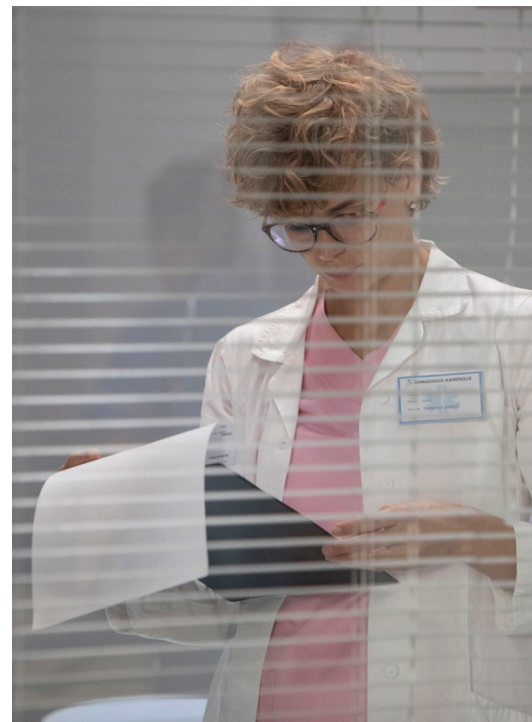


JARO 2024



ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

VOYO



„Jarní sezona *Ordinace* je postavena na velmi silných příbězích, jednotlivé dějové linky jsou opět divácky atraktivní a emotivní. Ty dramatické a napínavé jsou dynamicky střídány oddechovými a komediálními. Nepsané pravidlo, že v jedné sezoně se příznivci dočkají hned několika žánrů, je beze zbytku naplněno i tentokrát. Konkrétně jde o detektivku, romantickou komedii, psychologické drama a komedii přiměřeně bláznivou, do níž se vrací Martina Randová jako Heluš. Věřím, že tím uděláme divákům velikou radost, vždyť se jim po ní tři roky tolik stýskalo a vytrvale si psali o její návrat. Kromě ní se v této sezoně představí i tři nové herecké posily. Ivu Pazderkovou a Radúze Máchu publikum jistě dobře zná. Velkým objevem se pro něj bezesporu stane Slovák Adam Bardy. Kromě přitažlivého zevnějšku má i přirozený herecký talent, a tak jsem si jistá, že *Ordinace* zrodí nový sex symbol. Jinak se opět řeší aktuální témata, která však do děje nejsou vtlačena společenskou vyšší mocí, nýbrž přirozeným zájmem nás, tvůrců. A velikou radostí pro mě je, že do popředí této sezony jednoznačně vystupují silné ženské hrdinky. Naopak smutné je to, že se po dlouhé době rozloučíme s jedním z miláčků *Ordinace*. Tento odchod však znamená silný, emotivní příběh, v němž je prostor nejen na slzy, ale i na notnou dávku napětí.“

— **Simona Matásková**, kreativní producentka





Dějové linky

A pak zmizíš do temnoty

Marika Šoposká, Štěpán Benoni, Sarah Haváčová,
Radúz Mácha, Šimon Pliska, Radim Fiala, Martin Stránský

Bibi Márová (**Marika Šoposká**) se po rozvodu s Patrikem (**Patrik Děrgel**) cítí opět svobodná a volná. Nastěhovala se ke své nové blízké kamarádce, policistce – lékařce Sandře (**Sarah Haváčová**), a společně si užívají singl života.

Bibi je požádána, aby převzala vedení kamenické záchranky a dokonce přemluví Sandru, aby tam i ona nastoupila na malý úvazek. Bibi chce pozvednout povědomí o práci záchranářů, a tak začne o své práci komunikovat na sociálních sítích. Z jejího soukromého účtu se rychle stane hit. Darina (**Mahulena Bočanová**) okamžitě ucítí PR potenciál a ji i ostatní záchranáře v těchto aktivitách intenzivně podporuje. Nadšení Bibi nezná hranic, ovšem starší kolegové Hanák (**Radim Fiala**) a Ota (**Martin Stránský**) ji nabádají, aby se zklidnila, zatímco její bývalá láska Marek (**Štěpán Benoni**) vše ironicky komentuje.

Markův odpor k virtuálnímu světu ji mrzí, několikrát se kvůli tomu dostanou do konfliktu. Vše vrcholí, když Bibi zanedbá jeden záchranářský výjezd, na němž dojde k tragédii, která následně poodhalí závažnou trestnou činnost. Čas bohužel nejde vrátit zpátky, a tak se Bibi aspoň snaží přijít na to, co, jak a proč se vlastně stalo.

Co se týká jejího osobního života, Bibi se zcela neplánovaně sblíží s velitelem policejní zásahovky Alešem (**Radúz Mácha**). Na první pohled se jedná o milého muže, jenže jeho chování strhne růžové brýle z očí Bibi poměrně rychle.

Ústředními motivy této dějové linky, která mixuje thriller, detektivku a melodrama, je síla přátelství, umění říct si o pomoc, když už ji skutečně potřebujete, otázka smyslu sociálních sítí a zároveň schopnost včas rozpoznat manipulativní chování. Skýtá velkou hereckou příležitost pro Mariku Šoposkou, Sarah Haváčovou a Radúze Máchu.







Válka nevěst

**Martina Randová, Martin Zounar, Mahulena Bočanová,
Matyáš Svoboda, Jana Paulová**

Švarc (**Martin Zounar**) po mnoha peripetiích požádal Darinu (**Mahulena Bočanová**) o ruku. Oba se na svatbu těší a ve spěchu ji organizují. Společnému štěstí stojí v cestě už jen jedna překážka – Švarc musí dotáhnout svůj rozvod s Heluš (**Martina Randová**). Zdá se, že to nebude problém, protože Heluš si spokojeně žije se Švarcovým bratrem, bývalým hejtmanem Milanem (**Pavel Nečas**) a s rozvodem předem souhlasila. Okatě, přesně ve svém stylu dává najevo, že Švarc sice klofnul majetnou finanční ředitelku, ale i ona má své štěstí a pohodlí. Jenže vzápětí přistihne Milana při nevěře a dostane amok. On jí dá kopačky a Heluš k rozvodu nedorazí.

Švarcovi se jí zželi a přemlouvá Darinu, aby jí pomohli. Ta ale dovolí ubytovat u nich doma jen syna Huga (**Matyáš Svoboda**), rozhodně ne Heluš. Rozpačitý Švarc ji tedy šoupne „na šér“ k Biance (**Rosalie Malinská**) a Ondrovi (**Jiří Böhm**).

Heluš, známá svými intrikami, ale náhle nemá v plánu se rozvést. Naopak, dělá vše pro to, aby

Švarce přitáhla k sobě. Nutí ho, aby se o ni staral. Aby jí pomohl vytvořit si zázemí v Kamenici. Angažuje ho v hledání nového bydlení a nové práce s tím, že se nerozvede, pokud jí Švarc nepomůže začít znovu. Zároveň šikovně, i pomocí Huga, odaluje Švarce od Dariny. Kazí jim svatební přípravy a romantické chvíle.

Darina brzy zjistí, že Heluš se v Kamenici nebezpečně usazuje, navíc za vydatné pomoci svého „exmanžela“. Švarc, zamotaný do lži, to složitě obhazuje. Darina Heluš čím dál tím víc nesnáší, Heluš zase ji. Začíná krutá, ale hlavně komická válka „nevěst“. Tu ještě umocní nečekaná, o to překvapivější Švarcova tragédie, rovněž podaná spíše v komediálním duchu.

Dějová linka využívá postupy romantické komedie, okořeněné o slovní a situační grotesku. V první řadě však znamená velký návrat populární postavy Ordinace – Heluš.



Kdo s koho

Adam Bardy, Iva Pazderková, Patricie Pagáčová, Roman Štabrňák, Anna Julie Slováčková, Ivan Lupták, Sabina Rojková, Patrik Děrgel

Mezi zdravotnickým personálem na chirurgii vládne harmonie, protože Johanka (**Sabina Rojková**) a Bibi se usmířily. Všichni jsou šťastní a mají spokojené vztahy. Drobnou prudu představuje jen Darinina promo akce – vrchní sestra Eva (**Patricie Pagáčová**) je pověřena dohlédnout na účast svých kolegů v osvětové kampani pro veřejnost, při níž si ve stanech na náměstí a za účasti slovního profesora Pusenského (**Milan Bahúl**) mohou občané nechat zkontrolovat a vyhodnotit zdravotní stav. Cílem je propagovat zdravý životní styl a dostatek pohybu. A zaměstnanci nemocnice mají jít příkladem a sami podstoupit testy. Všichni berou akci s nadhledem, jen mezi Vilíkem (**Roman Štabrňák**) a Evou to skřípne, protože přece jen... Vilík za ideálem fyzicky zaostává.

O to větší je překvapení všech, když výsledky testů ukáží, že drobný zdravotní problém má skoro každý – vyšší cukr, cholesterol nebo tlak. Darina, podrážděná svojí nepodařenou svatbou, zjistí, že se za několik měsíců koná závod v triatlonu zdravotníků, v němž mají soutěžit týmy z různých

nemocnic, a podřízeným téměř přikáže, aby se závodu účastnili. Dokonce jim sežene trenéra Rickyho (**Adam Bardy**).

Vzhledem k tomu, že má Ricky velmi atraktivní zevnějšek, ženská část týmu začne na tréninky chodit s velkou radostí a na rozdíl od mužů jde výkonnostně prudce nahoru. Pánové jen nevěřícně kroutí hlavou, žárlí a fitness lekce spíše bojkotují.

Situace se ale prudce obrací, když se Ricky zraní a na jeho místo nastoupí jeho ex, neméně ambiciózní Klaudie (**Iva Pazderková**). Té podléhají zase pánové, zatímco dámy jsou neskutečně otrávené.

Podarí se vůbec kamenickému týmu i přes tyto „komplikace“ připravit se úspěšně na triatlon? Místy bláznivá, místy něžná komedie nabízí kromě humoru i pohled do každodenního života seriálových párů, zábavným způsobem sleduje soupeření mezi muži a ženami nejen na sportovním poli a na scéně uvádí dvě nové postavy – hasiče Rickyho a zdravotní sestru Klaudii, tohoto času fitness trenéry.







Tak s tím nikdo nepočítal

Dana Morávková, Veronika Lapková, Jan Čenský,
Tomas Sean Pšenička, Luna Sofie Bauerová

Valerie (**Veronika Lapková**) se se Suchým (**Jan Čenský**) rozešla, aby avantýrou neohrozila svoji pozici na neonatologickém oddělení kamenické nemocnice. Zatímco Zdena (**Dana Morávková**) má oporu v dětech, synovi Tondovi (**Tomas Sean Pšenička**) a Haničce (**Luna Sofie Bauerová**), Suchý zůstává sám a vlastně nemá kam jít. Valerie se v práci tváří, že se nic nestalo, a informaci, že měla se Suchým poměr, před ředitelem Valšíkem (**Petr Štěpánek**) dál vehementně zapírá. Suchý nakonec nalézá přechodné útočiště u Hanáka (**Radim Fiala**) a svěří se mu, že Valeriei pořád miluje. Ta však jakýkoli kontakt s ním razantně odmítá.

Situace mezi nimi se dále nepříjemně vyostřuje a kromě toho ve Valerieině (i Suchého) životě dojde k velmi dramatické události. Její až krutý pragmatismus se Suchému postupně začne hnusit. A protože se mu v tuto chvíli otevře cesta

zpátky k rodině a ke Zdeně, rozhodne se pustit Valeriei z hlavy a vrátit se domů. To ale začne mladé lékařce vadit a zatouží získat Suchého zpět pro sebe.

V minulé sezoně rozehrané psychologické drama se dostává do další, opět zcela nečekané roviny, kdy tři už najednou nejsou tři. Navíc diváka překvapí Zdenina reakce na manželův poměr. Nehroutí se, je odhodlaná vše zvládnout bez zbytečné hysterie a pokud možno s nadhledem.

V této sezoně se její příběh v milostném trojúhelníku dostává přirozeně do popředí, divák dění sleduje zejména jejím pohledem a skrz její emoce. Dana Morávková dostala po delší době v Ordinaci výraznější hereckou příležitost a využívá ji na maximum. Její Zdena je tak nejsilnější hrdinkou jarní sezony seriálu.



Velký návrat

Martina Randová jako Heluš

Dlouhodobě patřila k nejpoblárnějším postavám Ordinance v růžové zahradě 2, spolu se svým manželem Bobem (Martin Zounar) měli silnou fanouškovskou základnu a jejich dějové linky patřily díky nikdy nekončícímu humoru a rafinovaným intrikám k divácky nejoblíbenějším. Spolu s přechodem Ordinance z obrazovek Novy na Voyo ale Martina Randová jako Heluš z děje zmizela a diváci ji mohli (a stále mohou) vídat jako hospodskou Kateřinu Dubovskou v Ulici. Nyní se Heluš do děje Ordinance vrací ve velkém stylu.

Co všechno jste v mezidobí dělala?

Zůstala jsem věrná televizi Nova a točila a stále současně s Ordinací točím Ulici. Je to pro mě velká radost a také výzva, protože každá role má úplně jiný charakter. Ale obě postavy, Heluš i Kateřinu, mám moc ráda. Jinak



stále hraji divadlo. Tři komedie v divadle Metro a jednu komedii na Malé scéně Studia Dva. Se všemi představeními jezdíme i po celé republice, takže hraji skoro denně. No a protože je učení textů na oboje natáčení opravdu hodně, tak se stále a stále učím. Jsem šťastná a jediné, co si



přeji, je, abych byla zdravá a mohla pracovat. Je na mě závislých dost lidí, včetně mé maminky, která už skoro nechodí. A také mé dvanáctileté fenky francouzského buldočka Míny, která už také skoro nechodí. Mám tedy doma takový „lazaret“, o nějž se s láskou starám, jak jen mi to čas dovolí.

Stýskalo se vám po Heluš?

Stýskalo. Je to nádherná role a nikdy za ni nepřestanu být vděčná. Když Ordinance skončila v televizi,

bylo mi to moc líto. Naštěstí jsem skoro ihned dostala nabídku na kamerové zkoušky na Kateřinu do Ulice a „hurááá“, povedlo se. Navíc jsem se v Ulici potkala nejen s úžasnými novými přáteli, ale i s několika kolegy, kteří přede mnou hráli v Ordinaci.

Za co máte Heluš nejvíc ráda?

Abych se přiznala, já ji mám nejvíc ráda za to, že někdo vůbec takovou postavu vymyslel, že ji scenáristé tak dobře píšou a že tu roli můžu hrát já.

Jaký to byl pocit, vejít do starých známých prostor?

První natáčecí den po tříleté pauze jsem byla hrozně nostalgická, plná očekávání a nesmírně nervózní. Naštěstí jsem první den točila s Mahulenou Bočanovou, se kterou se máme rády, tak ze mě brzy tréma spadla. Jo, a pocit vidět zase celý štáb, svoje kamarády, se kterými jsem strávila tolik krásných let, byl úžasný. Takže několika slovy? Jsem opět zase doma!

Čím překvapí Heluš diváky tentokrát?

Heluš vtrhne do Ordinace jako vichřice a totálně zamíchá Bohdanovi a Darině jejich láskyplným vztahem. Také nesmíme zapomínat, že žila mezitím s Bohdanovým bráchou, bývalým hejtmanem, a to ji docela poznamenalo. V tom horším slova smyslu. Řekla bych, že se vrátila nešťastnější, zapšklejší, vyčůranější a hlavně pevně rozhodnuta, že chce Bohdana zpátky za každou cenu. A to opravdu za každou. Mám pocit, jako by se vrátila ta stará Heluš, jak ji znají diváci od jejího nástupu do Ordinace. Ovšem v ještě lepší formě. A to vše, samozřejmě a myslím, že to je právě to skvělé, v humorném duchu. Takže věřím, že se diváci opravdu budou bavit.

Co ráda děláte, když nehrajete?

Spím. Nic moc zajímavého to teda není, ale dělám to ráda.

Na co byste diváky kromě Ordinace pozvala?

Na to, aby se začali dívat i na Ulici. A pokud chtějí zapomenout na svoje starosti, zasmát se a vy-

pnout hlavu, ať si koupí vstupenky do Divadla Metro na Národní třídě, kde se budou smát a smát. Dále pak hrají na Malé scéně Studia Dva s Ivou Pazderkovou představení Třetí prst na levé ruce, které je podle skutečné události a kde si diváci prožijí zase velikou škálu emocí. Od smíchu až po šťastné i smutné slzy. Budou odcházet z divadla s nadějí a s pocitem, že život je vzácný.

Kde berete svoji stále dobrou náladu?

Já ani nevím. Prostě je mi tak líp. Moc bych si přála, aby bylo lidem se mnou dobře. A také mi nedělají dobře náladoví lidé, tak jsem se rozhodla, že taková nikdy nebudu. Ale neznamená to, že když někdo nemá dobrou náladu, že mi to vadí. Každý má právo na to, chovat se a cítit se, jak chce. Takže tolerantnost, to je asi odpověď na tuto otázku.

Na co jste hrdá?

Jsem opravdu a z celého srdce hrdá na všechny lidi, se kterými jsem se v životě potkala, kteří mi pomohli, když mi bylo nejhůře a kteří mě berou takovou, jaká jsem, i se všemi mými chybami. Děkuji jim za to.

Když se řekne Ordinace, co se vám vybaví jako první?

Radost.





Iva Pazderková jako Klaudie

Nové postavy

Klaudie

Fitness trenérka má dokonale vyrýsovanou postavu a s tím související výrazné ego. Není však nesympatická, zejména k mužským svěrencům dokáže být velmi milá a vstřícná.

Ženy na ni žárlí, ale i s nimi dokáže v pohodě vyjít.

Je oddaná sportu, ale moc dobře si je vědomá toho, že skutečný život je někde jinde. Povoláním je zdravotní sestra na klinice umělého oplodnění.

Iva Pazderková

Absolventka JAMU je ženou několika profesí. Kromě herectví zpívá, moderuje, účastní se fitness soutěží a je populární stand-up komičkou. Diváci Novy ji dobře znají nejen ze show Tvoje tvář má známý hlas, již se dvakrát účastnila jako účinkující a několikrát zasedla v její porotě, ale i z prvního ročníku reality show Survivor a ze série Sex O'Clock. Její poslední velkou příležitostí na stříbrném plátně je role v divácky úspěšné komedii Jak přežít svého muže, v divadle účinkuje například v inscenaci Holky jako květ pražského Studia Dva nebo ve „one-woman“ komedii Dnes večer ovulují v Divadle Metro. Ordinance je jejím debutem v dlouhodobém seriálu.

Jaká bude vaše Klaudie?

Přísná, ale spravedlivá.

Jak jste se ocitla v dlouhodobém seriálu?

Po mnoha letech, kdy jsem se jim vyhýbala, protože jsem se necítila dostatečně řemeslně zkušená, abych dobře odvedla svoji práci v tempu, které takový seriál vyžaduje, teď vím, že už mám dostatek zkušeností a praxe, abych si takovou práci mohla s radostí užít.

Na co se na natáčení nejvíc těšíte?

Od kolegů vím, že v Ordinaci je skvělý štáb a že ji i díky tomu nesmírně rádi točí. Těším se tedy na práci v profesionální a pohodové atmosféře.

Sledovala jste sama někdy Ordinaci?

Samozřejmě, především v jejich začátcích. A za ty roky tam hrála a hraje spousta mých kamarádů, na které jsem se ráda dívala a dívám.

**Hrajete fitness trenérku. Sama tento sport provozujete. Jak jste se k němu dostala?**

Už mě nebavily moje vlastní výmluvy, proč nemůžu mít kondici, jakou jsem si vždycky přála mít. Navíc ráda inspiruju a motivuju ostatní. A v neposlední řadě miluju těžké a náročné výzvy.

Co byste poradila těm, kteří by chtěli vypadat skvěle jako vy?

Aby se vykašlali na to, jak vypadají, ale zaměřili se na to, jak se cítí. A našli si pravidelný čas jen pro sebe, na jakýkoli pohyb, který je bude bavit. A udělali si z tohoto času prioritu. Ve zdravém těle zdravý duch – to platí univerzálně.

Kdybyste si mohla zacvičit úplně s kýmkoli, kdo by to byl a proč?

Arnold nebo Sylvester. Jejich celoživotní disciplína je neuvěřitelně inspirující.

Co na sobě máte ráda? A co naopak ne?

Svoji spontánnost a odvahu přijímat výzvy. Nemám na sobě ráda spoustu vlastností, ale pracuju na tom!

Co považujete za svůj dosavadní největší úspěch?

Že jsem se v životě nevzdala, když to vypadalo, že jsem ve slepé uličce nebo že už dál nemůžu.

Kde jinde vás diváci v současnosti mohou vidět?

Hudební divadlo Karlín, Studio Dva, Divadlo Lucie Bílé, Divadlo Metro, koncerty s Pražským výběrem, a samozřejmě vystoupení Na stojáka. A při spoustě dalších příležitostí...







Adam Bardy jako Ricky

Ricky

Krasavec s impozantním tělem, mírně přehnanými názory a dost přehnaným sebevědomím, ale za všech okolností dobrým srdcem. Cvičenky jsou z něj pař, cvičenci by chtěli být fit jako on. (Ovšem to nejsou.) Profesi hasič je momentálně singl, touží po velké lásce a určitě nečeká, že se v Kamenici potká se svou ex Klaudií.

Adam Bardy

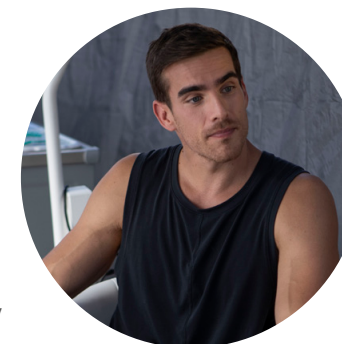
Když v roce 2014 studoval Akademii ozbrojených sil, získal v soutěži Mister Manhunt titul nejpřitažlivějšího muže Slovenska. To nastartovalo jeho kariéru v několika směrech – působil jako člen čestné stráže prezidentky Zuzany Čaputové, je žádaným modelem a začal hrát v seriálech. K atraktivním nabídkám na natáčení mu určitě pomohla i skutečnost, že vloni obsadil druhé místo v taneční soutěži Let's Dance, kterou vysílá Televize Markíza. Tam v současnosti účinkuje v jedné z hlavních rolí oblíbeného seriálu Mama na pronájom.

Představte Rickyho.

Ricky je fitnessák doslova tělem i duší. Žije pro sport a to očekává i od ostatních. Všeobecně je to podle mě kluk úplně v pohodě.

V čem jste si podobní, v čem se naopak lišíte?

Myslím, že, jako v případě většiny



jiných postav, které jsem zatím ztvárnil, i s postavou Rickyho mám společné rysy a zájmy jako například vztah ke sportu a pohybu, snaha vycházet s lidmi a být na ně příjemně naladěný. Na druhé straně, vztah k pohybu je možná zároveň i věc, která nás



odlišuje, když pro Rickyho je to naprostá priorita, kvůli níž dokonce obětoval i vztah. To už je na mě jako Adama už příliš.

Jak jste se dostal k herectví?

Dá se říct, že na prvním castingu jsem se ocitl i díky modelingu. Potom jsem chvíli zjišťoval, čemu chci svůj čas opravdu věnovat, protože jsem měl i jinou práci, a teď věřím, že jsem se rozhodl správně, protože dostávám herecké příležitosti jako například tuhle a velmi si to užívám.

Co vás na hraní baví nejvíc?

Baví mě na tom nejvíc to, že je to něco, v čem se dá stále zlepšovat, je to jakási bezedná studna. Ať to klidně zní jako klišé, ale vždy mě nějakým zvláštním způsobem bavilo sám sebe znejišťovat, stavět se do situací, v nichž nejsem doma, a snažit se v nich dostat do pohodlí.

Jaké je natáčení v Česku? Liší se nějak od praxe na Slovensku?

Liší se projekt od projektu. Vždy je to hlavně o li-

dech, ale nějaký zásadní rozdíl mezi Českem a Slovenskem nevidím. Zatím jsem vždy mel to štěstí, že jsem pracoval s profesionály a lidmi, kterým na tom, co dělají, záleží. Tak to potom funguje jak po pracovní, tak po lidské stránce.

Jak vidíte svou kariéru třeba za deset let?

Rád o tom přemýšlím, což je asi úplně přirozené, ale nerad hypotetizuju. Snažím se žít v přítomnosti. Zatím se mi to nějak daří a myslím, že této taktice zůstanu věrný i dál.

Na jakou svou „profesní roli“ kromě herectví nejraději vzpomínáte?

Strávil jsem dest let v ozbrojených silách. Ačkoli musím uznat, že nelituju svého kroku odejít a věnovat se herectví naplno, jsem rád, že jsem tam pobyl celou dekádu svého života. Myslím, že zkušenosti, kterých jsem tam nabyt, mi pomáhají prakticky denně.

Máte vzory?

Vzory samozřejmě mám, ale většinou jsou to lidé z mého okolí. Pokud se bavíme o hereckých vzorech, tak ty mám samozřejmě taky, ale není jen jeden. Jsou to konkrétní vlastnosti, které na lidech obdivuju a snažím se je adaptovat na sebe. Způsobem, který je jedinečný a mně blízký.

Co plány do blízké budoucnosti?

Věnovat se rodině, projektům, které momentálně natáčím, a nadále hledat ten správný balanc mezi těmito svými oblíbenými aktivitami.





Radúz Mácha jako Aleš

Aleš

Sympatický a pohledný policista, velitel zásahovky, který s Bibi jednou flirtoval už v minulé sezoně. V jejím milostném životě je horkým aspirantem na zaplnění mezery po Patrikovi.

Dlouho se zdá, že má všechno, co lze od mladého muže chtít. Je milý a zábavný, dostatečně sexy, s chováním gentlemana, ve své profesi patří mezi elitu. Brzy se však ukáže, že má i velmi temnou stránku.

Radúz Mácha

Je členem činohry pražského Národního divadla. Momentálně se na jeho scénách objevuje ve velkých rolích v inscenacích Hordubal, Naši furianti, Kytice, Otec hlídá dceru, nejnověji pak v dramatu Cherry Man. Letos v létě opět účinkoval v rámci Letních shakespearovských slavnostech ve hře Bouře. Televizním divákům se dosud představil například v seriálech Šéfka, Specialisté, Já, Mattoni, Cesty domů nebo 1. mise. Jeho manželkou je bývalá baletní sólistka (rovněž Národní divadlo v Praze) Marta Drastíková. Mají spolu dvě děti.

Kdo je podle vás Aleš?

Jeho postava jasně ukazuje, že svět opravdu není černobílý. Není to typický kladas ani typický záporák. Pere se to v něm, ale nechci divákovi nic prozrazovat. Myslím si a tajně doufám v to,

že ho vlastně každý bude vnímat jinak. Já osobně bych byl rád, kdyby divák dlouho pochyboval a nakonec byl jeho jednáním překvapen. Je to cílevědomý policista, člověk s tajemstvím, jde si za svým, klame tělem, rád se ob-

klopuje krásnými ženami, prostě umí fungovat v současném světě. Asi si nese nějakou životní křivdu, nedostatečné ocenění a to v něm nejspíš probouzí tu jeho temnou stránku. Aspoň jsem si to takto pro sebe pojmenoval.

Jaké jsou zatím vaše dojmy z natáčení?

Profesionální prostředí, milí lidé všude okolo a každý dělá svou práci, jak nejlépe umí. Cení si i dramaturgů, scenáristů a vůbec všech z týmu, který za Ordinací stojí. Od nich osobně vím na půl roku dopředu odkud a kam vede cesta mnou hrané postavy. Za mě tedy naprosto s nadhledem zvládnutý formát dlouhodobého seriálu.

Na jakou scénu nezapomenete?

Záchranářská akce u rybníka a koupání v šestistupňové vodě. Pršelo, venku zima, štáb okolo v čepicích a zimních bundách. Během pár vteřin mi ihned zateklo pod neopren a ten pocit, když se studená voda dere dovnitř a pomalu se rozprostírá po celém těle, je zkrátka nezapomenutelný. Ale miluju adrenalin, přežil jsem to bez újmy na zdraví a možná se začnu díky tomu i otužovat. Taky super byl trénink v tělocvičně s profesionálními kaskadéry. Postavili pro nás poměrně dlouhou choreografii akční rvačky, kterou jsme následně natáčeli v nezvyklém exteriéru.

Máte raději natáčení, nebo divadlo?

Nejlépe skloubit všechno dohromady. Ale divadlo je láska. Je tady a teď. Představení je pokaždé jiné díky různému nalaďení publika i kolegů. Taky určitý typ adrenalinu a obrovský výdej energie. Obzvláště v Národním divadle je to hraní s velkými gesty, nahlas, vše je mnohonásobně zvětšeno. Natáčení a hraní na kameru je naopak civilní. Je to o očích, pár pohledech, minimu gest, naprosto přirozené mluvě. Absolutní minimalismus a zároveň veliké soustředění. Natáčení se dá stopnout, vracet a použít nejlepší možný záběr, který je ovšem navždy finální. V divadle máte při dalším představení



možnost se zlepšovat, zapracovávat připomínky, hledat nové cesty, zapojit nové životní zkušenosti. Do některých rolí postupně dozráváte.

Na co jste ve své dosavadní kariéře nejvíce hrdý?

Že mám se svou nádhernou ženou dvě tak skvělé děti. Ale pokud se ptáte na práci, tak každá nová divadelní premiéra či natáčení je pro mě výzvou a následně jsem hrdý, že jsem to zvládl a snad něco nového o sobě, herectví a v nejlepším případě i světě zjistil. V současné době mám v Národním to štěstí, že dostávám opravdu zajímavé a velké příležitosti. Ať už v Cherry Manovi, Našich furiantech, hře Otec hlídá dceru, Hordubalovi nebo Kytici. To jsou krásné možnosti se takzvaně vyhrát a objevovat své hranice. Ale pokud mám opravdu jmenovat jedno představení, tak je jím bezpochyby Netrpělivost srdce. To kdysi bylo moje „poprvé“ v několika směrech: mít hlavní roli v Národním divadle, utáhnout téměř sám celé představení a dvě hodiny neodejít z jeviště, fyzicky

i psychicky se absolutně vyčerpat, ale přitom být na konci na sebe hrdý. Tahle zkušenost mě tenkrát ohromně formovala a posunula dál.

Popište sebe jako herce.

Snažím se čerpat co nejvíce ze svého naturelu, svého života, okolí, z reálného světa. Následně role, teď mám na mysli především ty divadelní, dost prožívám a nosím si je domů. Každý proces zkoušení je jako přes kopírák – zjišťuju, že nevím kudy jít a hledám správnou cestu. Tohle je někdy dost psychicky vyčerpávající. Neumím ty věci jen tak hodit za hlavu, jsem na sebe přísný, někdy až zbytečně citlivý. Často koukám na své kolegy. Učím se od nich, jak pracují, s jakou energií, jak o věcech přemýšlí.

Kdo je vám během natáčení Ordinace největším kamarádem?

Holky – Marika a Sarah, s nimiž v ateliéru trávím nejvíce času. Známe se s oběma již z dřívějšíka, takže neprobíhalo žádné počáteční oťukávání a stud. Můžeme se na sebe tím pádem lépe a dříve naladit. Víme, co od sebe očekávat a dokážeme na sebe dobře reagovat. A taky je s nimi sranda. Se Štěpánem Benonim jsme točili ty adrenalinové scény a byla to taky skvělá spolupráce. Mám ho moc rád, je to fajn parťák.

Jste otcem dvou dětí. Co se jim snažíte vštěpit?

Těžká otázka... Asi se to mění spolu s mými zkušenostmi a celkovým dospíváním. Ale především asi toto: že stojí za to, žít v pravdě a lásce. Že pomá-

hat druhým je přirozené, stejně jako nemyslet jen na sebe. Že každý je jiný, ale každý má své místo a poslání na tomhle světě a naším cílem je to naše hledat a v nejlepším případě i najít. Že o tuhle planetu se musíme hezky starat a že jsou důležitější věci než ty hmotné.

Kdo je vaším životním hrdinou?

Hrdě nosím tričko s Václavem Havlem. Ale hrdina je pro mě každý, který se v tomhle současném, zmateném světě dovede zastat druhého, vzdát se pohodlí a vystoupit ze své komfortní zóny.

Co rád děláte, když nehrajete?

Mám rád aktivní odpočinek. Rád sportuju. Pokud to jen trochu jde, vyrazím s rodinou mimo Prahu. Společně chodíme do lesa, na hory, k vodě. Nejlépe do klidu bez davů, někdy společně s kamarády a jejich dětmi, někdy na Valašsko za rodinou. Vypnu hlavu, na nic nemyslím a užívám tady a teď. Nedávno jsme byli se ženou dokonce bez dětí na dvě noci, což se nám ještě nikdy nestalo a to taky nebylo úplně k zahoezení. S dětmi je totiž velmi obtížné pečovat o vztah... Ale jinak každou volnou chvíli věnuji právě Matyldě a Hubertovi, v tom vidím ve své současné situaci největší smysl.



IG & FB: @ordinace2serial / @voyo_cz

YT: @voyo_cz

TikTok: @tvnovaofficial

ORDINACE

V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

Hlavní autorka – **Magda Bittnerová**

Dramaturgie – **David Sláma, Albertina Kalinová**

Scénář – **Vendula Hlásková, Lucie Konášová,
Magda Wdowczynová, Michal Jakl, Petra Ušelová**

Režie – **Jan Haluza, Jiří Andrlé, Kryštof Hanzlík,
Jaroslav Fuit, Braňo Holíček**

Hlavní kamera – **Viktor Smutný, Hubert Hesoun, Miro Gábor**

Kreativní producentka – **Simona Matásková**

Výkonná producentka – **Radka Váchalová**

Foto v presskitu – **Adam Lukas, Mikuláš Křepelka,
Alžběta Jungrová**

Martin Hradecký – PR koordinátor

martin.hradecky@novatv.cz

VOYO

novagroup.cz, pressweb.nova.cz

© 2023, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5

tel.: +420 242 464 115, e-mail: tiskove@nova.cz