnout veškeré své síly k tomu, aby katastrofě zabránil. Nejednou se sám dostane do situace, ze které, jak se zdá, již není úniku, ale nebyl by to James Bond, aby si, třeba i s trochou štěstí, nějak neporadil. Katastrofě zabráni v poslední sekundě, zločince zabije a navíc, jako první cizinec na světě, dostane od Sovětů Leninův řád. Ti totiž hodlají v plagiátorství mikročipů pokračovat a vlastně to ani moc netají.

**A View to a Kill. GB 1985. Režie: J. Glen. Hrají: R. Moore, CH. Walken, T. Robertsová, G. Jonesová, P. Macnee, R. Brown, L. Maxwelllová, D. Llewelyn, D. Lundgren a další**

## **Útok megažraloka**

**22.50**

**(82'00'')**

V hlubinách oceánu se pohybuje obrovský žralok megalodon. Zaútočí na utajenou ruskou ponorku. Ponorka ztroskotá a posádka je uvězněná, nebo možná mrtvá. Ovšem nedaleko se

pohybuje i americká námořní loď. Ta zachytí signál a sonduje, co se kolem děje. Američané věří, že v těchto vodách údajně operují Rusové, ale nepodařilo se to zatím prokázat. Radar ukáže, že u dna se pohybuje velký objekt. To by mohla být ponorka. Admirál je proti tomu, aby se podnikaly riskantní kroky, ale velitel lodi mu vysvětlí, kdo je na lodi pánem. Končí zavřený v kajutě. Vypraví se tedy speciální posádka s malým podmořským plavidlem. Najde ruskou ponorku a v ní ruské přeživší. Zachrání je, ale zaútočí na ně pak megalodon. Skončí nakonec v jeho břiše. Americká posádka lidi odstřihne a pomalu odepíše, ale velitel lodi odmítá své lidi nechat být. Chce se pokusit o jejich záchranu. Má v plánu do zvířete pustit elektřinu. Posádka mezitím v břiše zvířete hledá cesty, jak se z útrob dostat. Při jedné příležitosti se to podaří, pak nakáže velitel pustit elektřinu. Ovšem Američané mají ztráty a na palubu se podaří dostat zbytek posádky a zachráněných Rusů. Rusové nechtějí mluvit, nechtějí říct, co na dně dělali. Velitel ale zatlačí na jednu z vědkyň a ta kápne božskou. Rusové se chtěli napíchnout na informační kabel a získat informace nepřítele. Ovšem všechno překazil megalodon, kterého tím pravděpodobně vyrušili. Ruskému veliteli se podaří osvobodit a má v plánu se bránit proti Američanům. Ovšem zaútočí opět megalodon a všichni se snaží zvíře dostat. Toho Rusové využijí, aby eliminovali část posádky. Dojde k přestřelce a Rusové prchají. Ovšem megalodon opět pozře malé útěkové plavidlo. Jedinou cestu z lodi. Velitel je Rusům v patách a snaží se je zlikvidovat, aby uchránil své lidi. Ovšem ruský velitel je tvrdý oříšek a zasáhnout tak musí admirál, který se dostane ze svého domácího vězení a zatne Rusům tipec. Sám ale končí se smrtelným zraněním. Rozkáže proto posádce, aby opustila loď na zbývajícím nouzové člunu. Sám pak odpálí nálož v momentě, kdy se do trupu zabodne megalodon. Je po všem, zvíře dostalo na frak a posádka salutuje hrdinnému admirálovi.

**Megalodon. USA 2018. Režie: Thomas J. Hraji: Harrisová C., Madsen M., Pace D., a další**

Neděle 12. 5.

**Táta v sukni**

**20.00**

**(117'00'')**

Skvělý imitátor hlasů Daniel Hillard se nepohodně se svým šéfem kvůli tomu, že nechce ve vyprávění propagovat kouření. Dostává za to okamžitou výpověď. Daniel je ale v zásadě veselý člověk, který si dlouho z ničeho hlavu neláme. A tak hned vzápětí uspořádá doma obrovský narozeninový mejdan pro syna Chrise, kterému je právě dvanáct let. To se ovšem nelíbí

jeho manželce Mirandě, která dělá skvělou kariéru a představa, že po práci bude doma hodiny uklízet po dětech, se jí vůbec nezamlouvá. Ostatně má pocit, že jejich manželství už delší dobu nefunguje, a žádá Daniela o rozvod. Protože právě přišel o práci a nemá vlastní byt, zdá se, že se bude moci s dětmi vídat jen jednou týdně, což ho velice bolí. Své děti totiž nadevše miluje. Daniel si najde byt a později i práci, i když zdaleka neodpovídající jeho schopnostem. Je pod dozorem protivné sociální pracovnice a děti nadále vídá jen jednou týdně. A pak zjistí, že si Miranda dala inzerát na pomocnici v domácnosti. Vždy krajně vynalézavý Daniel vše zařídí tak, aby se jako jediná přijatelná adeptka jevila ta, kterou se rozhodne hrát...

S pomocí bratra maskéra a jeho přítele se z něj brzy stane roztomilá starší paní. Miranda je spokojená a zdá se, že i děti si na paní Doubtfireovou zvykají, dokonce i starší dcera Lydie, která jí zpočátku nebyla příliš nakloněná.

Miranda se mezitím v práci setká se svým bývalým přítelem Stuem Dunmeyerem, který se o ni začne ucházet. Daniel – paní Doubtfireová – vše sleduje s tichým vztekem, ale kromě občasných kousavých poznámek na krasavcovu adresu nemůže nic dělat. Přes počáteční potíže s vařením se do chodu domácnosti skvěle zapojuje a všichni jsou spokojení. Pak se ale jednoho dne stane strašlivá věc: Chris přistihne paní Doubtfireovou, jak na záchodě močí jako muž. Děti jsou zděšené, chtějí volat policii, Daniel musí rychle zasáhnout a vše vysvětlit. Tedy jen dvěma starším, nejmenší Natie by to asi jen těžko pochopila. Vysvětluje dětem, že se převléká jen proto, aby jim mohl být denně nablízku. Mezitím si ho v práci při jedné improvizované scéně všimne generální ředitel televize, kde pracuje jako balič, a vytuší v něm obrovský talent. Pozve ho proto na večeři do luxusního podniku Bridges, kde mají dojednat podrobnosti. Na stejný den tam ale rezervoval stůl i Stu, protože Miranda má ten den narozeniny. Na večeři mají jít nejen všechny děti, ale také paní Doubtfireová. Daniel je na rozpacích: schůzka s ředitelem pro něj znamená novou budoucnost, na druhé straně je ale rodina a děti. Jak tuhle zapeklitou situaci vyřeší?

**Mrs. Doubtfire. USA 1993. Režie: CH. Columbus. Hrají: S. Fieldová, P. Brosnan, H. Fierstein a další**