

PODZIM
NA NOVĚ
2024

nova

NOVÁ SEZONA, NOVÉ SERIÁLY, NOVÉ SHOW, NOVÉ LOGO. A SPOUSTA STARÝCH ZNÁMÝCH V NOVÝCH PŘÍBĚZÍCH. NOVA PŘEDSTAVUJE PODZIM PLNÝ PREMIÉR

Žánrové portfolio programové nabídky rodiny televizních stanic Nova se v nové sezoně rozroste o seriál plný tajemství s názvem Záhadné případy s Miroslavem Donutilem, nebo o roztančený seriál Taneční od režisérského hitmakera Jiřího Vejdělka. Na obrazovky se po letech vrací v roli moderátora legenda televizní zábavy Pavel Zedníček v nové komediální show Možné je všechno! Novinkami jsou také gastronomická show Hell's Kitchen s Radkem Kašpárkem, nebo reality show plná romantiky Bachelor, která se stihla stát celosvětovým fenoménem a před časem bodovala u diváků na Slovensku i na českém Voyo pod názvem Ruža pre nevestu. O lásku a romantiku nebude nouze ani v nové řadě Love Islandu. S novými příběhy se vracejí úspěšné stálice Jedna rodina, nebo Kriminálka Anděl a do jubilejní dvacáté sezony vstupuje Ulice, jejíž tvůrci si pro diváky připravili celou řadu překvapivých zvrátů a velkých návratů. Série z dílny Voyo Originál se na podzim rozroste o pokračování komediálního seriálu Sex O'Clock o jedné ne tak úplně normální rodině ze Zlína.

PRAVDA JE V DOBRÝCH RUKÁCH

Jsou věci mezi nebem a zemí, které se někdy přihodí každému z nás. Přehnaně živý sen, vnuknutí intuice, strach bez příčiny nebo ještě mnohem méně vysvětlitelné události. „Zkuste si rychle v duchu projet rodinné historky, jak je vyprávěla maminka nebo babička. Každý známe pár takových. Seriál Záhadné případy připouští, že takové věci existují, nejsou náhoda a mohou některým lidem pořádně ztrpčit život,” říká kreativní producentka TV Nova **Lenka Szántó** (Jitřní záře, Extraktoři). Producent společnosti Bionaut, která seriál pro TV Nova připravila, **Vratislav Šlajer** (Dáma a Král, Odznak Vysočina) ji doplňuje: „Podobných seriálů u nás moc nevzniká, pokud vůbec. Přitom jde o celosvětově velmi populární žánr, který i český divák jistě ocení. TV Nova a Voyo v posledních letech velmi odvážně a úspěšně vstupují do různých žánrů, věřím, že Záhadné případy diváky opět překvapí a strhnou.” Léčitel Jaroslav (Miroslav Donutíl) rozumí lidem, jejich potřebám a možná dokáže porozumět i věcem mimo

jejich chápání. Vůbec poprvé se před kamerou sejde „donutilovský” herecký klan – Miroslav, Martin a Sára. **Miroslav Donutíl** ke své nejnovější úloze uvádí: „Je to dost odlišná role od těch, které jsem už hrál. Jaroslav je člověk smířený s tím, co dělá. Je to člověk, který má odlišné vlastnosti od obyčejných lidí, jako jsme my, ale podivín to není. Je to spíš zamlklý, submisivní člověk se zvláštními schopnostmi.”

DÁMY A PÁNOVÉ, ZADEJTE SE!

Monika (Jitka Ježková) a Oldřich (Saša Rašilov) spolu kdysi vyhrávali taneční soutěže. A i teď ve společném manželském životě Monika tančí přesně tak, jak ji Oldřich vede. Monika toho ale začíná mít dost. Vypadá to, že pokud se Oldřich své role tanečního a životního mistra nevzdá, nebude mít brzy s kým nejen tančit, ale možná ani žít. Režie osmidílného seriálu **Taneční** se ujal **Jiří Vejdělek**, který stojí za těmi největšími filmovými hity poslední dekády jako například Účastníci zájezdu, Ženy v pokušení, Poslední aristokratka a mnoha další-

mi. Ke svému nejnovějšímu počínu říká: „*S námětem na Taneční za mnou přišla scenáristka Ivana Hokrová. Ty dvě stránky jsem si přečetl v noci a hned ráno jsem jí volal, že by to mohla být pro diváky skvělá podívaná. Navíc je to takové ryze české téma. V seriálu se objeví i celá řada náležitě trapných situací z mládí, takže si diváci budou moci připomenout, jak to tehdy sami prožívali. První lásky, první pití, první špatně. Prostě všechno, co k tanečním patří.*“

Kromě Jitky Ježkové a Saši Rašilova se v seriálu objeví herecká esa jako Daniela Kolářová, Hana Vagnerová, Dana Batulková nebo Roman Zach. V pozici kreativního producenta za seriálem stojí **Matěj Podzimek** podepsaný mimo jiné pod veleúspěšnou trilogií Iveta. „*Jestli jste někdy chodili do tanečních, tak v našem seriálu najdete vše, co si z nich pamatujete. Eleganci, humor a také soundéžítost. Navíc tu máme naprosto snový pár v podání Saši Rašilova a Jitky Ježkové,*“ říká Podzimek.

NOVÉ OSUDY STARÝCH ZNÁMÝCH

Nové kriminální kauzy, často inspirované skutečnými případy, budou řešit policajti z **Kriminálky Anděl**. Kreativní producent seriálu **Tomáš Grombíř** k nové řadě říká: „*Je fascinující sledovat, jakou popularitu si seriál udržuje. A zároveň je to velmi zavazující, nechceme diváky zklamat, proto usilujeme o to, aby každá nová řada byla lepší než ta přechozí.*“

S novými příběhy se dvakrát týdně vrátí **Jedna rodina**. „*Podzimní sezona přinese nečekané události. Závěrem jarní sezony se naše postavy ocitly na velkých životních křižovatkách. My jsme se v ději posunuli o půl roku, takže se s tím prvotním šokem nějakým způsobem už vyrovnaly, ale jsou stále v nových životních situacích, kterým musí čelit,*“ říká kreativní producent **Ondřej Elbel**.

Do jubilejní dvacáté sezony vstupuje tuzemský seriálový fenomén – **Ulice**. Tvůrci slibují sezonu plnou diváky toužebně očekávaných návratů, nových postav, nečekaných dějových zvratů a spoustu dalších překvapení a dárků pro fanoušky nejdéle uváděného

seriálu české televizní historie. Po dlouhých čtrnácti letech se do Ulice například vrátí Tereza Brodská v roli Báry Jordánové. „*Myslím, že co se má stát, stane se. Nepředpokládala jsem, že bych se někdy vrátila, ale ta nabídka přišla v době, kdy jsem byla na rozcestí a zvažovala, co dál. Mám seriály ráda, vnášejí mi do života řád,*“ říká ke svému návratu do Ulice **Tereza Brodská**.

ČMAŇA SE VRACÍ!

Další z premiér letošního podzimu bude nová improvizáční komediální show **Možné je všechno!**, v níž diváci poznají oblíbené herce a komiky v situacích, v jakých je rozhodně ještě neviděli. Ztřeštěné úkoly, napínavé hry, nelehké výzvy a hlavně neopakovatelná atmosféra. Po letech se na televizní obrazovky, v roli moderátora zábavné show, vrací legendární Pavel Zedníček. „*Hledal jsem někoho, kdo by byl klidnější. Někoho, kdo by do pořadu přinesl jistou laskavost. Když jsem mu s tím nápadem volal, byl velmi zaskočený, ale nabídku přijal a já jsem velmi rád. Ta kombinace Pavla s tou sestavou osobností je dokonalá,*“ říká kreativní producent a režisér nové show **Pepe Majeský**. Pavel Zedníček si do každé epizody pozve vždy šest slavných hostů, mezi nimi budou například Ondřej Sokol, Eva Burešová, Marek Taclík, Petra Nesvačilová, Jakub Štáfek, Jitka Čvančarová, Jiří Mádl, Hana Vagnerová, Martin Pechlát a mnoho dalších známých tváří.

S LÁSKOU VAŠE NOVA...

Novinky přinese i podzimní nabídka z žánru reality show. **Hell's Kitchen Česko** přinese napínavou kulinářskou soutěž dvou týmů ambiciózních profi kuchařů, kteří se utkají v náročných gastronomických výzvách. Každý soutěžící bude mít jedinečnou příležitost ukázat nejen, jak moc miluje dobré jídlo a vaření, ale hlavně své dovednosti, kreativitu a schopnost pracovat pod tlakem, aby se stal kuchařem v prestižní restauraci Radka Kašpárka. Ten je průvodcem novou show. O rozdílech mezi svým předchozím působištěm, show Masterchef Česko, a Hell's Kitchen **Radek Kašpárek**

říká: „*MasterChef je pro amatéry a Hell's Kitchen je pro profesionály. A kdybych to měl říct jednoduše, tak je MasterChef oproti Hell's Kitchen slabší bujon. Tohle jsou ,jotka', je to opravdu náročné.*“

Další novinkou je pak **Bachelor Česko**. Českému publiku se poprvé představí formát, který uchvátil diváky po celém světě a před časem sklídl obrovský úspěch na Slovensku pod názvem Ruža pre nevestu. V luxusním sídle na řeckém ostrově Rhodos se bude atraktivní, úspěšný, a především stále svobodný muž snažit najít ideální partnerku mezi skupinou dívek bojujících o jeho srdce. Průvodkyní na této cestě bude Zorka Hejdová, která se na Nově stala „ambasadorkou lásky“. Na podzim se totiž vrátí také k moderování nové řady show **Love Island**. „*Moje role je tu, troufám si říct, dost jiná a popravdě jsem se snažila od Love Islandu úplně oprostít a přinést do tohoto formátu zase jinou energii, jinou polohu,*“ říká **Zorka Hejdová**.

VOYO. STRHNE VAŠI POZORNOST

Voyo, kromě desítek nových filmů, seriálů a show ze zahraniční i tuzemské produkce, přinese na podzim druhou, desetidílnou, řadu komediálního seriálu Sex O'Clock o jedné, na první pohled zcela tradiční rodině a jednom (ne)normálním dospívání. Stejně jako u první řady seriál režírují Jan Bártek a **Karolína Zalabáková**, která je spolu s Matějem Randárem podepsána také pod scénářem. „*Ve druhé řadě se vše motá kolem nejvíce stresujícího období, tedy okolo Vánoc a Nového roku,*“ říká Zalabáková a dodává: „*Cukrkandlový vánoční kýč od nás ale nečekejte. Nebude ovšem chybět romantika, zdravý cynismus, drsné vtípky, ve kterých se všichni poznáváme, a dojde i na sex v každém věku. Tedy i v tom nejpokročilejším, přičemž s našimi postavami zavítáme na hřbitov nebo do gynekologické ordinace.*“ Kreativní producentkou Voyo je Marta Fenclová. Seriál si loni připsal festivalové vavříny, když získal hlavní cenu odborné poroty pro seriálovou tvorbu na 55. ročníku Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana v Ostrově.

PŘICHÁZÍ BANDITA!

Novinku přinese také nejúspěšnější vědomostní show v Česku Na lovu. Počet lovců se totiž rozšíří. K Doktoru Vševedovi, Belladonně, Kalkulátorovi, Kvízové dámě a Panu Lišákovi nově přibude Bandita. Ten se televizním divákům představí už začátkem září. Moderátor **Ondřej Sokol** nového lovce popisuje takto: „*Podle toho, co už jsme odehráli, tak je jasné, že je vzdělaný. Ke Kalkulátorovu zděšení je to velmi hezký člověk. Myslím si, že má neuvěřitelně pevný nervy. Už jsem ho viděl v situacích, že byl opravdu zahnanej do kouta, a vůbec se nerozsype, což je na něm neuvěřitelný.*“

LEGENDÁRNÍ PODZIM NA NOVĚ

Záhadné případy

V novém osmidílném seriálu plném tajemství se poprvé před kamerou společně objeví Miroslav, Martin a Sára Donutilovi.

ZÁHADNÉ PŘÍPADY

PRAVDA JE V DOBRÝCH RUKÁCH

Tvůrčí tým seriálu Záhadných případů spolu nepracuje poprvé. Kreativní producentka Lenka Szántó s renomovaným producentem a držitelem mezinárodní ceny Emmy Vratislavem Šlajerem spolupracovala již na úspěšné minisérii z řady Voyo Originál Jitřní záře. Vratislav Šlajer, také podle scénáře Štefana Titky, natočil s Miroslavem Donutilem dvě úspěšné série Doktora Martina během intenzivních dvou let strávených v Beskydech. Společně pro TV Nova vytvořili i úspěšný detektivní seriál Dáma a Král. V Záhadných případech se Miroslav Donutil po delší době vrací k seriálovým postavám.

— **Lenka Szántó**, kreativní producentka TV Nova— **Štefan Titka**, scenárista

ROZHOVOR

Vratislav Šlajer, producent za Bionaut

Jak vznikl nápad na seriál Záhadné případy?

Se scenáristou Štefanem Titkou máme rádi napínavé příběhy s tajemstvím, baví nás žánr tajemna a nadpřirozena. S Miroslavem Donutílem jsme společně pracovali na několika projektech, od Doktora Martina po Dámu & Král. A právě při natáčení Dámy & Krále se Mirek svěřil, že by si rád zahrál v příběhu s nadpřirozenými prvky. Tak jsme pro něj vymysleli postavu Jaroslava za Záhadných případů. Psali jsme mu roli na tělo, a protože se dobře známe, mohli jsme v postavě využít jeho silné herecké polohy, v jaké ho mají diváci rádi, ale s překvapivým žánrovým posunem. Myslím, že Mirkovi role skvěle sedla.

O čem budou příběhy Záhadných případů?

Záhadné případy jsou mysteriózní drama, v každé epizodě přineseme



jeden silný příběh s tajemstvím. Hlavní hrdina Jaroslav je člověk, který vidí věci, které ostatní lidé vidět nemohou a tuto schopnost využívá k pomoci druhým. Napříč díly pak postupně objevujeme i tajemství jeho vlastní minulosti. Nadpřirozeno je pro nás odrazem skutečných lidských problémů a trápení. Ty největší strašidla jsou totiž nakonec v nás samých. Všechny příběhy spojuje naděje, že každé trápení a každý problém mají řešení a vše dobře dopadne.

V čem bude seriál pro diváky jiný?

Podobných žánrových seriálů u nás moc nevzniká, pokud vůbec. Přitom jde o celosvětově velmi populární žánr, který i český divák ocení. TV Nova a Voyo v posledních letech velmi odvážně a úspěšně vstupují do různých žánrů, věřím, že Záhadné případy diváky opět překvapí a strhnou. Jsou napínané, plné emocí, pracujeme s atmosférou a výraznou vizuální stránkou. Diváky chceme udržovat v napětí, dojmout, ale především jim dát naději. A samozřejmě máme neuvěřitelně silné a zábavné obsazení v čele s Miroslavem Donutílem.

Pronásledovaly natáčení nějaké záhadné situace?

Naštěstí jsme na place neměli žádné duchy, nepronásledovali nás. Ačkoli nás náš konzultant Jarda Drábek varoval, ať si neza-
hráváme.

ROZHOVOR

Miroslav Donutil jako Jaroslav Sezemský

O čem jsou pro vás Záhadné případy?

Pro mě je to normální, obyčejné povídání o člověku, který by žil normální, obyčejný život, kdyby neměl neobyčejné možnosti, zkušenosti a zvláštní vlastnosti. To je na Jaroslavovi to hezké a zajímavé. A zároveň si s sebou nese jedno neštěstí, pocit viny, který se týká jeho ženy. Možná i z toho důvodu si méně rozumí se svou dcerou, která to zas pociťuje úplně jinak.

Jak blízká je vám postava Jaroslava?

Blízká mi moc není, takové vlastnosti, jako má Jaroslav, skutečně ani zdaleka neznám, natož abych je měl. Rád se s nimi ale seznamuji, rád se obohacuji a myslím, že by bylo krásné, kdy to takto jako mě bavilo i diváky.

Scenárista vám psal roli na tělo. Jak se podle vás Jaroslav právě od vašich ostatních rolí odlišuje a jaký je to pocit být u tvůrců v takové pozici?

Je to dost odlišná role od těch, které jsem už hrál. Jaroslav je člověk smířený s tím, co dělá. Je to člověk, který má odlišné vlastnosti od obyčejných lidí, jako jsme my, ale podivín to není. Je to spíš zamlklý, submisivní člověk se zvláštními schopnostmi. Jak



LÉČITEL, PSYCHOTRONIK.

Má skutečné mimosmyslové schopnosti. Ke své práci nepoužívá přístroje, jeho hlavním nástrojem jsou ruce, mysl a zkušenost. Je v důchodu, úspěšně si přivydělává jako léčitel a bylinkář. Nerad cokoliv vysvětluje, rád pracuje sám. Je zvyklý, že se na něj lidé občas dívají jako na blázná a jeho schopnostem nevěří. Je ale současně altruista, svoje schopnosti a zkušenosti považuje za dar, cítí se povinen pomáhat světu, i když se většinou tváří, že je to naopak.

člověk stárne, tak mu někteří tvůrci píší roli na tělo. Stalo se mi to v případě Atlasu ptáků a teď to zažívám také. Jsem za to moc vděčný, protože ten pocit je krásný a vzrušující.

Věříte na věci mezi nebem a zemí? Setkal jste se v životě s něčím takovým?

Záhady jsou součástí našeho života. Zažil jsem několik takových situací ve svém životě. Víím, že něco mezi nebem a zemí existuje. Setkal jsem se osobně i s lidmi, které takové vlastnosti, jako má Jaroslav, mají a řekli mi věci, o kterých jsem neměl ani tušení, a přesto víím, že se staly. Přitom neměli žádnou jinou možnost, aby se toto o mně dozvěděli, nikde jsem nic nepublikoval, a přesto věděli. Zažil jsem tedy záhady na vlastní kůži. I to byl důvod, proč jsme se s Vráťou (pozn.: producent Vratislav Šlajer) rozhodli seriál točit. Je to pro mě vzrušující.

Na natáčení jste se poprvé potkali takto ve třech se synem a snachou. Jaké to pro vás bylo?

Vidíte to, v seriálu mám dceru. To se mi v životě nepodařilo. Mám dva syny. Jeden z nich tady se mnou hraje. Je krásné, že zatímco jeho manželka hraje moji dceru, tak on hraje jejího nápad-

níka. Což se tedy potvrdilo i ve skutečnosti. Ale tady je to moc hezký pocit mít takto rodinu vedle sebe při natáčení. Stalo se to poprvé a pevně věřím, že to není naposledy.

Se synem Martinem už ale máte několik společných hraní za sebou. Jak to funguje? Radíte mu někdy?

Martinovi na place rady neudílím. On si totiž ví rady sám se sebou. Je krásné s ním točit.

Sledujete jejich profesní kariéry?

Chodím se na ně rád dívat do divadla. Oba hrají krásně. Sára u toho navíc ještě krásně vypadá, což se nám dvěma se synem rozhodně tak nepodaří. Jejich práce si vážím, jsou to oba talentovaní mladí lidé.

Co byste ke sledování popřál divákům?

Chtěl bych, aby se diváci chvíli báli, ale také bavili. Aby se cítili příjemně a chvíli jim šel mráz po zádech.



ROZHOVOR

Martin Donutil jako Petr

Čím si vás Záhadné případy získaly?

Od začátku jsem byl z tohoto seriálu nadšený. Už jen proto, že se během jeho natáčení potkám se svojí manželkou a tátou. Poprvé se mi stalo, že jsem byl k projektu přizvaný takto od začátku. Četli jsme společně i hrubé verze scénáře, mohli jsme do něj mluvit. A musím říct, že se mi líbí, jak je to napsané. Je to opravdu poutavé.

Jak byste popsal vaši postavu Petra?

Je to kluk, který se do této trojčlenné party nachomýtnul tak trochu náhodou. Ale od malička je posedlý duchařinou, vyhledáváním různých entit a energií a tak podobně. Díky tomu, že se připele do cesty jednomu takovému případu, se mu splní dětský sen. Přidá se k Jaroslavi a může se této práci díky tomu věnovat naplno. Petr nemá schopnosti, ale má přístroje.



Jak se spolu v tandemu s Jaroslavem doplňují?

Petr sice nemá zvláštní schopnosti, ale za to má speciální přístroje.

Věříte v takovéto energie? Stalo se vám v životě něco podobného?

Věřím a myslím, že i stalo, i když vám teď takovou historku z hlavy nevysypu. Jako děti jsme ale se vším takovým koketovali – vyvolávali jsme duchy, chodili jsme na strašidelná místa. Dokonce i cítím, že na mě energie některých míst působí, zvlášť když jde o negativní energii. To na vás dopadá, cítíte se slabý. Myslím, že tyto pocity nesouvisí pouze se sugescí.

Zmínil jste přístroje na měření těchto energií. O jaké šlo?

Zaujalo mě, že jsme měli na natáčení experta, který nás školil, jak s takovými situacemi nakládat. Měli jsme od něj zapůjčená různá zařízení, která takové energie



umí měřit. A zvlášť moje postava s takovými přístroji přišla do styku často. Bylo super mít je v ruce a zkusit si s nimi reálně měřit. Přiznám se, že když jsme někde natáčeli a měl jsem o pauzách čas, poodešel jsem si a trochu si s nimi „hrál“.

Byly někdy aktivní?

Jasně! Skáče vám to, píská vám to, ale nevíte, co přesně cítíte, ale je to rozhodně něco, co ty přístroje měří. Pak vám dojde, že to není film, ale že se to opravdu děje.

Je v seriálu situace, která i vám nahnala strach?

Možná spíše lokace, v kterých se natáčelo. Někdy byly děsivé. Zvlášť když jsem byl opuštěný v tmavé

místnosti a měl právě v ruce přístroje, které vykazovaly aktivitu. To mi vlastně bylo trochu nepříjemné.

Myslíte, že se budou u Záhadných případů bát i diváci?

Já v to doufám. ☺

Baví vás takový tajemnější žánr?

K nadpřirozenu mám největší vztah z celé naší rodiny. Od malička miluji sci-fi a fantasy, jsem velký hráč. Takže všechno, co se v seriálu odehrává, je středobod mých zájmů. To, že to miluju, jde ruku v ruce s tím, že bych v tom chtěl hrát.

A vy právě točíte i v rodinném kruhu. Jaké to bylo?

Je to skvělé, jsem fakt šťastný, že tu jsem. S tátou už jsem točil, takže

mít jednoho rodinného příslušníka na place už jsem zažil. Ale to, že tu teď mohu mít i manželku, to je bonus. A doufám, že seriál se bude líbit, abychom v tom mohli pokračovat a takto se na projektech potkávat dál.

Jaké je to s tátou na natáčení? Je přísný?

Nejdříve jsem se bál, že opravdu bude. Ale už po těch zkušenostech v divadle mi došlo, že ne. Během natáčení Záhadných případů se mi to potvrdilo. Táta je fajnový kolega, který když má nějaké připomínky, tak jen ty věcné. Nedává mi ultimátum, můžeme se o nich bavit. Kolikrát uzná svou chybu, stejně tak i já, ale nikdy mě nerezíruje a nesnaží se mi podsouvat jeho názor.



ROZHOVOR

Sára Donutilová jako Klára

Baví vás žánr Záhadných případů?

Přijde mi velmi přitažlivý. Nic takového u nás ještě nebylo natočené, tak doufám, že to diváky nadchne stejně jako mě.

Hrajete Kláru, dceru postavy, kterou ztvárnil Miroslav Donutil. Jaká je?

Je to taková milá, sarkastická a vtipná holka, která dokáže být i umíněná a tvrdohlavá. To se všechno diváci dozvědí, protože právě postava Kláry má docela dramatickou linku v celém seriálu, která je krásná a postupně nabírá na síle. S Klárou jsme si hodně sedly. A je to fajn charakter i po herecké stránce.

Našla jste se v ní?

Ne úplně, ale některé její vlastnosti jsou mi sympatické. Jako například ten sarkasmus.

Věříte jako v seriálu na věci mezi nebem a zemí? Stalo se vám v životě něco takového?

Věřím a stalo.



O MAMINKU PŘIŠLA V DĚTSTVÍ, ŽIJE S OTCEM.
Pomáhá mu s bylinkářskou živností. Je energická a zábavná. Nemá schopnosti po otci, je ale velmi racionální a bystrá, proto se často její pohled na svět při pátrání hodí. Otce nebere úplně vážně, jako jediná si z něj nebojí dělat legraci.

Vyděsilo vás nějaké místo během natáčení?

Asi nejvíc mě děsí dům, ve kterém Klára s Jaroslavem žije. Je strašně krásný, ale v situacích, kdy jsem v něm zůstala úplně sama a štáb točil okolo, jsem měla zvláštní pocit. Je obrovský, tmavý a je v něm hodně artefaktů, tak jsem z toho byla trochu nervózní.

Spolupracovali jste poprvé s tchánem i manželem. Jaké to pro vás bylo?

Je to skvělá zkušenost. Na začátku jsme byli trochu nervózní, ale nakonec jsme byli nadšení všichni tři. Bála jsem se, zda budu tchánovi stačit – v chemii, před kamerou – a zda budu schopná partnersky odrážet herectví. Ale hrálo se mi s ním skvěle. Stejně tak s manželem.

Natáčení bylo docela intenzivní. Nelezi jste si někdy na nervy?

Na to se nás pořád všichni ptají, ale ne. Čas, co spolu strávíme v divadle i na natáčení, je velký, ale jsme rádi, že ho můžeme trávit spolu. Zatím si tedy na nervy nelezeme.

SCÉNÁŘ: Štefan Titka, Andy Fehu, Věra Starečková, Pavl Gotthard // **REŽIE:** Lukáš Hanulák, Andy Fehu, Jan Haluza // **KAMERA:** Veronika Donutková // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Lenka Szántó // **PRODUCENT BIONAUT:** Vratislav Šlajer // **HRAJÍ:** Miroslav Donutil, Martin Donutil, Sára Donutilová a další

Aneta Veselská – PR
aneta.veselska@novatv.cz
+420 736 531 243



Taneční

Monika (Jitka Ježková) a Oldřich (Saša Rašilov)
 spolu kdysi vyhrávali taneční soutěže. A i teď ve společném manželském životě Monika tančí přesně podle toho, jak ji Oldřich vede. On totiž vede rád. Vždy a všude. Takže když s Monikou začne pořádat taneční pro středoškoláky, je ve svém živlu. Zato Monika toho začíná mít dost. Už ji nebaví pořád skákat podle Oldřicha a jeho matky (Dana Kolářová), která mu přizvukuje. Situaci nepomáhá ani Moničin bývalý partner (Roman Zach), který o ni zjevně stále stojí. A když se do toho vloží ještě Moničina svobodnomyslná sestra (Hana Vagnerová), začne jít opravdu do tuhého. Vypadá to, že pokud se Oldřich své role tanečního a životního mistra nevzdá, nebude mít brzy nejen s kým tančit, ale možná ani žít.



„Svět je plný příběhů a návodů, jak najít lásku. Ale jak ji udržet, to už vám nikdo moc neřekne. Scenáristka Ivana Hokrová si tu práci dala. Přináší příběh manželů, které kdysi spojila vášeň pro tanec, ale roky společného života a výchova dvou dětí způsobily, že dnes jeden tančí sambu a druhý valčík... Oba musí zjistit, že nic není samozřejmost.

Režisér Jiří Vejdělek je jedinečnou zárukou, že se u Tanečních budeme bavit. Už jen proto, že spoustu vztahových chyb, které dělají Oldřich s Monikou, důvěrně známe.

Diváci v Tanečních dostanou pozitivní seriál do neklidných dob. Plný elegance, tanečních čísel a zahraničních i českých hudebních hitů let nedávných i dávno minulých. Seriál o nejobyčejnějších, a přitom nejdůležitějších věcech, vyprávěný s úsměvem a nadějí v dobrý konec.

Takže, prosím, dámy a pánové, zadejte se!”

— **Matěj Podzimek**, kreativní producent TV Nova

ROZHOVOR

Scenáristka Ivana Hokrová

OD LIDÍ, KTERÝM JSEM
DÁVALA ČÍST SCÉNÁŘE,
JSEM SLÝCHALA, ŽE JSME
BYLI U NICH DOMA

Režisér Jiří Vejdělek

CELÉ TISÍCILETÍ MĚLI
PRAVDU MUŽI, TAK
KDYŽ SE TO NA CHVILKU
OBRÁTÍ, TAK SI MYSLÍM,
ŽE TO USTOJÍ

Chodili jste do tanečních?

IH: Chodila jsem, ale vzhledem k tomu, že jsem měla tehdy čerstvou známost, tak jsem tomu chození upřímně moc nedala. To se musím přiznat.

JV: Já jsem se snažil mít celé ty roky čerstvou známost, ale to se mi nedařilo, takže jsem chodil po tanečních, kde jsem se o to pokoušel, a myslím, že všichni do dnes na ty mé taneční vzpomínají. Známost jsem ale neulovil.

A naučili jste se tam tančit?

JV: Tančím skvěle od narození. Od určitého věku je ale rozumnější, když muž tančí pouze na baru a ten samotný tanec spíš pozoruje. U mě tohle začíná někdy kolem šesti let. Ale samozřejmě jsem to porušil. Mám rytmus v těle, což samozřejmě neznamená, že bych tančil na ten rytmus, když zrovna hraje hudba. Ale tančím velmi špatně a velmi rád.

Vy jste ho někdy, Ivano, zažila při tanci?

IH: Zažila, ale pouze z dálky, protože jsem hned viděla, že nemám na to, abych měla stejnou úroveň vášně pro tanec samotný a ten drive, kterým se tam projevoval. Koneckonců to uvidí i diváci v posledním dílu Tanečních, kdy se Jirka rozhodl povznést nadšení ve scéně posledních tanečních na vánočním večírku. Myslím, že všichni herci na to dodneška vzpomínají.

JV: To já na natáčení dělám, když už je ta únava velká a morálka herců a štábu odpadá. Vletím tam v malé roli. Ono to všechny strašně nakopne, protože když mě někdo vidí tančit, tak se vždycky zaplní celý sál, protože už se nikdo nestydí a ví, že může tančit naprosto volně.

JIŘÍ VEJDĚLEK

je komerčně jeden z nejúspěšnějších českých režisérů. Jeho filmy přivedly do kin miliony diváků. Od jeho filmového debutu, legendárních Účastníků zájezdu, uplyne letos už osmnáct let. V posledních letech se do diváckých srdcí zapsal zejména hity Poslední aristokratka a Aristokratka ve varu.

IVANA HOKROVÁ

je scenáristka, pro kterou jsou Taneční jejím debutem. S Jiřím Vejdělkem je poji dlouholeté přátelství. Její muž Ondřej Hokr je Vejdělkovým dvorním střihačem. Seriál Taneční nejen stříhal, ale i produkoval.

Ivano, vydržela vám ta známost z tanečních?

IH: Ano. Tato známost ten seriál stříhala a produkovala. Je to můj manžel.

Jak vznikl námět na váš seriál?

IH: Mě vždycky tanec zajímal, a to z toho hlediska, jak je tam nastavená mužská a ženská role. Poměrně jasně a z mého pohledu pro ženy poměrně nevýhodně, protože žena je vedena a musí poslouchat. Připadalo mi zajímavé to porovnat s tím, jak to máme dnes ve vztazích, kdy se dynamika mezi mužem a ženou poměrně dost vyvíjí. Tak jako v tanci, tak je to i ve vztazích ve spoustě rodin tak nějak zakonzervované a jakýkoliv pokus o to, aby to bylo jinak, může být docela složitý. U nás doma jsme partneři, to znamená, že se na věcech domlouváme, případně se střídáme v tom, kdo je silnější. Myslím si ale, že bych nemohla být v rodinném životě vedena.

JV: Já se znám s Ivankou i Ondřejem (pozn.: producent a střiž seriálu Ondřej Hokr) dlouhé roky, protože spolu stříháme a teď jsme spolu i produkovali. Známe to jejich soukromí a Ivana to myslím říká velmi přesně. Pozoruji, že Ondřej vede, ale přesně podle toho, jak Ivanka chce. Takže to mají docela rozložené.

IH: V tvém soukromí to bude určitě lepší.

JV: Mně se líbí to tradiční rozdělení, a to že muž při tanci vede. Já zásadně vedu, ale ve všech případech tančím mnohem hůře než ta žena a doma, v soukromí, je to podobně. Jsem takový sympatický dominantní macho, který dává ženě tolik prostorou, kolik si... Ne,

to si dělám samozřejmě legraci. Myslím, že diskuze, která se vede v Tanečnících, je tematicky o tom, co pojmenovala Ivanka. O kráse toho tance, ale také o rozdělení rolí. Tematicky nakousává, jak si ty kompetence do budoucna muž se ženou rozdělí.

Můžete být tedy konkrétnější a říci, o čem Taneční budou?

IH: Taneční jsou o rodině, takové té typické. Maminka, tatínek, děti v pubertě. Bydlí s nimi ještě tchyně, tedy maminka toho muže, a kromě toho, že mezi sebou mají takovou specifickou dynamiku, jak už to tak v rodinách bývá, tak k tomu ještě vedou taneční kurzy. Otec navíc trénuje dceru v latinskoamerických tancích, takže právě to, co jsem zmiňovala, ta dynamika rozdělení rolí, se tam trošičku bije. Kde je to v tom tanci, kde je to v životě. A pak je tam samozřejmě spousta

dalších charakterů. Všechny mají něco společného s tanečními nebo soutěžemi, takže se to točí kolem tance. Ale je to především o těchto lidech a jejich vztazích.

Vybírali jste herce i podle jejich pohybového umu? Co hlavní dvojice, tedy otec rodiny v podání Saši Rašilova a maminka, kterou ztvární Jitka Ježková?

JV: Byl to základní předpoklad pro role. Jitka se Sašou se okamžitě ukázali jako věrohodný pár, kde ten muž je sympaticky dominantní a ona je ta, která se o všechno stará a zajišťuje mu zázemí. On jí dává prostor v kuchyni a nechává jí starost o domácnost a je náležitě nevděčný. Během toho seriálu dojde Jitce Ježkové trpělivost a náležitě se s celou rodinou emancipuje. Takže to jsou role, které jim velmi slušely, a samozřejmě museli tančit. V tom to bylo výjimečné.

Nemůžou předvádět jen perfektní herecký výkon, který se od nich čeká, ale musí předvést i náležitý výkon v tancích. Cvičili na to dlouhé měsíce. Velmi pilně. Věřím, že tuhle výjimečnost diváci ocení, protože je nevídané něco takového zvládnout.

Takže tančili a trénovali spolu?

JV: Samozřejmě. Pod laskavým dohledem choreografky. Natáčení seriálu trvá určitou dobu, takže ti lidi se musí snést a vyjít si vstříc, a to jak herecky, tak v tom tanci. Myslím si, že jim to oběma velice ladí.

Pro vás, Ivano, je seriál debutem, Jiří Vejdělek zase natáčel seriál před velmi dlouhou dobou.

JV: Je to tak. Ten poslední, co jsem točil, byl mimochodem taky trochu s taneční tematikou, protože já mám prostě tanec velmi rád a tančící žena je pro mě ještě



svůdnější, než když netančí. Člověk by řekl, že to nejde, ale při tanci to lze. Takže když mi Ivanka o tom námětu říkala a pak mi ho poslala, byl jsem nadšený. Cítil jsem v té látce velký potenciál a jsem hrozně rád, že se toho štáb i herci ujali s tak silnou vervou a šli do toho opravdu až na krev, někdy až do úplného vysílení. Diváci se na ty výkony můžou těšit.

IH: My se s Jirkou známe už mnoho let, především kvůli tomu, že můj manžel pro něj dlouhodobě střihá, už ani nevím jak dlouho, a častokrát se stalo, že když Jirka připravoval svůj nový projekt a psal scénář, měla jsem možnost se do

něj podívat. Případně jsem přišla s nějakými připomínkami. Když to teď vypadalo, že to někam povede, tak pro mě byl Jirka jasná volba. Věděla jsem, že velmi dobře cítí tanec a že ho rád natáčí a také že všechny ty věci, u kterých jsem doufala, že budou vtipné, tak je natočí tak, že vtipné opravdu budou. Zároveň mi připadalo zajímavé donutit ho natočit, co by sám od sebe nikdy nevymyslel. Ať už jde o dynamiku vztahů nebo to, jak jsou tam muži a ženy zobrazováni. A samozřejmě jsem na to trochu brala ohled, aby netrpěl. To natáčení nebylo samozřejmě zas tak radikální, ale tahle věc mi na tom přišla zajímavá.

JV: Ivanka mě v tomhle vnímá trochu vyostřeněji, protože já mám takovou tendenci bránit slabé, a proto někdy bráním muže jako to slabší pohlaví. Ale mně nevadí podívat se na věci i z druhé stránky. Ivanka samozřejmě vidí víc z ženského pohledu a mě zajímají zprávy z toho druhého břehu, tedy jak to vidí ženy. Musím se z toho nějakým způsobem poučit a myslím si, že při psaní scénáře jsem ji docela chválil, a jsem rád, že jsem byl u toho a nezvrhlo se to v nějakou přehnanou kritiku mužů, protože co se na takové bytosti dá vůbec kritizovat. Výhodou ale je, že z mužů se dělá dobře legrace. I Saša Rašilov tohle přijal a myslím, že mnohdy

toho jakože nemožného machistického dominantního chlapa hraje s určitou roztomilostí. A Jitka je tady velmi sympatická na to, aby působila jako nějaká strašná fúrie, která se najednou jako by zbláznila a chce doma razit jiné věci. Mám za to, že ani ti muži nejsou v tom seriálu úplně hajzlové a ani ty ženy nejsou úplně dokonalé. Na každém je něco, čemu se můžeme zasmát, tedy tomu, že takoví jsme. Věřím, že muži se v tom uvidí a dívat se na to mohou úplně všichni. Kromě mé ženy. Té to pouštět nemůžu. Viděla kousek, nějakou scénu se Sašou Rašilovem, a pojala podezření, že Ivana toho machistického blázna psala podle mě. Takže doma to

musím zatrhnout, protože by to nedělalo dobrotu.

IH: Oldřich (postava Saši Rašilova) není podle nikoho, koho znám. Spíš jsem vycházela z toho nastavení, co jsem popisovala na začátku, i nějakých věcí, které jsem slyšela z vyprávění, když jsem studovala na to, abych to mohla napsat, a zjišťovala si o tanci co nejvíce. Zajímalo mě třeba to, jak se v tomhle oboru chovají trenéři. Pár Jitky a Saši také kdysi soutěžil a trochu se zabetonovali v těch svých rolích, v tom, jak by to mělo vypadat. Samozřejmě jsou tam nějaké dílčí inspirace, ale ty postavy nejsou podle nikoho. Naopak. Kdy-

koli jsem měla pocit, že už se příliš pokládám do někoho, koho znám, tak jsem od toho utíkala.

JV: Ty postavy nejsou podle nikoho konkrétního, ale téměř každý se v nich pozná.

IH: Přesně tak. To jsem slyšela i od lidí, kterým jsem dávala čist scénáře, takové to: „Vy jste byli u nás doma.“ Tak doufejme, že to tak budou vnímat i diváci.

JV: Pozor, nerad bych Tanečními způsoboval nějakou velkou ženskou revoluci. Doufám, že přesvědčíme ženy o tom, jak jsou muži perfektní a dokonalí a skvělí.



To je poselství toho seriálu?

JV: Moje snaha. Ivanka to velmi vyvažovala. Myslím, že takhle jednoduché to není ani v životě. Takové to přetahování, kdo je na tom hůř a kdo má pravdu, je velmi složité. Celé tisíciletí měli pravdu muži, tak když se to na chvíli obrátí, tak si myslím, že to ustojí.

IH: Souhlasím úplně se vším, co Jirka říká.

Vy sama jste matka tří dětí. Šla nějaká inspirace odsud?

IH: Musím říct, že byly dny, když byly děti doma, že jsem měla klid na psaní v kuse i celých sedmnáct minut. Tuhle profesi jsem si zvolila, abych mohla pracovat z domova. Netuším, že to ve výsledku vypadá trochu jinak, než jsem si představovala. Děti hlavně hodně fandí podle toho, v jaké fázi puberty se zrovna nacházejí. Ty, které jsou v té vyšší,

mi trochu sloužily jako inspirace pro pubertáky v seriálu. A ty v nižší fázi puberty jsou velké fanyanky a každý díl hned potom, co byl sestříhaný, musely hned vidět. Byly se i podívat na natáčení a fakt si to užívaly, ale je fakt, že během psaní jsem pro ně byla v podstatě nedostupná, tak to pro ně samozřejmě bylo nepříjemné.

JV: Skloubit to všechno pro Ivanku samozřejmě nebylo snadné. My jsme v podstatě museli udělat, kromě natáčecího plánu, i plán pro jejich domácnost, aby Ivanka měla občas prostor psát. Hodně pomohl Ondřej, její muž, který to musel samozřejmě sladit s tím, aby plnil své povinnosti producenta, potažmo střihače.

Co postava Romana Zacha? Zamotá tím příběhem?

JV: Já myslím, že příchod dvoumetrového muže s charismatem

Romana Zacha zamíchá vším, když kamkoliv vejde. Mám za to, že jakýkoliv muž se musí mít vždy na pozoru, a když se ten muž příliš točí kolem jeho ženy, tak by měl být obzvláště pozorný. Saša to samozřejmě přijímá se stoickým klidem, ale uvnitř i na povrchu to nakonec vře. Ale jak to dopadne, to samozřejmě neprozradíme.

Další výraznou postavou bude tchyně v domácnosti, maminka postavy Saši Rašilova, kterou ztvárnila Daniela Kolářová.

JV: Aby to postava Jitky Ježkové, jako ta ústřední ženská, neměla snadné, tak jí tam Ivanka frnkla do domu i tchyni, aby podporovala jejího manžela. Tu roli jsme obsadili paní Kolářovou, která se toho samozřejmě ujala skvěle, a troufnu si říct, že zahrála tu tchyni tak, aby byla náležitě nesnesitelná, ale ne nepochopitelná a nežívná. Takže



nejhorší na ní je, že si můžeme říct, že ona má sakra nakonec ještě pravdu. Dokáže místy získat sympatie a pochopení.

IH: Já jsem se snažila všechny ty postavy psát tak, abych byla schopná je pochopit, abych věděla, v čem mají pravdu. Takže i když u této tchyň není způsob, jakým řeší problémy, úplně takový, jaký bych zvolila já, myslím, že to k té postavě sedí. Většinu doby jí naprosto rozumíme.

JV: Proto spolu můžeme myslím dobře spolupracovat, protože tohle vždycky razím i já. Když jsou tam postavy, které jsou sympatické nebo i nesympatické, tak já je jako režisér chci chápat a myslím si, že chvílemi chci za ty negativní i kopat, aby je mohli diváci pochopit a podívat se na věci z jejich úhlu pohledu. Nemám rád ty jednorozměrové, jakože tam máte záporáka a je prostě záporný.

A co postava sestry Jitky Ježkové, kterou ztvární Hana Vagnerová?

IH: Je to žena, která to má hozené jinak.

JV: Je to divoška, proto Hanka Vagnerová. Ukazuje tam, spolu s Jitkou Ježkovou, ten mnohdy komplikovaný sesterský vztah, kdy jedna si myslí o té druhé, že byla protěžována, a ta druhá si myslí, že to bylo příliš. Je to taková ta ženská třenice, když jsou v rodině dvě sestry. Já jsem měl dvě sestry, byl jsem mezi nimi, takže jsem často ty šarvátky trochu soudcoval. V tomhle jsem jako režisér docela chápal, o co tam jde, a holky taky dost dobře věděly, o čem to je.

V seriálu se také objeví velké množství nových hereckých tváří.

JV: To je vždy moje velká ambice. Mít herce, které znáte a kteří jsou fantastičtí, a nabídnout jim roli, kte-

rou nehráli a která by je bavila. Už za sebou mají tolik rolí, že objevit něco úplně nového není úplně snadné. Potom, na druhou stranu, jim dát jako protiváhu herce, kteří se od nich tak trochu učí. Začátečníci. Vnáší do toho něco živého a něco nového a překvapují člověka v tom, jak tu věc pojmu. A diváci je neznají. Takže je to nové i pro mě jako režiséra a myslím si, že tady jsme udělali hned několik zázračných objevů. Co diváci v Tanečních uvidí, v rolích, jak říká Ivanka, pubertáků, tak to je velká věc. Třeba Anna Marie Fučíková, která hraje dceru Jitky Ježkové, bude oslňující nejen jako tanečnice, v čemž se strašně zlepšila během příprav, ale i jako herečka. Já jsem ji obsazoval jako neherečku, dokonce jako čtrnáctiletou. Herecky rostla. Je to těžké, když si představíte, že herci jako ona přijdou na plac poprvé, je tam velká nervozita, velké rozechvění, a ještě jsou ve scéně vedle tak zkušených herců, jako je Saša, Jitka

nebo paní Kolářová. Ta nervozita tam je, je třeba je uklidnit. Musí být, jako všichni, v bezpečí. Tihle začínající herci odevzdali, co umí, a myslím si, že u většiny z nich bylo vidět už během natáčení, jak stoupají, co se týče zkušeností. Na tom natáčení byla příjemná atmosféra, ale ne takové to: „Ha ha, sešli jsme se tady jako parta,“ to bych nepřipustil, ale všichni doslova dělali, a to jak v těch tancích, tak v tom hraní. Strhlo to s sebou samozřejmě to, že kdyby se někdo chtěl poflakovat, tak by nemohl.

Vy dva jste už dlouhou dobu přátelé...

JV: Tak to musí být. My jsme se snažili, abychom si spolu mohli zatančit i při té práci, abychom se v tom vedení střídali a aby to fungovalo. Kdybychom si šli po krku, tak to nikdy nemůže dopadnout dobře. To by nefungovalo.

IH: Já jsem zvyklá na všechny ty Jirkovy fóry a Jirka už je taky zvyklý, že některé fóry přede mnou ani neříká. Víme, kde každý z nás stojí a kam je to ještě OK a kam už ne.

JV: Já klidně přestřelím a pak to zase srovnám. Víte, když děláte legraci, tak vždycky trochu přestřelíte, ale zjistíte to až v ten moment, kdy přestřelíte. Jakmile byste se moc krotili, tak byste si nezastříleli. To prostě nejde. Občas nějaký fór nepadne na úrodnou půdu, nicméně já si myslím, a to je snad i v Ústavě, že mám jako člověk právo na blbý fór. Máme právo na štěstí a občas na nepovedený fór, ale je důležité, aby v tom seriálu zůstaly jen ty povedené.



IH: Oba jsme se snažili, aby to mělo víc vrstev, a každý si tam může vybrat tu vrstvu, která mu vyhovuje. Určitě je to hodně hezké na povrchu, ale zároveň se můžete zamyslet nad tím, že tohle znáte, tohle vám vyhovuje nebo nevyhovuje anebo že jste rádi, že zrovna tohle neznáte. Třeba to nějaké lidi povede k tomu, že půjdou tančit. Víím, že někteří lidé ze štábu šli po natáčení třeba na taneční kurzy pro dospělé, že je to taky chytlo. Takže si myslím, že je to balíček všeho možného, a věřím, že si tam každý vybere, co mu bude vyhovovat.

JV: Myslím, že se do seriálu podařilo otisknout to, co Ivanka na začátku chtěla, i to, co jsem chtěl já. Když jsem si přečetl ty úvodní stránky, které mi poslala jako námět, pamatuji si, že to bylo v noci, tak jsem celou noc nespál. Vybavoval jsem si, co jsem v tanečních zažíval, a myslím, že si to vybaví i diváci. Mohou zavzpomínat na své taneční nebo mohou dostat chuť na ně zajít. Třeba i ty pro pokročilé. A myslím si, že ten seriál je zábavný, elegantní a že má svůj taneční půvab. A že se to přeneslo i do scén, kde se netančí. Myslím, že to může otevřít diskuzi mezi muži a ženami, abychom se konečně trochu líp dohodli, jak si ten svět nově rozparcelujeme. To parcelování, co tady bylo, už nejspíš nevyhovuje. Doufám, že to udělám v klidu, bez nějakých zbytečných třesutých bitev, a že to uděláme se stejným nadhledem jako ty postavy v Tanečních.



HLAVNÍ POSTAVY SERIÁLU TANEČNÍ

MONIKA

Jitka Ježková

UŽ MĚ NEBAVÍ TANČIT
POŘÁD PODLE PARTNERA

„Myslela jsem si, že jsem ohromně talentovaná, ale při trénincích na roli jsem zjistila, že talent nemám, takže jsem to musela vydržet. Monika je napsaná jako extrémní sympaťáčka, tak doufám, že se mi ji tak podařilo i ztvárnit. Je to prostě dobrá ženská.“

EVA

Daniela Kolářová

VŠICHNI TANČÍTE
ŠPATNĚ

„Je to bývalá taneční mistrová, vdova. S manželem měli taneční školu. Je velice přísná a snaží se zachovávat dobré způsoby, aby to nevypadalo jako v hospodě – aby to mělo úroveň.“

OLDŘICH

Saša Rašilov

JÁ VÍM NEJLÉPE, JAK
MAJÍ VŠICHNI TANČIT

„Nejzajímavější na tom příběhu je, že by mohl před obrazovku přivést tři generace diváků. Já s Jitkou zastupujeme produktivní generaci středního věku, pak jsou tu naši seriáloví rodiče a nakonec generace nejmladší. Tohle dělá ten příběh lákavým a podle mě tanec samotný také mezigeneračně spojuje.“

PAVLÍNA

Dana Batulková

JÁ UŽ TANČIT
NEBUDU

„Taneční jsem neabsolvovala, ale vyhrála jsem StarDance. Takže jsem to vzala hopem. V padesáti jsem se stala královnou tanečního parketu. Hraju majitelku kulturního domu, mám kavárnu a dvě dcery, které ztvární Jitka Ježková a Hana Vagnerová.“

TEREZA

Hana Vagnerová

VYTANCUJU
ZE VŠEHO

„Tancuju ráda. Když jsem byla mladá, tak jsem chodila na hip hop a na streetdance a i na jazzdance, z čehož vychází, že tancuju ráda ty tance, ve kterých není ten druhý a nikdo mi neomezuje můj prostor. Tady je to o společenských tancích a v tom jsem dost špatná. Naštěstí moje postava je v tom taky dost špatná. Takže jsem podle mě obsazená dost dobře. Nejvíce se v Tanečních setkávám s Jitkou Ježkovou a Danou Batulkovou. Já se do té rodiny vrátím z ciziny po letech strávených mimo rodné město a trochu tam s nimi zahýbám. Taneční jsou rodinný seriál a hodně se mi líbí, jak to vykresluje postavu hlavního hrdiny, kterého hraje Saša Rašilov, a toho v uvozovkách běžného českého páru nahlédnutého víc z pozice ženské perspektivy. Je to pěkně napsané a doufám, že zrovna tohle téma nějakým způsobem zarezonuje.“

KAREL

Roman Zach

TOMUHLE ŘÍKÁTE
TANEC?

„V Tanečních samozřejmě musí být postava tajemného muže, který to může všechno rozbít, ty idylické vztahy, a to jsem právě já. Moje postava je také taneční mistr, stejně jako postava Oldřicha, kterého hraje Saša Rašilov. A s postavou Jitky Ježkové jsme kdysi tvořili taneční pár a zároveň jsme byli i normální pár. To tak bývá. A pak jsme se rozešli. Divák bude svědkem toho, jak jsme se potkali a něco tam z té minulosti zůstalo. Jestli se to naplní, nebo ne, to už prozrazovat nebudu.“

REŽIE: Jiří Vejdělek // **SCÉNÁŘ:** Ivana Hokrová // **PRODUCENTI PERFECT FILM:** Jiří Vejdělek, Ondřej Hokr // **KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA:** Matěj Podzimek // **VÝKONNÝ PRODUCENT PERFECT FILM:** Kateřina Špůrová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA TV NOVA:** Vladana Horná // **KAMERA:** Jan Drnek // **CHOREOGRAFIE:** Tereza Prucková // **ZVUK:** Jiří Klenka, Petr Senft // **ARCHITEKT:** Jan Vlček // **VÝPRAVA:** Roman Chochola // **UMĚLECKÝ MASKÉR:** Zdeněk Klika // **STŘIH:** Ondřej Hokr // **HRAJÍ:** Jitka Ježková, Saša Rašilov, Daniela Kolářová, Dana Batulková, Hana Vagnerová, Roman Zach, Zuzana Norisová, Alžbeta Stanková, Vasil Fridrich, Anna Marie Fučíková, Antonín Holoubek, Daniel Žižka, Jennifer Baluchová, Anna Dvořáková, Jan Fanta, Daniel Maslák, Laura Kopecská, Eva Leinweberová

Jakub Fürst – PR

jakub.furst@novatv.cz, +420 732 582 839

Kriminálka Anděl

LEGENDÁRNÍ MORDPARTA
SE VRACÍ V NOVÉ ŠESTÉ ŘADĚ

kriminálka ANDĚL

S NÁMI JSTE V BEZPEČÍ

Praha Anděl – Smíchov. Právě na toto místo činu se vrací major Oliver Hajn, kapitán Tomáš Benkovský, kapitán Jan Souček, kapitánka Jana Chládková, nadporučík Ruda Uhlíř, poručík Radim Fišer pod vedením ředitele obvodu pražské kriminálky plukovníkem Václavem Pospíšilem.

V každém díle budou muset řešit nový kriminální případ. Případ, který by se mohl stát každému z nás. Stojí za ním totiž většinou obyčejní lidé. Ale zoufalí lidé dělají zoufalé činy.

Kriminálka Anděl patří již k fenoménům mezi kriminálními seriály. Projekt, který byl jeden z prvních, který v Česku změnil a redefinoval celý žánr. Premiéra páté řady, po devítileté pauze, byla vysílána v podzimní sezóně 2023. V průměru ji sledovalo 1,201 milionu diváků starších 4 let.

Kriminálka Anděl patří k nejsledovanějším pořadům napříč tuzemskými televizními stanicemi, v průměru dosáhla v podzimní sezóně 2023 podílu na sledovanosti 29,65 % v CS 15-54. Nejsledovanější epizodu „Poklad ze záhrobi“ si nenechalo ujít 32,57 % diváků v CS 15-54 u TV a sledovalo ji 1 243 000 diváků starších 4 let. (Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TS0-3, ke dni: 31. 7. 2024)

Nová řada Kriminálky Anděl se zaměřuje i na současné fenomény. Díly se tak budou věnovat násilí mezi dětmi a dětskými gangy, pojišťovací podvodům, gamblingu nebo černému obchodu s léčivý. Aby vyšetřování bylo autentické, tvůrci úzce spolupracují s odbornými poradci z řad současných kriminalistů i bývalých elitních policistů. Ačkoli příběhy podléhají autorské licenci, inspirace přichází i z policejních archivů nebo případů, které vycházejí z osobní či zprostředkované zkušenosti poradců – kriminalistů.

Aneta Veselská – PR
aneta.veselska@novatv.cz
+420 736 531 243

KDO STOJÍ ZA KRIMINÁLKOU ANDĚL?

ROZHOVOR

Tomáš Grombíř, kreativní producent TV Nova

Co podle vás dělá Kriminálku Anděl Kriminálkou Anděl?

Kriminálka Anděl je moderní, svižná a chytrá kriminálka postavená na výrazných kauzách, které vyšetřuje dobrá parta s osobitým smyslem pro humor.



TV Nova letos slaví třicet let, za tu dobu jí prošlo několik velmi úspěšných, ale i různorodých kriminálků. Legendární Policie Modrava, Specialisté, v posledních letech ale i Dáma a Král nebo Odznak Vysočina. Díly Kriminálky Anděl, která vznikla jako vůbec jedna z prvních, patří k nejsledovanějším, a to včetně repríz. V čem je podle vás pro diváky lákavá, že se z ní mohl stát takový fenomén?

Je fascinující sledovat, jakou popularitu si seriál udržuje. A zároveň je to velmi zavazující, nechceme diváky zklamat, proto usilujeme o to, aby každá nová řada byla lepší než ta

přechozí. I když se v „Kriminálce“ řeší závažné zločiny, jsem přesvědčený, že divákům je u sledování dobře, protože jim potvrzuje důvěru v základní hodnoty, ve svět, kde jsou zlo, lež, podvody či bezpráví po zásluze potrestány. I když to může znít jako pohádka, je to přesně to, co si všichni přejeme.

Seriál svedl dohromady hned několik talentů. Hned u začátku byl i režisér a producent Peter Bebjak, který se k seriálu vrátil už v minulé sezoně, a teď je z něj je-

den z největších talentů své generace. Svedl dohromady legendární dvojici Taclík-Švehlík. Co podle vás drží stejnou hereckou a tvůrčí partu pohromadě?

Máme nesmírnou radost a velmi si vážíme toho, že naše hvězdy s námi chtějí stále spolupracovat. Všichni si uvědomují, že společně děláme maximum, abychom vytvořili co nejlepší dílo, na které můžeme být pyšní. Myslím, že se v Kriminálce Anděl povedlo navázat výjimečný vztah mezi tvůrci a seriálem, evidentně zde funguje lidská i herecká chemie, což se promítá do atmosféry celého seriálu, ze kterého, i přes veškerá dramata, sálá pozitivní energie.

Jaký máte vztah ke kriminálním žánrům? Které zápletky vás nejvíce baví?

Kriminálka je příběh jako každý jiný. Musíte se napojit na postavy, věřit

jim, fandit, soucítit s nimi nebo je třeba nesnášet, zkrátka musí v nás vyvolávat emoce. Bez dobře napsaných figur zůstane jakýkoli příběh jen polovičatý. A samozřejmě u sledování kriminálky se přidává i možnost řešení rébusu zločinu, který musí být vystavěn s bezchybnou logikou. V Kriminálce Anděl se snažíme o to, aby měli diváci stejný prostor pro vyřešení případu jako naši kriminalisté. Osobně mám rád zápletky, které jsou vystavěné okolo výrazných vztahů.

Jaká bude šestá řada? Dotknou se řešené případy i aktuálních společenských témat?

Mohu slíbit, že šestá řada bude velmi pestrá co do povahy případů, zápletek i pachatelů. Vnímáme, co se děje ve společnosti, a do příběhů to promítáme tak, že Kriminálka Anděl řeší v hlavních či vedlejších linkách spoustu životních situací, které každý dobře zná. To samozřejmě není úplná novinka, ale vědomě s tímto faktem pracujeme a díky tomu si Kriminálka Anděl udržuje aktuálnost i nadčasovost.

U takovýchto kriminálků je důležitá autenticita a reálnost. Pokud tomu tak není, diváci chyby odhalí. Jak si to v týmu hlídáte, jak se snažíte této preciznosti docílit?

Realističnost kauz je pro nás mimořádně důležitá, a proto každou zápletku důkladně ověřujeme. Zkušenosti celého týmu Kriminálky Anděl se v čase úročí, stále lépe poznáváme policejní práci a díky tomu můžeme být autentičtější. Občas se nám stává, že s policejními poradci jdeme do takových detailů, že pak eticky řešíme, zda vůbec můžeme tato fakta zobrazovat, abychom případným pachatelům neposkytli návod. Od jednoho kriminalisty jsme se třeba dozvěděli, že si předvolali podezřelého na výslech a ten celou noc nakoukával náš seriál, aby pochytil rozumy, jak při výslechu policii přechytračit.

Který z těchto nových případů vás nejvíce zasáhl?

V nové řadě máme hodně případů, kdy se vraždy dopustí dosud bezúhonní a obyčejní lidé. Postupné rozkrývání okolností, které je donutily překročit všechny meze a zajít až do úplné krajnosti, bývá zpravidla velmi vtahující. Tyhle zdánlivě obyčejné kauzy mě hodně baví, protože v sobě mají silné emoce.



ROZHOVOR

Rastislav Šesták a Peter Bebjak, DNA Production

Legendární seriál vstoupí na podzim do šesté řady. Co podle vás dělá Kriminálku Anděl Kriminálkou Anděl?

PB: Myslím, že je to jedna z prvních kriminálek po roce 2000, která dokázala nastartovat celou vlnu kriminálních seriálů, protože první série Kriminálky Anděl měla obrovskou sledovanost a skvělé ohlasy. A co ji dělá specifickou? Herci – ti

se stali hlavními tvářemi seriálu, uvěřitelnými postavami a to, že tyto charaktery diváky baví, potvrzuje už šestá série tohoto seriálu.

RŠ: Pro mě je to hlavně o partě kriminalistů a způsobu, jakým jsou převyprávěné kriminální případy. Pochopíte, proč se může stát něco takového jako vražda a jaký malý krůček vás dělí od tragédie. Pochopíte i to, že

naši zločinci jsou jen obyčejní lidé se svými každodenními problémy.

Pamatujete si na její začátky nebo se koukáte ještě na staré díly? Prosím jen: Jaký u toho máte pocit?

PB: Vzpomínám si na začátky – protože to byla první zakázka, kterou jsme jako producenti, ale i já jako režisér vytvořili pro český trh. Bylo



to náročné natáčení, ale byla to výzva a tehdy – a myslím, že nám to zůstalo dodnes – nás ty výzvy bavily a stále baví, protože nás nutí přemýšlet a přistupovat k jejich realizaci mnohem kreativněji. Občas se mi stane, že zahlédnu staré díly Kriminálky Anděl – zejména ty z prvních sérií, které jsme natočili. Mám z toho nostalgický pocit a rád si více připomenu, jaké to bylo na druhé straně kamery.

RŠ: Ano, vzpomínám si na to docela přesně. Bylo to v roce 2007, kdy jsme začali připravovat kriminální drama a chtěli jsme televiznímu divákovi přinést nový žánr. Vycházel z našich domácích reálií. Čas od času se v televizi objeví staré díly a musím říct, že mě to baví. Za prvé je to stále koukatelné a za druhé to přežilo tak dlouho a úspěšně.

Kriminálka Anděl byla vůbec jednou z prvních inovativních krimi-

nálek u nás. Pamatujete si, jaké to pro vás bylo jít do těchto v Česku a na Slovensku neprobádaných vod? Co byl pro vás impuls?

PB: Impulem bylo prosadit se na televizním trhu a v té době existovalo jen velmi málo kriminálních seriálů – využili jsme tedy mezery na trhu a nabídli jsme svůj pohled na to, jak natočit televizní kriminální seriál a jak najít způsob, aby u diváků fungoval.

RŠ: Měli jsme za sebou natáčení dokumentárního cyklu Největší kriminální případy Slovenska, kde jsme se věnovali více než třiceti případům vražd odsouzených k trestu smrti nebo doživotí (v období 1945–2000). Našli jsme tam spoustu zajímavých případů a osudů a řekli jsme si, že by bylo dobré vybrat osm z nich a udělat hraný kriminální seriál ze současnosti. Zároveň jsme chtěli přinést nový způsob vyprávění a atraktivní vizuální formu.

Také se vám podařilo dát dohromady vyšetřovací partu, v které funguje chemie i pošťuchování mezi hlavními postavami. Jaký byl klíč k výběru herců? A jak se vám tuto chemii daří udržet?

PB: Za výběrem stála spíše televize a její rozhodnutí. Ale důležité pro nás bylo vytvořit uvěřitelné vztahy mezi postavami a posílit určitou dávku humoru – což je samozřejmě také velký přínos herců –, protože ne vše, co je napsáno ve scénáři, musí být vtipné, ale je na hercích, aby tomu pomohli svým talentem.

RŠ: Všichni jsme byli mladí, když jsme začali Kriminálku Anděl dělat. Naši herci byli také mladí a téměř neznámí. Myslím, že nás všechny spojovalo nadšení a touha dělat věci novým způsobem. A zároveň jsme měli to štěstí, že se vytvořila skupina, která pracovala i mimo kameru, a zrodila se přátelství. Naším záměrem bylo, aby v týmu



byly různé typy lidí, s různými osobnostmi a životními příběhy. Tomu se podřizoval i výběr herců.

V páté řadě se po relativně dlouhé pauze sešla i původní sestava, která stála u zrodu seriálu. Čím herce, ale i vás jako tvůrce seriál přilákal zpět?

PB: Nostalgie a v podstatě návrat „na místo činu“ se seriálem, který nám i mně osobně pomohl posunout se dál.

RŠ: Naše produkční společnost DNA Production natočila první sérii a další tři série jsme už nenatočili. Pak následovala osmiletá pauza. Pak jsme s TV Nova dlouho řešili, že bychom chtěli navázat na naše začátky a chtěli bychom přinést nové případy, nový vizuál, ale stát si za vším osvědčeným a kvalitním,

co bylo v Kriminálce Anděl předtím. Tvůrci i vedení TV Nova s tím souhlasili a po letech jsme se vrátili jako produkce, režiséri a celý tým, který to připravoval, a oslovili jsme herce a řekli, že jsme zpátky a že bychom s nimi rádi pracovali. Takže jsme se vlastně vrátili na začátek.

Produkčně stojíte i za druhým kriminálním fenoménem (nejen ve sledovanosti TV Nova), za seriálem Specialisté. V čem se liší?

RŠ: To je těžká otázka... Oba formáty jsou si v mnoha ohledech podobné, ale zároveň se liší. U Specialistů jsme na začátku dělali méně procesních případů a více jsme se zabývali soukromím postav, kde se hodně protínala kriminální a soukromá linie. V „Andělovi“ tomu tak nebylo. Rozdíl je také mezi postavami a způsobem vyprávění

příběhu. Ten je kvůli kratší stopáži ve Specialistech rychlejší a stručnější. Nakonec je však zločin v obou sériích potrestán stejně.

Na svém kontě máte produkčně, Peter Bebjak i jako režisér, velký počet projektů kriminálních žánrů – filmů i seriálů. V čem je vám tento žánr blízký?

PB: Odhaluje lidské myšlení, zvraty, které v sobě skrýváme, a někdy i náhody, které vedou k tragédii. Vždy mě zajímala dvě témata – zločin a trest a způsob, jakým se z normálního člověka může stát zločinec. Tento způsob mě fascinuje.

RŠ: Mám moc rád krimi, thrillery, a dokonce i horory. Rád se bojím, rád fandím dobru, aby zvítězilo. A to se v kriminálkách skoro vždycky stane. Jsou to takové moderní

pohádky. Možná bych si taky přál, aby i v běžném reálném životě vždycky zvítězilo dobro a aby všichni zlí byli potrestáni.

Myslíte si, že po takových zkušenostech jste na tento žánr odborníci? Nebo jak se vám z této škatulky podařilo vymanit?

PB: Nejsme odborníci – to zní velmi nabubřele. Jsme lidé, tvůrci, kteří se snaží tento žánr dále rozvíjet – ale vždy záleží na televizi a jejím přístupu k dramatické tvorbě, zda tomu bude nakloněna.

RŠ: Ano, po tolika letech už máme zkušenosti. A stále mě to baví a zajímá, protože stále můžeme vytvářet nové příběhy, nové hrdiny. Ale s každou novou věcí si říkáme, zkusme něco jiného a nespokojme se s tím, co už známe.

Proč je podle vás kriminální žánr tak divácky, u nás i ve světě, atraktivní? Jak pracné je přijít s něčím novým, neotřelým? Sledujete trendy, které u zahraničních kriminálních seriálů fungují?

PB: Sledujeme, ale je důležité, aby

trendy sledovala i vedení televizí a snažila se dát prostor novým postupům, novým hrdinům, nové struktuře vyprávění. A v čem spočívá jeho atraktivita: za prvé je to tajemka – lidé rádi luští, za druhé je to pohádka – je v ní napětí a hlavně dobro vítězí nad zlem a zlo je většínou potrestáno, za třetí – je to stále žánr, ve kterém se dají hledat nové postupy a který se může dále vyvíjet.

RŠ: Myslím, že kriminálky jsou oblíbené, protože všichni chceme zažít trochu napětí, vzrušení a strachu a zároveň se cítit bezpečně doma. A toho se nám při sledování kriminálních dramát se strachem dostává. Zároveň si myslím, že všichni chceme, aby zlo a nespravedlnost byly potrestány, a toho se nám v kriminálním dramatu také dostane. Sleduji zahraniční krimi, ale nejen kvůli trendům. Zajímá mě to i jako běžného diváka.

Co přinese nová řada Kriminálky Anděl? Bude se věnovat i nějakým aktuálním společenským problémům nebo tématům?

PB: S vývojem společnosti se

vyvíjejí i lidé, a tím pádem i zločinci. Některé případy vycházejí ze skutečnosti, jiné jsou autorským dílem. Nejdůležitější je však lidský rozměr, který Kriminálka Anděl vždy měla – a ten tu rozhodně je.

RŠ: Ano, rozhodně se zabýváme současnými tématy. Jako divák musíte cítit, že se příběhy odehrávají v současnosti se všemi pocity a skutečnostmi, které všichni prožíváme.

U takovýchto kriminálek je důležitá autenticita a realita, na což jsou diváci velmi citliví. Jak si to v týmu hlídáte, jak se snažíte této preciznosti docílit?

PB: Kriminálka Anděl je někde na pomezí reality a fikce – ale velkou pozornost věnujeme především kriminálním postupům, které konzultujeme s odborníky a snažíme se je při tvorbě co nejvěrněji zachytit.

RŠ: Máme už sehraný tým lidí, kteří přesně vědí, kde je míra autenticity a realismu. Ale ano, stále musíme dbát na to, abychom byli skuteční a přesní.



ROZHOVOR

Andrea Funglíková Dušan Brunclík

ODBORNÍ PORADCI, SPOLUSCENÁRISTÉ

V čem spočívá práce odborného poradce na seriálu Kriminálka Anděl? Jak spolupracujete s tvůrci a kdo je pro vás klíčový partner?

Andrea: Podle nás je úkolem odborného poradce, aby se Kriminálka Anděl co nejvíce přiblížila ne skutečným případům, ale skutečnému životu kriminalistů. Snažit se, aby divák pochopil, jak kriminalista uvažuje, jak postupuje. Ukázat i jeho slabiny. A tady se snažíme hledat kompromis s tvůrci. Ono je to těžké. Ono je to tak těžké, že i my doma se kvůli tomu někdy s Dušanem pohádáme. *(smích)*

Dušan: Samozřejmě klíčový partner je pro nás Tomáš Grombří (kreativní producent TV Nova). Jak já říkám, to je prostě velitel a přes to nejede vlak. Jinak na nás mají všichni scenáristi telefon, a pokud je potřeba, tak se snažíme věci řešit obratem, aby práce nestála kvůli nesmyslné byrokracii.

Co je na takové práci nejtěžší nebo pro vás nejzajímavější?

Dušan: To je dobrá otázka. Nejtěžší teď už asi nic. Nejtěžší byly začátky. Všechno jsme se učili za pochodu. Neuměli jsme nic.

ANDREA FUNGLÍKOVÁ spojila celý svůj profesní život s prací v bezpečnostních sborech. Se životem v chlapeckém kolektivu a mnoha smutnými příběhy. Dvacet dva let pracovala u Policie České republiky a Generální inspekce bezpečnostních sborů (GIBS). U kriminálky pracovala, jak se slangově říká „na násilí“, kde se zabývala mravnostními a násilnými delikty. U Generální inspekce zaváděla model kriminálního zpravodajství, zajišťovala strategické analýzy a informace důležité pro prevenci a boj s trestnou činností. Po odchodu ze státní služby si mohla konečně splnit svůj sen. Jelikož postrádala programy, které by byly zaměřené pouze na ženy, založila svůj vlastní program „Bezpečnost žen“, jehož stěžejním heslem je: „Doufat, že se mi nic nestane, vytváří falešný pocit bezpečí.“

I profesní život **DUŠANA BRUNCLÍKA** je spojený se službou v bezpečnostních sborech, kde téměř třicet let působil zejména v operativních složkách na různých stupních řízení. Policejní kariéru začal v osmdesátých letech v Praze 6 na sídlišti

Okolo nás stále napadalo, že to je „filmová licence“, a my nechápali, o čem je řeč. Nikdo nám nic nevysvětlil, ale chtěli jsme to dělat, a tak jsme se učili. Krůček po krůčku.

Andrea: Ze začátku jsme se zlobili na tvůrce, když některé naše nápady změnily tak, aby to pro oko diváka bylo přitažlivé, přijatelné a pochopitelné, ale neodpovídalo to realitě. Až později jsme pochopili, že se nedá natočit skutečná detektivka. Ona by to totiž byla pro diváka nuda. Jak chcete atraktivně natočit desítky a desítky hodin, kdy kriminalista v noci s bagetou, několika kávami a desítkami vykouřených cigaret sedí stále nad spisem a hledá nějaký detail, který možná někdo přehlédl.

Kriminálka Anděl byla jednou z těch progresivních, která od své první řady u nás žánr proměnila. Byl to důvod i pro vás s tvůrci spolupracovat? Nebo co vás na Kriminálce Anděl nejvíc zaujalo?

Dušan: Ano, oba máme rádi, když se něco posouvá správným směrem, a konkrétně u Kriminálky Anděl je vidět, že řada od řady vždy zdvídá tu pomyslnou laťku výš a výš. Samozřejmě je ještě

spousta nápadů na vylepšení, ale všechno chce svůj čas. Před nějakým časem třeba tvůrci Kriminálky Anděl uspořádali takový otevřený workshop pro autory. Prý na dvě až tři hodinky. První nás zarazilo, kolik lidí tam přišlo. To jsme vůbec nečekali. Nakonec jsme si tam společně povídali celý den. Ti lidé měli o tu problematiku zájem, stále se na něco ptali. Bylo to fantastické. Taková práce vás potom baví, protože v tom vidíte smysl.

Tušíte, proč je to zrovna Anděl? Je to, co se týče zločinu, specifická lokalita?

Dušan: Nevím, jen se mohu domnívat, že když se připravovala první řada, tak si možná někdo z tvůrců vzpomněl na tu starou Prahu 5 okolo Anděla. Dříve to byla taková šedá periferie. Jako mladý elév pamatuji, že to tam byla docela slušná divočina.

Podíli se na výběru a „vytváření“ jednotlivých kriminálních případů? Jaké to pro vás bylo stát se spolumscenáristy?

Andrea: Ano, dnes už ano. S přibývajícím časem dostáváme od tvůrců i více prostoru. Dnes už dokážeme vybrat vhodný případ, zpracovat námět, který tvůrci přijmou. Pokud jsme požádáni, napíšeme i scénosled. Kontrolujeme scénáře po odborné stránce. A že jsme spolumscenáristy? To bychom si o sobě nedovolili snad ani říct, ale jsme rádi, že u toho můžeme být.

Jak moc se do seriálových případů promítá vaše osobní zkušenost?

Dušan: Myslíme si, že právě osobní zkušenost je na té detektivce to nejdůležitější. To může detektivku udělat přitažlivou

v Břevnově. No a potom to vzal přes kriminálku až na tehdejší Inspekci ministra vnitra, kterou v letech 2010 až 2012 vedl pod názvem Inspekce Policie České republiky. Svou službu státu završil v květnu roku 2014 jako 1. náměstek ředitele GIBS.

Za svůj největší počin nepovažuje nějakou velkolepou kauzu, i když by se jich asi několik v jeho životě našlo (byl členem týmu, který již v roce 1992 rozpracovával orlické vrahy, byla to jeho skupina, která v březnu 1994 vypátrala a zadržela několikanásobného vraha Ivana Roubala), ale to, že byl jedním z hlavních architektů samostatného bezpečnostního sboru – Generální inspekce bezpečnostních sborů –, který se specializuje na odhalování trestné činnosti příslušníků bezpečnostních sborů.

Společně s Andreou je spolumajitelem společnosti, která se orientuje na bezpečnost. Ke Kriminálce Anděl se měl Dušan možnost dostat okrajově v době, kdy se připravovala první řada. Postupně se spolupráce s tvůrci prohlubovala a dnes lze říci, že se již jedná o trvalou spolupráci na projektu Kriminálky Anděl.

Andrea se pro TV Nova podílela v roli odborného poradce nejen na Kriminálce Anděl, ale i na seriálech Expozitura a Atentát.

Kriminálce Anděl se aktivně věnuje od páté řady právě se svým partnerem a spolupracovníkem Dušanem.

a zajímavou pro diváka. Vy víte, co by u určité situace kriminalista řekl, jak by reagoval. A to se nedá ničím nahradit.

Andrea: Právě tu osobní zkušenost by měl dobrý odborný poradce promítnout do seriálového případu. Když vidíte detektivku, kde na místě činu kriminalisté vtipkují, popíjejí kávu, jedí, tak si jen říkáte, proboha, kdo tam je jako odborný poradce. Samozřejmě nejste v pozici, abyste něco změnil. Jestli se tvůrci rozhodnou, že to tam bude, tak to tam prostě bude, ale jestli jste v titulcích napsaní jako odborní poradci, pak to jde prostě za vámi. Tak to je.

Mnoho kriminalistů, co se týče detektivního žánru, na podobné seriály nerado kouká. Jak to máte vy?

Andrea: Na dobrou detektivku se podíváme vždycky rádi. Je to i inspirativní. Když vidíte v detektivce nějakou chybu, snažíte se jí potom sama při psaní vyvarovat. A co si budeme říkat, dobrých, opravdu dobrých detektivek je jako šafránu, tedy málo.

Jaké jsou podle vás nejčastější chyby nejen v českých kriminálkách? Co je podle vás největší nešvar?

Dušan: Nešvar? Můj názor – a zdůrazňuji, že je to můj názor – je, že ti kriminalisté jsou nudní, umělí. Oni nejedí, nepijí, nekouří, nemají žádný osobní život. Vypadá to, jako když ani nikde nebydlí, nikdy nespí. To se mi prostě nelíbí. Podívejte se na majora Kalaše. Ráno přišel do kanceláře, rozmrzelý, že se takhle špatně už dlouho nevyspal. První se ptá po čerstvé kávě, a jak mu ji donesou, hned si k tomu dá cigárko. Ano, to je prostě policejní realita.



Je něco, co vás při sledování kriminálék nejvíce drásá?

Oba: Asi nesmyslné dialogy. Kriminalisté se dívají na nějaké záběry, obrazem projede auto s rozsvícenými světly a oduševnělý kriminalista řekne: „Byli tam v noci“. Tím naprosto trpíme. To je konec. Vstáváme, vypínáme televizi a odcházíme. Někdy se stane, že nás to tak naštvě, že už se k tomu seriálu nikdy nevrátíme.

Máte oblíbeného seriálového detektiva?

Dušan: Samozřejmě nesmrtelný major Kalaš v podání Rudolfa Hrušínského. To vás vrátí na začátek kariéry, do mládí. Takový typ kriminalistů byla radost potkat. Kalaš snad ani nikdy nevytáhl pistoli, nepotřeboval všude zásahové jednotky. Pachatele zničil tou poctivou kriminalistickou prací a to už se dneska prostě netočí.

Andrea: Já jsem si zamilovala Sagu Norén ze seriálu Most (seriál Most – Švédsko, Dánsko, Německo). Nedokážu to přesně popsat, ale něčím mě ta její postava přitahuje.

Kriminálka u nás patří k tradičním žánrům, který je stále velmi oblíbený – od rady Vacátka přes Jiřího Markoviče. Čím myslíte, že to je?

Andrea: Já si myslím, že to máme tak nějak v genech. To je stejné jako ve fotbale. Co Čech, to trenér, tak tady je to co Čech, to takový malý teplákový detektiv na gauči. Několikrát se mi v práci stalo, že mi nějaký svědek radil, jak to mám dělat, protože on to tak viděl v té či oné detektivce. Prostě sranda. Nejprve se na lidi zlobíte, ale časem se tomu už jen zasmějete.

Dušan: Ano, souhlasím. Jen se podívejte do diskuzí pod článkem, když se v médiích objeví nějaká kauza. Všichni ví, kde kriminalisti pochybili, co měli udělat jinak, proč ještě nemají pachatele, a další a další věci. Ano, doma z gauče se to dobře řídí.

ROZHOVOR

Jan Kloubek ODBORNÝ PORADCE

JAN KLOUBEK

je aktivně sloužícím detektivem.

Za svou kariéru od roku 2002 prošel různými stupni policie.

Od místního oddělení po pohotovostní motorizovanou jednotku či oddělení hlídkové služby na Praze 1 jako velitel, až po kriminální policii, kde pracoval na problematice krádeží motorových vozidel. Poté u specializovaného týmu Toxi až po vraždy, kde v současné době sloužím. Na seriálu Kriminálka Anděl spolupracuje od této nové šesté řady. Je všem k dispozici na place především v době natáčení ohledávání místa činu, jinak je samozřejmě k dispozici po celou dobu natáčení seriálu.

Co vás lákalo na tom, stát se odborným poradcem na natáčení Kriminálky Anděl?

Byl jsem osloven tvůrci seriálu a lákala mě tedy nová zkušenost.

V čem vás seriál baví?

Na seriálu mě baví to, že nejde za každou cenu za hranu příběhu jako jiné seriály.

V čem vaše práce spočívá? A jak vypadá váš běžný den na place?

Moje role spočívá výhradně v poradenské činnosti, tedy sleduji dění na místě činu, a pokud se tam objeví nějaký zásadní rozpor v rámci kriminalistické práce, např. se stopami či činnostmi na místě, tak pak do takového procesu zasáhnou radou a je zpravidla na týmu (režisér, scenárista, skript a další), zda je taková změna možná. Většinou je taková změna možná v rámci scénáře.

S kým jste na natáčení nejvíce v kontaktu? Pokud s herci, našel jste mezi herci Kriminálky Anděl vyslovný talent, kterému jde práce na místě činu sama? Nebo naopak měl někdo z herců s nějakou scénou problém?

Nejvíce v kontaktu jsem asi s režisérem, skriptem a pak s dámami maskérkami. Nicméně dle mé zkušenosti celý tým je šikovná parta lidí a je na nich vidět, že to jsou profesionálové. Baví mě je sledovat. U některých herců je vidět,

že nad tím, co dělají, přemýšlí, a to nejčastěji souvisí s věkem a nějakou životní zkušeností a též snahou.

Místo činu v Kriminálce Anděl je obvykle spojeno s vraždou. Jak probíhá příprava takové scény?

Příprava místa činu je práce týmu, který má přesné zadání scenáristy, jak taková scéna bude vypadat. Má role je pak odborně místo činu ohlídat tak, aby byl takový obraz věrný. Ač se to nezdá, tak je to docela složitý proces, kdy má každá věc své místo. Stejně tak stopa či tělo ležící na místě činu.

Právě Kriminálka Anděl staví na své autentičnosti. Lze vůbec divákovi přinést autentický pohled na místo činu? Jak na takovou scénu reaguji herci?

Seriál se snaží stavět na autentičnosti, nicméně vše má své limity. Popravdě některá místa činu musíme předělávat a upravovat tak, aby takové místo činu bylo vůbec možné ve vysílacím čase vysílat. Přece jen realita je ještě na jiné úrovni než jakýkoliv seriál. Někdy je vlive složitější takovou scénu připravit. Mohu takovou scénu samozřejmě připravit kdykoliv, ale bojím se, že by taková scéna neprošla až do vysílání, tedy velice citlivě se hledá ta hranice, kde to je ještě seriálové místo činu a kde už to tak vypadat nebude. Herci reagují na tyto

scény různě, od pochvaly až po výraz překvapení. Nicméně pro mě největší pochvala přichází ve chvíli, kdy mi mimo obraz někdo z herců pošeptá, že ho z místa činu mrazí.

Co si myslíte, že by televize neměla nikdy divákovi ukázat, co už by bylo pro vás „přes čáru“?

Televize by nikdy neměla zobrazovat mrtvé děti. Rovněž nám nedělají radost různé metody naší práce zobrazované v televizních seriálech, nicméně pro nás je to zase příležitost najít jiný způsob a metodu, jak práci na místě činu dělat lépe.

Na co vás v vaší práci žádný poradce nepřipraví?

Přímá zkušenost s místem činu je nenahraditelná a jen přímá zkušenost s místem činu zaručuje dostatek odborných zkušeností, aby člověk mohl poradce pro tak náročný seriál, jako je Kriminálka Anděl, vykonávat.

Spousta herců právě z vyšetřovacího týmu prošla nějakým prvním výcvikem. V rozhovorech ale říkali, že nejtěžší je pro ně práce s pouty. Proč to tak je?

Práce s pouty je o šikovnosti a manipulaci. Je to věc tréningu. Já osobně jsem se nesetkal s někým, kdo by s tím měl vyloženě výrazné potíže.

Jaké jsou největší nešvary tvůrců kriminálních seriálů nebo filmů? Kde nejčastěji dělají chyby?

Největší nešvary tvůrců jsou většinou, když se scenárista při psaní scénáře snaží vyrovnat zavedeným zahraničním seriálům a někdy vyloženě na sílu do scénáře prosadí akční honičku a podobné. Je velká škoda, že seriály neukazují tu důležitou práci všech na místě činu. Od techniků až po střežící policisty. V tom se mi asi Kriminálka Anděl tolik líbí. Je to o těch lidech, co to dělají, a příběhu, který se mezi nimi proplétá. Je to taková novější verze Malého pitavalu z velkého města. Asi bych se nebál do takového příběhu dát větší prostor i uniformovaným kolegům, protože ti dost často ten případ přinesou a pak nám s ním v nějaké míře dále pomáhají. Tím se vlastně i učí nová generace policistů. Toto je podle mě trošku chyba, kterou tvůrci seriálů dělají. Je to nicméně můj soukromý názor.

Baví vás sledování kriminálních seriálů? Nebo na to naopak nemáte „nervy“?

Kriminální seriály sleduji výjimečně. Popravdě si u toho spíše neodpočinu, protože člověk vlastně automaticky zapne a začne s těmi postavami přemýšlet a pracovat a žít a ten případ řešit. Vlastně vás pak stresuje, že jim nemůžete pomoci.



ANOTACE PRVNÍCH 6 EPIZOD Z ŠESTNÁCTI:

EPIZODA 1: SMRT BARMANKY

V herně je nalezena zavražděná barmanka, matka malého chlapce. Zločin se stal v ranních hodinách, kdy měla být v podniku sama. Kriminalisté rozplétají napjaté vztahy v rodině oběti a zároveň odkrývají toxickou pracovní atmosféru v herně, kde je pod jednou střechou koncertováno příliš mnoho nešťastných osudů.

EPIZODA 2: KOLONIE

V zahrádkářské kolonii je vyvražděna romská rodina. Brutální čin otřese sousedskými vztahy a na povrch vyplouvají letité nevráživosti. Kolem lukrativních pozemků navíc krouží devlopeři. Má vražda přispět k rychlejšímu zrušení kolonie? Vyšetřování komplikuje jeden z pozůstalých, který je přesvědčený, že zná vraha, a chystá odplatu.

EPIZODA 3: PŘEPADENÍ

Dva maskovaní pachatelé zastřelí při přepadení banky zaměstnance ostrahy a odnesou si tři miliony korun. Byla to jejich první loupež? A nemá v krádeži prsty pražský kmoťr s vazbami na podsvětí, který peníze do banky uložil v hotovosti jen pár okamžiků před přepadením?

EPIZODA 4: ČAS NA POMSTU

V ložnici vily je objeveno dva týdny mrtvé tělo. Vedle postele je připravený zabalený kufr a propadlá letenka do exotické destinace. Proč úspěšný podnikatel ve fotovoltaice neodletěl? Střelil se do spánku sám, nebo mu někdo pomohl? Mají se kriminalisté zaměřit na jeho spory s dětmi o dědictví po matce, anebo na nesrovnalosti ve firmě?

EPIZODA 5: RYBNÍK

Rozmrzájící rybník vydá hrůzné překvapení. Lidské ostatky byly zakopané v blátě minimálně půl roku. Kriminalisté ztotožní místního řemeslníka, dřiče a dobráka, který často poskytoval svou práci na dluh. S jeho zmizením tak zmizely i dluhy. Stál za vraždou nesplacený dluhopis, anebo oblíbený řemeslník nevedl tak úplně spořádaný život?

EPIZODA 6: RDOUSIL

Vražda výtvarnice je provedena způsobem, který naznačuje, že se po Praze pohybuje nebezpečný sexuální deviant. Intuice vyšetřovatelů se brzy potvrdí. Pachatel se jen tak nezastaví. Aby kriminalisté zabránili dalším tragédiím, čeká je nemilosrdný souboj s časem.

Aneta Veselská – PR
aneta.veselska@novatv.cz
+420 736 531 243



Jedna rodina

ČÍM VÍČ RODINY,
TÍM VÍČ ZÁBAVY

Hrdinové oblíbeného seriálu Jedna rodina se vracejí na televizní obrazovky s novými příběhy podzimní sezony. Čas plyne jako voda a stejně tak to je v oblíbeném seriálu TV Nova – s protagonisty Jedné rodiny se setkáváme znovu po půl roce. Co se od té doby v jejich životech změnilo? A co se teprve stane? Novorozené miminko, soukromý detektiv, rázná primářka kliniky a staronové lásky okoření děj Jedné rodiny.

Vodárna je místo, kde se stále něco děje. Potkávají se tam známí a kamarádi, aby společně zažívali nezapomenutelné okamžiky všedního života. Tentokrát se tam ale přihodí něco skutečně nečekaného, zprvu dramatického, ale nakonec dojemného. Ve Vodárně totiž přijde na svět nový člen Jedné rodiny, malý Igorek Mrak. A aby si diváci jeho přítomnost v seriálu užili dosyta, Irena se i s miminkem provizorně nastěhuje do bytu Mrakovy matky Božidary. Tam ovšem společně bydlí i novomanželé Igor a Lejdy. Soužití tolika odlišných povah sice nebude idylické, ale je příslibem spousty zábavných situací.



Seriál Jedna rodina sledovalo v jarní sezoně v průměru 24,87 % diváků CS 15-54 u TV a pravidelně k televizním obrazovkám přilákal 747 tisíc diváků starších 4 let. Seriál bodoval zejména u mladého ženského publika (35,19 % share Ž15-24).

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě+TSO-3,



Norika natáčí v USA seriál s Mikešem a Filip zůstal s Bobem sám. Rozhodne se tedy pomoci Petře, která přišla o peníze i střechu nad hlavou, a nabídne jí i Vaškovi dočasné útočiště. Bob na něj naléhá, aby Norice o celé situaci řekl co nejdříve. Jenže Filip se bojí, že bude Norika žárlit. Na peprné chvílky bude zaděláno, když se Norika nečekaně vrátí z USA domů.

Petra skončila s výrobou marmelád a nastoupila jako úřednice na finanční úřad. Blíží se soud, od kterého si slibuje, že dostane zpět ukradené peníze za prodej domu. V provizorních podmínkách si zatím musí vystačit s málem. Standa Galán pracuje v nové sezoně jako psycholog na gymnáziu. Ve volném čase si ale rád zkouší různá povolání, díky čemuž se setkává právě s Petrou, které nečekaně rozptýlení přijde vhod.

Z Karla se stal ředitel gymnázia a záhy prokáže velkou odvahu, když se s nasazením vlastního života pokusí zachránit studenta, který chce skočit z okna. Karel se stane hlavním hrdinou dramatické akce za účasti hasičů a policistů a to mu nakonec tak trochu stoupne do hlavy. Svě si s ním opět užijí jeho nejbližší, tentokrát Klára, Johan a Eliška. Jak se jim podaří dostat tátu zpátky nohama na zem?

Medard miluje Alici, ale ta kromě něj miluje i Huga. Milostný trojúhelník dává Medardovi zabrat – rád by měl Alici pouze pro sebe. Proto se odhodlá k netradičnímu řešení a najme si soukromého detektiva Otu Bruse, který má jediný úkol – zjistit všechno, co by se dalo použít proti Hugovi.

Vilém s Olgou touží po dítěti. Bohužel věda a testy hovoří jasně – přirozenou cestou to nepůjde. Přes Vilémův počáteční nesouhlas se nakonec rozhodnou pro umělé oplodnění. Bude jejich společná cesta k miminku nakonec úspěšná?

Hladký přivedl na kliniku novou primářku Darju Hoch, která na pozici nahrazuje Medarda. Darja začne klinice vládnout pevnou rukou, takže není mezi kolegy příliš oblíbená. Jenže nikdo zatím neví, že za tvrdou slupkou primářky se skrývá šrám z minulosti, který ji nutí držet si od zaměstnanců kliniky odstup, aby se neodkrylo její největší tajemství...

Jedno je jisté: Jedna rodina přinese na podzim další strhující zápletky ze života, které diváky zaručeně dojmou i rozesmějí. Někdy se s oblíbenými hrdiny pořádně zapotí, třeba v novém seriálovém prostředí sauny. Ale nabídnou i inspiraci, které bude plná i nová jurta na školním pozemku.

Jedna rodina opět zpříjemní divákům večery každé úterý a čtvrtek od 27. srpna vždy ve 20.20 na TV Nova a o den dřív na Voyo.



KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA: Ondřej Elbel // **PRODUCENT TV NOVA:** Simona Brdičková // **NÁMĚT:** Lucie Konečná // **SCÉNÁŘ:** Lucie Konečná, Magdaléna Turnovská a další // **DRAMATURG:** Martin Šimiček // **REŽIE:** Petr Nikolaev, Dan Włodarczyk, Martin Kopp a další // **KAMERA:** Asen Šopov, Jan Drnek, Václav Tlapák // **STŘIH:** Marek Opatrný, Lukáš Opatrný, Libor Merta, Petr Kolvek // **HUDBA:** Jan P. Muchow // **HRAJÍ:** Tereza Kostková, Tomáš Jeřábek, Filip Blažek, Alice Bendová, Berenika Kohoutová, Zuzana Vejvodová, Denisa Biskupová, Pavel Zedníček, Eva Holubová, Petra Nesvačilová, Miroslav Vladyka, Adam Mišík, Kristýna Ryška, Jana Paulová, Jan Vondráček, Cyril Dobrý, Sara Sandeva, Patricie Pagáčová, Vašek Matějovský, Petr Čtvrtníček, Vincent Navrátil, Martin Zounar, Igor Chmela, Marek Němec a další

Tereza Drtinová – PR
tereza.drtinova@nova.cz, +420 721 713 606

Tomáš Jeřábek
alias **Karel**

„Podzimní sezonu startujeme nejsložitější a nejdražší scénou, která dosud v seriálu Jedna rodina byla. Ve škole se natáčela dramatická situace, kdy se jeden ze studentů rozhodl ukončit svůj život skokem z okna, takže bez speciálního vybavení, spousty kaskadérů a komparzu by se natáčení neobešlo.“



Tereza Kostková
alias **Petra**

„Bylo to poprvé v životě, co jsem jela na popelářském voze. Není to splnění nějakého dětského snu, jako tomu bylo v případě Igora Chmely, protože já jsem jako malá nechtěla být popelářkou, raději třeba zmrzlinářkou. Mám to štěstí, že to hlavní vysněné povolání dělám.“





Roman Štabrňák
alias **Ota**

„Společně se mnou přichází do Jedné rodiny detektiv jménem Ota Brus, bratranec ředitele Hladkého. Zjevem i vystupováním vypadá jako detektiv Colombo z Vysočiny. Bude pátrat po určitých záležitostech pro Medarda. A snad s ním bude i nějaká sranda. Seriál Jedna rodina je zajímavý svým hereckým obsazením nejen pro diváky, ale i pro nás herce, takže se na natáčení neskutečně těším.“

Sebastian Pöthe
alias **Vášek**

„Utekl jsem z bytu táty Filipa, protože mě zamknul v pokoji, jenže já měl důležitější věci na práci. Slaňoval jsem z třetího patra, ale část z toho za mě udělal kaskadér, což mi přišla škoda, protože bych to určitě dokázal dát celé. V seriálu už jsem párkrát lezl a občas zajdu na Smíchov na stěnu, takže něco už jsem pochytil, i když se lezení intenzivně nevěnuji. Určitě to byla jedna z mých nejakčnějších a nejzábavnějších scén v Jedné rodině.“



Pavla Dostálová
alias **Tereza**

„Moje nová postava se jmenuje Tereza Koldová, její velkou vášní je úklid, a to nejen v bytě, ale i na duši. Kromě úklidové firmy má ještě jedno tajemství, které se Medard bude snažit odhalit. Je to velká profesionálka, na první pohled působí možná trochu nepřístupně, ale zdání může klamat. Tak uvidíme, čím život Terka přijde do Jedné rodiny uklidit“



Aleš Háma
alias **František**

„Za příležitost v Jedné rodině jsem rád, navíc moje postava je typickým dětským hrdinou. Školníka chce hrát snad každý. A to štěstí mám právě teď já, navíc můj školník nebude operovat pouze v škole, a díky tomu se budu potkávat s mnoha svými milými kolegy.“



ROZHOVOR

Eva Holubová Petra Nesvačilová

PETR ČTVRTNÍČEK NA ROZTRHÁNÍ. V JEDNÉ RODINĚ SE O NĚJ PŘETAHUJE EVA HOLUBOVÁ S PETROU NESVAČILOVOU!

Dámy, přibližte divákům, jaký mezi sebou máte vztah v Jedné rodině?

Petra: Hezký! (směje se)

Eva: Na to, co mi udělala s manželem, je náš vztah rozhodně zajímavý. A pro nás je překvapivé, kudy se ten příběh vyvíjí. Věřím, že to bude bavit i diváky.

Petra: Já už jsem to někde řkala, že jsem v Jedné rodině hlavně proto, že můžu hrát s Evou, takže jsem ráda, že tu s ní mám dokonce rodinu.

Eva: A já si to dala do smluvních podmínek, že tu budu, jen když tu

budu s Péťou a Pétou. (pozn.: Petr Čtvrtníček, Petra Nesvačilová)

Vypadá to, že je s vámi na place velká legrace. Jak se vám natáčí s novým hereckým kolegou, malým miminkem, které hraje Igorka?

Eva: Hrozně! (směje se)

Petra: Chlapeček je úžasný, maminka taky, není tam žádný problém. Jen já jsem ten typ, co si myslí, že děti na natáčení nepatří. Takže já trpím.

Eva: Ona je čerstvá maminka, já už zase dlouho nejsem maminka

miminka. Takže já už jsem vyšla ze cviku. Furt si myjeme ruce, jsme hodně opatrné, ale moc rádí se s ním mazlíme mimo záběr. Je to krásné miminko.

Dalo by se o vztahu Lejdy a Ireny říci, že v něm hraje roli určitá rivalita?

Petra: Ano, je to trochu ženská rivalitka.

Eva: Záleží, v jakých normách se pohybuje Irena, protože mně v podstatě nevadí. Dovedu si představit, že kdyby bylo povoleno dvojženství, tak bych Irenu brala. Ta první žena

to pak přeci vybírá a já bych Irenu klidně brala, protože je veselá, čistotná, spolehlivá a pracovitá.

Petra: Má nějaký vkus a především názor. Navíc jde odpálkovat. (směje se)

Eva: Taky umí docela dobře odpálkovat velkého Igora. Což je rozhodně fajn, protože on je někdy dost nesnesitelný.

Mohly byste o sobě v osobním životě říct, že jste žárlivé?

Petra: Já jsem byla naposledy ve dvaceti, ale příšerně mě to nudilo. Takže jsem to vypla a nepoužívám to.

Eva: Víte, to musíte mít na koho žárlit. Já nežárlím, protože můj manžel je naprosto čitelný. Je doma, pere, vaří, všechno dělá. Ale když by si něco začal se sousedkou, tak by mi nešlo o to žárlení, ale o to, že bychom se pak měly dělit teda o všechno. To jí tam teda nahážu i to špinavý prádlo, který teda vlastně pere normálně on. Ale zkrátka to nejde, aby si manžel někde užíval a měl to jako zájmovou uměleckou činnost a manželka pak doma odedřela všechno včetně jeho mindráků. Zkrátka při těch nevěrách by to mělo být všechno, nebo nic. Ať si milenec či milénka užijí kompletní balíček.





ROZHOVOR

Alice Bendová

SNY SE MAJÍ PLNIT. JEDEN TAKOVÝ PŘICHYSTALA JEDNA RODINA ALICI BENDOVÉ!

Nově nastupujete do seriálu Jedna rodina, tak jak jste se na natáčení těšila?

Měla jsem z té nabídky ohromnou radost, upřímně řečeno je to totiž aktuálně jediný seriál, který ráda sleduju. Nemohu říct, že bych viděla každý díl, ale když mám čas, tak se na něj s chutí podívám, protože je vážně vtipný a hezky obsazený. Říkala jsem si, že by mě bavilo v něm hrát, ale dlouho nikdo nevolal. Byla naprostá pecka, když mi najednou zavolala producentka Simona Brdíčková, na chvíličku mi bylo trošku jedno, co v něm budu vlastně hrát. Nad tím jsem přemýšlela až později...

A co jste vymyslela?

Tajně jsem si přála, aby ta role byla záporná, necharakterní, možná trochu zlá a aby měla nějaké tajemství.

Jak se to přání potkalo s rolí, kterou vám nakonec nabídli?

Perfektně. Darja Hoch tohle všechno má, dokonce dostala ještě něco málo navíc. Je důležité si u ní položit otázku, proč se chová tak, jak se chová. To bude pro diváky vlkylý „aha moment“.

Kde ji budeme potkávat?

Nastupuje na kliniku, kde značně zamíchá kartami. Ale mám pocit, že se bude snažit ovlivnit život mnoha lidem, zejména mnoha mužům, a to nejen na klinice. To jsem vyčetla zatím z těch prvních scénářů, ale sama se ještě musím nechat trochu překvapit.

Chápu to správně, že Darja bude svobodná, nezadaná a bez dětí?

Myslím si, že to tak vypadá. No a třeba časem bude i zadaná a třeba jí to bude úplně jedno. Uvidíme. (směje se)

Na počátku seriálu Jedna rodina hrálo důležitou roli téma střídavé péče. Máte s ní nějakou osobní zkušenost?

Nemám zkušenost se střídavou péčí a musím říct, že jsem za to moc vděčná. Přestože s exmanželem vycházíme dobře, a to nejen kvůli dětem, koncept střídavé péče se mi nelíbí. V našem případě jsou děti sice plně v mé péči, ale s tatínkem se mohou vidět kdykoliv bez jakéhokoliv omezení. Když je chce vzít na hory a děti chtějí jet, tak jedou. Kdykoliv spolu chtějí být, tak mohou, bez žádných soudně určených pravidel nebo mantinelů, který čas s dětmi patří výhradně mami, nebo tátovi. Obávám se, že střídavá péče děti šťastnými nedělá, protože je častěji důsledkem neschopnosti rodičů se domluvit, což by ale měl být primární předpoklad pro dobře fungující střídavku a především šťastné děti. My máme to štěstí, že jsme natolik rozumní, že jsou naše děti šťastné.

ROZHOVOR

Kristýna Ryška



V nadcházející sezoně budete tančit salsu, tak jak jste na tom s tancem?

Já mám tanec moc ráda. Chvilí jsem aktivně tancovala, pak jsem se věnovala tanci především ve škole. Myslím si, doufám, že snad nejsem úplné poleno.

Jak se vyvíjí milostný vztah mezi Alicí, Hugem a Medardem?

To asi záleží, koho se zeptáte. Myslím si, že Alice a Hugo nemají

s ničím problémem, protože to jsou otevřené duše. Naopak Medard začíná trochu narážet na úskalí tohoto nevšedního vztahu. Alici by chtěl především pro sebe a Hugo mu tam logicky trochu překáží. Díky tomu dochází k situacím, kdy Medard dělá věci, které by normálně nedělal, ale je často jistým způsobem zahrnut do kouta.

Takový typ vztahu je na televizních obrazovkách poměrně

nevidaný. Jak vlastně probíhá? Už jste se třeba všichni tři ocitli v jedné posteli?

V jedné posteli už jsme se my tři ocitli, ale bylo to v takové vtipné situaci. Medard nečekal, že nás u sebe doma najde oba dva. Ale byla to spíš taková technikálie, Alice s Hugem se zkrátka potřebovali vyspat. Nic víc v tom nebylo. Nemyslím si, že by diváci v seriálu tohoto formátu čekali něco jiného.

Jak si užíváte prázdniny?

Moje prázdniny jsou veskrze pracovní, ale vyšetřila jsem si pár dní na dovolenou s rodinou. Zatím ještě nemáme určeno, kam se vydáme. Jsem typ, který rád tráví dovolenou aktivně a skutečně poznává danou zemi, ať už z historického hlediska, nebo je například autentická, co se týče způsobu života obyvatel. Podle toho se snažme volit i destinace.

Jak vzpomínáte na prázdniny v dětství?

Já mám dětství spojené především s koupalištěm. Na dovolené se jezdilo, ale určitě to nebylo tak časté jako teď. Možná si také vzpomenu na první dovolenou k moři do Itálie. Vlastně mě to zprvu docela vyděsilo, takové množství vody, které jsem si tenkrát jako dítě ještě nebyla schopná tolik představit.

ROZHOVOR

Kreativní producent Ondřej Elbel

Prázdniny jsou v plném proudu, ale v ateliérech Jedné rodiny volno není, je to tak?

Je to přesně tak, na obrazovce se sice aktuálně postavy Jedné rodiny neobjevují, ale všichni herci jsou v plném záprahu celé prázdniny, abychom připravili celou podzimní sezonu k co největší spokojenosti diváků.

Jak to bude v podzimní sezoně vypadat, co diváky u televizních obrazovek čeká?

Podzimní sezona přinese nečekané velké události i menší, ale stále silné lidské příběhy. Závěrem jarní sezony se naše postavy ocitly na velkých životních křižovatkách. My jsme se v ději posunuli o půl roku, takže se s tím prvotním šokem nějakým způsobem už vyrovnaly, ale jsou stále v nových životních situacích, kterým musí čelit. Například Igor Mrak čeká dítě s jinou ženou než s tou, kterou si před nedávnem vzal. Medard skončil jako primář, nicméně zamiloval se do Alice, která chce ovšem chodit zároveň ještě s jedním mužem. Norika odjela s Mikešem do Ameriky, ale až na letišti přiznala Filipovi, že nebude pryč týden, ale půl roku. Petra prodala dům, ale realitní makléř zmizel i s jejími penězi, takže nemá kde bydlet a ani si nemůže momentálně nový byt dovolit. Během toho půl roku, který diváci neviděli, byl také vypsan konkurz na nového ředitele gymnázia, rozhoduje se mezi Karlem a Standou Galánem. My

se vrátíme na televizní obrazovky těsně před rozuzlením této situace. A tak bych mohl pokračovat.

Na co se mohou diváci těšit?

Diváci se mohou těšit na staré známé postavy v nových životních situacích. Budou to vtipné, zábavné situace, ale taky dramatické. Tentokrát divákům nabídneme mimo jiné i velké, akční scény, na nichž jsme spolupracovali s kaskadéry. Vedle výpravných scén ale nebudou chybět ani drobné lidské momenty a situace, ať už dojemné, či komediální.

Zmínil jste, že nebude chybět zábava. Svou roli bude hrát znovu i tanec, je to tak?

Jednou z těch hezkých zábavných věcí by měly být právě kurzy salsy. Tancovat se bude ve Vodárně, ale těch věcí se tam bude dít mnohem víc. Majitel areálu se ho totiž bude chtít zbavit a mohu prozradit, že ho nakonec koupí velmi překvapivá postava. Chceme stále udržovat lehce komediální tón seriálu. A můžeme slíbit, že víc Jedné rodiny bude znamenat ještě víc zábavy.

Diváci se koncem sezony zalekli Noričina odletu do Ameriky, navíc ve spojitosti s těhotenstvím její představitelky Bereniky Kohoutové. Přijdou tak diváci o tuto oblíbenou postavu?

Diváci Bereniku Kohoutovou uvidí, možná ne tak často, protože Norika s Mikešem natáčí seriál v Ame-

rice. Ale mohu prozradit, že přiletí a nebude to jen tak...

Mottem předchozí sezony bylo dvakrát víc zábavy, lásky, postav. Čeká nás v nadcházející sezoně třikrát víc všeho zmíněného?

Třikrát víc postav rozhodně nebude, já bych to interpretoval trochu jinak, ale je pravda, že se v nové sezoně objeví nové nečekané trojice, a to se týká třeba milostného trojúhelníku Huga, Medarda a Alice. Další trojici nespojí milostné city, ale nově narozený syn Igora Mraka, kterého mu porodí jeho bývalá milénka Irena, svou roli bude hrát samozřejmě i Igorova novomanželka Lejdy. A hodně zajímavé trio na začátku sezony vytvoří taky Petra, Bob a Filip.



Jubilejní 20. sezona Ulice

ULICE SLAVÍ DVACÍTKU!
KDO SE PŘIDÁ
A JAK TO ROZJEDE?

Osmnáctka Ulice byla docela divoká, přesně jak si vstup do dospělosti žádal. Devatenáctka prosvištěla rychlostí blesku, se stejnou razancí i parádou. Nyní je tu dvacítko, při které to v Ulici nabere ty pravé grády. To, co se ještě nedávno zdálo takřka nemožné, se stává skutečností. Na oslavu, a nejen na ni, dorazí ti, které mají diváci rádi, v Ulici je už ale roky neviděli a hodně se jim po nich stýská – Jordánovi, zejména Bára (**Tereza Brodská**) s Terezou (**Patricie Pággáčová**). Časy se sice mění, ty dvě ale mají stále svoji jiskru a chuť poprat se s nepřízní osudu i zabojet o lásku. A nejsou jediné. Kolem Magdy se začne motat nový muž – sympatický kamioňák Petr Dvořák (**Jan Dolanský**). Šampaňským se bude připíjet i na Komoře

zubních lékařů. Zde si ho vychutnají například šedá eminence úřadu Vlasta Hanušková (**Ivana Andrlová**) a charismatický viceprezident Igor Šplíchal (**Saša Rašilov**). Měl by se Evžen začít obávat konkurence? Ostatně i před tajemnicí komory Hanuškovou je třeba mít se na pozoru, protože umí být pěkně záluďná. V Ulici přitom není zdaleka jediná, komu nejsou podrazy cizí... Za svým životním snem půjdou novomanželé Jirka (**Jan Holík**) a Gábina (**Aneta Krejčíková**) Hermanovi. Touží po vlastní rodině, ale jediná cesta, jak toho dosáhnout, vede přes náhradní mateřství. Kromě jiného to znamená i náročné hledání náhradní matky. Budou mít Hermanovi štěstí? Gábinu jedna ideální kandidátka napadne poměrně záhy... To ale zdaleka není vše!

Nová zákoutí staré známé Ulice začnou vydávat svá tajemství od 19. srpna.

V uplynulé jarní sezoně si populární denní seriál Ulice nenechalo ujít 28,4 % diváků v CS 15-54 v tu dobu u TV. V širší cílové skupině pak každý díl na TV Nova sledoval v průměru téměř 1 milion diváků starších 4 let (901 tis.). Ulice je nejsledovanější pravidelný pořad TV Nova mimo prime time.

Zdroj dat: ATO - Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 6. 8. 2024

BÁRA, TEREZA A JEJICH BLÍZCÍ JSOU PO LETECH ZPĚT!

Jordánovi si hned v první sezoně Ulice získali obrovskou přízeň diváků. Tereza (**Patricie Pagáčová**) a Bára (**Tereza Brodská**) se pravidelně umísťovaly v čele žebříčků nejoblíbenějších postav Ulice. Nyní se právě ony vracejí do míst, kde prožily převážnou část života, aby opět našly pevnou půdu pod nohama. Hlavně Bára přijde do Ulice s pořádnou náloží – čerstvě po rozvodu s druhým manželem, jenž ji vyměnil za mladší. Kvůli tomu je Bára i svým způsobem bez domova a naprosto pohlcená prací, jíž si kompenzuje nevydařený osobní život. Přestože je vlká bojovnice, začíná toho být na ni moc. Naštěstí má ohromnou oporu v Tereze, která momentálně sama řeší, jak dál. Manžela Davida (**Matouš Ruml**) stále miluje, v Linci ale šťastná není. Cítí se osamělá, chybí jí kamarádi i blízcí. Už nějaký čas touží po rodině, jenže David si plní své kariérní sny, takže dítě teď pro něj není prioritou. I když Terezu miluje, bere ji tak trochu jako samozřejmost. Již brzy se však bude muset zamyslet, co je pro něj opravdu důležité. Terezu totiž nadchne Magdín návrh začít částečně působit na jejím gymnáziu. Dceřino rozhodnutí pak bude pro Báru tou pravou vzpruhou, aby se pustila do hledání vlastního bydlení, v němž bude mít své zázemí i Tereza. Obě se tak odhodlají být samy za sebe, své štěstí a sny. Co budou muset překonat, aby našly ta správná místa v životě?



ROZHOVOR

Tereza Brodská

Když Bára odjížděla z Ulice, byla spokojená a šťastná. Jak se Báře daří nyní, po třinácti letech, kdy se do Ulice opět vrátí?

Bára se vrací taková zarmoucená. Myslím, že je hodně smutná a že si klade za vinu, že jí nevyšlo ani druhé manželství. Taký je nešťastná v práci, kterou dělá. Mladí kolegové jí tam šlapou na paty i přesto, že pracuje nonstop 24/7. Na takový tlak už ale nemá věk. Zkrátka to již není žádná sranda, a tak Bára začíná rekapitulovat, což občas není příjemné.

V čem vidíte její proměnu?

V tom, že se hledá a že se hodně upnula na své děti, na Matěje, který žije s rodinou v Barceloně, a na Terezu.

Jaká byla vaše první reakce na nabídku návratu do Ulice?

Myslím, že co se má stát, stane se. Nepředpokládala jsem, že bych se někdy vrátila, ale ta nabídka přišla v době, kdy jsem byla na rozcestí a zvažovala, co dál. Mám seriály ráda, vnášíjí mi do života řád. Dávají mi disciplínu, která je pro mě moc důležitá. A to mě baví. Navíc nabídka přišla v pravou chvíli. Kdybych ji dostala o pár měsíců dřív nebo později, možná bych už byla někde jinde a točila něco jiného.

A čím vás příběh „nové“ Báry zaujal?

Že i ve svém věku, po pětapadesátce, hledá a přemýšlí, co dál, jak naložit se svým životem. Že si uvědomuje, že život ani v tomto jejím věku zdaleka nekončí, že pro někoho možná teprve začíná... A to je, myslím, zajímavé téma.

Jaký byl pro vás po těch letech návrat do ateliéru Ulice?

Bylo to moc milé a vlastně mi přijde, že se tady skoro

nic nezměnilo. Já jsem se hodně těšila na štáb, který v jádru zůstal stejný. Celkově je to v Ulici moc příjemná práce, například i díky producentce Janě Maršíkové, která mi vychází vstříc. Za to jsem jí opravdu vděčná. Mám za sebou dost velké zdravotní problémy, opakovaný zápal plic, ze kterého ještě nejsem úplně venku. A tady mi to všichni zpřijemňují. I přesto, že jsem do natáčení padla rovnou po hlavě, je to od začátku hodně intenzivní. Jsem tady vlastně skoro denně, baví mě to a po dlouhé době se zase těším do práce. Je to krásný pocit.

A jaké bylo shledání s hereckými kolegy?

Naprosto úžasné! S Páťou je to moc příjemné. V podstatě se mnou vyrůstala, zažila jsem její a Kubovu pubertu. Člověk tak vlastně úplně hladce navazuje tam, kde kdysi skončil. A také se těším, co nového mi role přinese.

Terezo, vy jste byla u úplného začátku Ulice v roce 2005...

Je to tak. My jsme byli dokonce u prvního záběru!

Nyní jste u toho, když jde Ulice do dvacáté sezony. Dají se srovnat vaše pocity předtím a teď?

Tenkrát jsme vůbec netušili, do čeho jdeme. Je obdivuhodné, co se Michalu Reitlerovi, Petru Erbenovi a celému týmu Dušana Kleina podařilo. Nepředpokládala jsem, že Ulice tak dlouho pojede a že bude mít stále tak obrovskou diváckou sledovanost. Je to skvělé a jsem moc ráda, že můžu být její součástí.

A co byste popřála do dvacáté sezony Báře?

Přála bych jí, aby byla znovu šťastná, aby našla práci, která ji bude bavit a ve které se bude moct realizovat. A možná bych jí ještě popřála i nějaký nový vztah. ☺





PETR DVOŘÁK – KONEČNĚ TEN PRAVÝ PRO MAGDU?

Magdina linka bude velkým romantickým příběhem dvacáté sezony seriálu Ulice. Novou lásku a štěstí by si Magda (**Veronika Čermáková**) už opravdu zasloužila. Na muže měla zatím docela smůlu. Jejího posledního expartnera Prokopa (**Ondřej Studénka**) dokonce sbalila pořádně a ambiciózní Soňa (**Lucie Vondráčková**), která s ní soupeří od nástupu na gymnázium. Nyní se Soně naskytne příležitost i k získání vytouženého křesla ředitelky školy. Irena Landová (**Kateřina Holánová**) totiž překvapivě složí funkci, čehož Soňa hbitě využije. Pro povýšení udělá opravdu vše, od manipulací až po exemplární potrestání studentů za jejich prohřešky. Největší problémy s ní bude mít Matěj Dvořák (**Jiří Dlouhý**), jenž teprve nyní předvede, co v něm vězí. Zajde to tak daleko, že Soňa poštvě na Dvořákovy sociálku. Pro kamioňáka Petra Dvořáka (**Jan Dolanský**), otce dvojčat Matěje a Marka (**Jan Dlouhý**), to bude velmi složitá situace. To ho celkem přirozeně svede dohromady s Magdou. Přestože s ní v minulosti již několikrát jednal, teprve teď podlehně jejímu kouzlu. Začne vymýšlet nejrůznější důvody, proč se s ní znovu setkat, a celkem záhy se jí bude i dvořit. Je to muž s obrovským charismatem, které Magda samozřejmě vnímá. Jejich lásce však bude stát v cestě hned několik překážek. Petr Dvořák například netuší, že do Magdy byl ještě nedávno až po uši zamilovaný jeho syn Matěj... Najde Magda konečně tu pravou lásku a bude šťastná?

JAK NÁROČNÁ MŮŽE BÝT CESTA K VYTOUŽENÉMU MIMINKU?

Nové osudy Gábiny (**Aneta Krejčíková**) a Jirky (**Jan Holík**) Hermanových otevřou zásadní téma dvacáté sezony seriálu Ulice – náhradní mateřství. Šťastní novomanželé se shodnou na tom, že není na čekat. Nyní nastal ten správný čas k založení vlastní rodiny. Po miminku oba touží, oproti jiným párům to ale mají o dost složitější. Gábina už děti mít nemůže kvůli prodělané rakovině děložního čípku. Jediná cesta k potomkovi vede přes umělé oplodnění jejích zamražených vajíček a nalezení náhradní matky, která by jim dítě odniosla a porodila. Pro Gábinu i Jirku to bude docela těžká zkouška. Už jen přijetí představy, že jejich miminko nosí pod srdcem jiná žena, o níž nic nevědí, nebude snadné. Gábina se proto rozhodne nejprve oslovit své známé. Na nečekané komplikace narazí i samotný Jirka Herman kvůli výsledkům genetických testů... Šimon (**Jakub Krause**) to s nimi bude samozřejmě prožívat. Sám se po prázdninách zaměří spolu se svou partičkou na plnění nejrůznějších internetových výzev, od vtipných a bláznivých až po hodně nebezpečné, při nichž by mohlo jít i o život... Co všechno budou muset Jirka a Gábina absolvovat kvůli nalezení náhradní matky a jak jim znovu zasáhne do života Jirkův otec (**Marek Vašut**)?



BLANČINY JISTOTY V OHROŽENÍ KVŮLI INTRIKÁM NA KOMOŘE

Život Blanky (**Linda Rybová**) a jejích blízkých ovlivní bouřlivé dění v Komoře zubních lékařů, kam Blanka nastoupí jako ředitelka vzdělávacích programů. Hned od začátku tu bude mít hlavní odpůrkyni v šedé eminenci úřadu a mistryni přetvářek, záluďné tajemnici Vlastě Hanuškové (**Ivana Andrllová**). I Vandě (**Kristýna Hrušínská**) kdysi chvíli trvalo, než si Hanuškovou jakž takž získala, což je u této přebornice manipulací co říct. Pro Blanku to bude ještě mnohem těžší, protože Hanuškové bude trnem v oku mimo jiné také Lud'kova (**Vasil Fridrich**) personální politika, jež působí dojmem, že si coby prezident komory dělá z úřadu takřka rodinný

podnik. Pravým opakem neustále pomlouvající a intrikující tajemnice bude Blančin další nový kolega, charismatický viceprezident komory Igor Šplíchal (**Saša Rašilov**). S Blankou si hned padne do noty, zároveň nevynechá jedinou příležitost ke komplimentu. Není divu, že se to za chvíli přestane líbit přímému Evženovi (**Martin Finger**), jemuž přijdou některé věci docela přes čáru. Atmosféra na komoře hodně zhoustne také přičiněním nešťastnice Vandy, která znovu naprosto propadne hazardu. Kvůli své závislosti ohrozí i finance úřadu... Do jakého megaprůšvihů se Vanda nakonec dostane a k jakým podrazům se uchýlí Hanušková ve snaze chránit dobrou pověst komory?

ROZHOVOR

Ivana Andrlová

Čím vás zaujala nabídka role v seriálu Ulice?

Ulice je živý seriál, který běží už řadu let. Prošla jím spousta mých hereckých kolegů.

Splnila role vaše očekávání?

Moje ano, ale důležité je, co na ni řeknou televizní diváci.

Jaké byly vaše pocity z prvního dne na place?

Nastoupit do dlouhodobě fungujícího seriálu je podle mě vždy těžké. Měla jsem trému, jako kdybych natáčela poprvé. Ale snad to všechno klaplo a bude nám to společně dobře fungovat.

Tempo natáčení denního seriálu je přece jen trochu náročnější a rychlejší než u běžných seriálů. Vyhovuje vám?

Vyhovuje, nevyhovuje, musím se přizpůsobit. Jsem „stará škola“, byla jsem zvyklá na jiné tempo a hlavně na to, že jsem znala příběh své postavy i ostatních od začátku do konce. To je v Ulici jiné. Nevím moc dopředu, co dalšího moji postavu čeká. Možná budu překvapená i já.

K vaší postavě... Kdo je Vlasta Hanušková?

Vlasta Hanušková je tajemnice Komory zubních lékařů. Působí zde od samého začátku, pamatuje si všechny a všechno a často tím argumentuje. V práci je Hanušková dokonalá a snaží se vytvořit příjemné pracovní prostředí pro všechny.

Je vám vaše postava něčím blízká nebo sympatická? Máte něco společného?

Blízká mi je asi tím, že má v práci ráda pořádek a řád.

Mezi oblíbené záliby Vlasty Hanuškové patří pečení a příprava společných snídaní. Také ráda trávíte čas v kuchyni? Baví vás péct?

To je mi na mé postavě také sympatické. Já trávím v kuchyni celkem dost času. Občas peču dorty pro své kamarády a jejich děti.

Jaký charakter rolí máte vy osobně nejraději? Máte nějakou vysněnou hereckou roli?

Nejraději mám, když se charakter postavy, které hraji, střídají. Na svou vysněnou roli ještě pořád čekám.



PÁNI KLUCI ROZJÍŽDĚJÍ ULIČNICKOU SEZONU

Nové příhody Marečkových pobaví ty diváky, kteří mají rádi rodinné příběhy, úsměvné maléry i první lásky dětí v počínající pubertě. Jen co se situace u Karly (**Markéta Stehlíková**) a Máry (**Kryštof Rímský**) konečně stabilizuje a ti dva mají šanci najít si občas i chvíli pro sebe a svůj vztah, začne ve velkém vyvádět malý Vojta (**Felix Šrámek**). Puberta u něj zaklepe na dveře poměrně razantně, stejně jako u raubíře Miloška Knoblocha (**Lukáš Masár ml.**), jeho spolužáka a největšího kámoše. Ti dva budou vymýšlet nejrůznější lotroviny jako správní páni kluci. Průšvihy ale půjdou obvykle jen za chudákem Vojtou, jenž není tak pohotový jako Milošek, aby ze všeho hned vybruslil. Zárovň

bude mít i tak trochu smůlu, protože se často ocitne v nesprávný čas na nesprávném místě. Na druhou stranu bude mít ohromné zastání v rodině, neboť všichni jeho blízcí velmi citlivě vnímají jakoukoliv nesprávnost. Nerozlučnou klukovskou dvojku ovšem záhy rozdělí první láska... K Vojtovým kouskům se přidají někdy vtipné, čas od času také docela dramatické historky s Márovými škorpíci se rodiči Lubošem (**Rostislav Novák st.**) a Věrkou (**Milena Steinmasslová**). To, co se zpočátku bude zdát jen jako obyčejná ponorka mezi nimi, bude mít mnohem překvapivější příčinu a znovu prověří pevnost rodinných pout... Jaký uličník se vyklube z Vojty a jak Márovi rodiče znovu ovlivní chod celé rodiny?

MÁRIOVY SVATEBNÍ VLETOČE I ÚSMĚVNÁ ŽENSKÁ VÁLKA

Dění u Nyklových bude připomínat svěží romantickou komedii plnou omylů a smolných kroků hlavních hrdinů. Za vším bude stát Mário (**Jiří Kniha**), smolař každým coulem, zato se srdcem na dlaních. Své nastávající Áje (**Barbora Mudrová**) by nejraději snesl modré z nebe, a tak se zákonitě snaží, aby jejich blížící se svatba byla přesně podle jejích představ. Ája si hodlá tento úžasný den naplno užít, takže opravdu netroškaří. A právě to se ukáže jako největší past pro nebohého Mária, jenž přijde shodou nešťastných náhod o všechny peníze jen krátce před svatbou. Odtud to už bude pouhý krůček k obřimu malému i ostudě, kterou Ája Máriovi hned tak neodpustí. Ten se bude opravdu snažit, aby si ji usmířil. Pomáhat mu budou všichni blízcí – Jirka (**Ondřej Havl**), Martina (**Natálie Holíková**), Vndula (**Anežka Rusevová**), Lumír (**Václav Svoboda**), Kateřina (**Martina Randová**) i babi Vilma (**Jaroslava Obermaierová**). Jenže čím více se budou snažit, tím to bude zákonitě horší. Aby toho nebylo málo, vzhledne se Ája v šéfovi Jirkovi, kterému se daří vše, na co sáhne. Martina svými neomylnými ženskými radary tuto hrozbu rychle zachytí a začne jednat se vši vrvou, jak to jen „holky“ Dubovské umějí, když jim o něco jde. Ostatní tak budou mít co dělat, aby uhasili všechny požáry, které se rozhoří na nejrůznějších frontách, včetně té radniční... Jak bude Mário žehliti své úsměvné trapasy a jak inspirativní mohou být vtipné ženské války pro okolí?



SPIKLENECTVÍ ZAMILOVANÝCH NÁCTILETÝCH MICHALA A ŽOFKY

Úsměvné zápletky s Michalem (**Karel Klement**) a Žofkou (**Kateřina Ujfalúši**) okoření život Ivy (**Hana Baroňová**) a Vítka (**Filip Čapka**) Klímových, kteří si chvílemi s vynalézavostí mladých nebudou vědět rady. Vše odstartuje nová láska Žofčiny mámy (**Marcela Rojíčková**). Dcera jí sice bude její štěstí přát, ale velmi ráda se vyhne návštěvám mámina přítele u nich doma. Zamilovaného Michala okamžitě napadne, jak zabít dvě mouchy jednou ranou. Žofka tajně přespí u něj, takže spolu budou zase celou noc jako o prázdninách. Michal si bude jistý, že prozrazení nehrozí, ale v tom se přece jen trochu přepočítá. Stačí souhra náhod a jedna žhavá novinka, aby měli mladí spiklenci hned co vysvětlovat. Ovšem láska hory přenáší a Michal s Žofkou v tom umějí chodit. Lehce proto dostanou rodiče tam, kde je chtějí mít. Občas se však chybička vloudí... Konspirace Žofky a Michala ale záhy přebije jiné tajemství. To, jež bude mít Iva. Znovu za ní totiž přijde zraněný Viktor Bidrman (**Adam Vohánka**), aby z ní vymámil další balík peněz na rekonvalescenci. Zabrnká u ní na strunu výčitek svědomí i na strunu starostlivé mámy, která nenechá dítě ve štychu. Otázkou je, kam až ho Iva nechá zajít a jak na to zareaguje Vítka... Co všechno praskne na Viktora teprv nyní a jak moc se tento mladík ještě podepíše na životě Klímových?

Dvacátá sezona populárního seriálu bude zkrátka plná překvapení a humoru. Postará se o to také spousta dalších postav, které se vyloupnou z uliční minulosti...

ROZHOVOR

Kreativní producent Mario Kubaš



V čem je pro vás pozice kreativního producenta největší výzvou?

Ulice je plátno, skrze které vytváříme obraz české společnosti. A v tomto duchu je tato pozice největší výzvou. S celým týmem se snažíme zachytit taková témata, která naši společnost a naše diváky zajímá. Ta zodpovědnost je enormní a vypořádat se s ní považuji doposud za největší profesní výzvu.

Co vás po nástupu nejvíce překvapilo?

Velikost a komplexnost kreativního a realizačního týmu. Jsou to desítky lidí, skvěle namazaný a vyladěný hodinový strojek, kterému se dvě dekády daří vytvářet jeden z nejzásadnějších seriálových projektů v dějinách československé televizní tvorby.

Co je pro vás na této pozici nejnáročnější?

Přicházet s dalšími relevantními celospolečenskými tématy, které rezonují českou společností. V tomto smyslu doufáme, že Ulice české společnosti pomáhá a dokáže ji v reflexi některých citlivých témat poposunout dál.

Kam byste chtěl Ulici směřovat, co je vaším cílem?

Udržet tep s dobou jak po obsahové, tak i formální stránce. Způsob televizního vyprávění se posouvá, chceme, aby Ulice byla pořád co nejvíce aktuální. Možná to bude

znít maximalisticky, ale Ulice by tady prostě měla být napořád, dalších dvacet let, dalších padesát let. Už ty dvě dekády ukazují, jak skvělý tým na tom dělá. Potenciál Ulice je skutečně výjimečný.

Plánujete nějaké změny v rámci seriálu? Jaké?

Nechci, aby to znělo jako floskule, ale chceme jít cestou evoluce, nikoli revoluce. Chceme jít v příbězích více do hloubky, zprůhlednit jeho vesmír. Přivedeme nové postavy a nová témata. A hlavně chceme odlehčit, být více hraví, odvážnější a humornější.

Co vás na Ulici baví? Jak dějově tak v rámci prostředí, zákulisí a samotného natáčení?

Úplně všechno (*směje se*). V Ulici se v nadsázce říká, že tady v ateliéru v Hostivaři je svět ještě v pořádku... Ne, vážně. Je tady neuvěřitelně vstřícná, až rodinná atmosféra. Je skvělé vidět, jak to tady herce a štáb baví. Všichni cítí, že Ulice je jen jedna a my tu exkluzivitu cítíme a dál na ni pracujeme. Co mě fascinovalo při nástupu bylo i to, jak na

nabídku spolupráce reagují i četné poradenské organizace, které nám s přípravou zpracovávaných témat pomáhají. Vždy když jsem jim řekl, že jsem kreativní producent Ulice, a že chceme zpracovat na nějakém zásadním tématu, jako třeba paliativní péče, zavládlo u nich nadšení. Divácký a mediální dopad Ulice je obrovský.

Co Ulice chystá k 20. sezoně? Na co se diváci mohou těšit?

Ha! Tak to je ta nejtěžší otázka. Divácká očekávání jsou obrovská a my musíme pečlivě dávkovat, co kdy prozradíme. O návratu milovaného duu Brodská, Pagáčová se ví. To je velká událost. A zrovna tak i příchod postav v podání Saši Rašilova a Honzy Dolanského, abych jmenoval pár z nich. Je jich samozřejmě mnohem více. My ale chceme, aby celá sezóna byla taková bonboniéra, aby se takřka v každém týdnu stalo takové malé překvapení, které diváky potěší. Takové mrknutí skrze obrazovku (*usmívá se*). Kdybych měl vypíchnout ještě jednu věc, tak je to projekt S Ulicí na to nejste sami, kdy chceme propojit postavy, které v Ulici prošly zásadní krizí, a diváky, kterým tyto příběhy pomohly. Jako vždy se připojí i osvětové organizace. Ulice je zkrátka jen jedna a uděláme maximum, aby pomohla svým divákům v orientaci v složitém světě i nadále. Avšak více s humorem... (*tajemně se usmívá*).



KREATIVNÍ PRODUCENT: Mario Kubaš // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Janka Maršíková // **ŠÉFDRAMATURG:** Iva Bergrová // **REŽIJNÍ SUPERVIZE:** Stanislav Sládeček // **ŠÉFAUTOŘI:** Kateřina Šavlíková, Magdaléna Frydrych Gregorová // **DRAMATURGIE:** Ivana Slámová, Jakub Roll // **SCENÁRISTÉ:** Tomáš Holeček, Adam Pražák, Eva Taubrová, Jakub Režný, Petr Hauzírek, Anna Bobreková, Vladimír Cihelka, Michal Jakl, Petr Kulísek, Ondřej Sysel, Egon L. Tobiáš, Petra Ušelová, Barbora Petrů, Jana Kynclová // **REŽIE:** Jiří Andrle, Juraj Deák, Kryštof Hanzlík, Andrea Horečná, Peter Chmela, Martin Kopp, Jakub Wehrenberg, Natálie Císařovská // **HLAVNÍ KAMERA:** Tomáš Andrle, Jan J. Filip, Miro Gábor, David Hahn, Marek Janda, Martin Kubala, Martin Přeták, Ondřej Belica // **HUDBA:** Petr Malásek, Karel Holas // **HUDEBNÍ REŽIE:** Roman Čadek, Lukáš Polifka // **ARCHITEKTI:** Hynek Dřížhal, Jan Vlasák, Václav Novák, Kateřina Koutská, Adam Pitra, Jaroslav Holota, Nikola Tempír

IG & FB: @uliceserial
YT & TikTok: @tvnovaofficial

Lucie Urbánková – PR
lucie.urbankova@nova.cz, +420 725 712 446

ZÁBAVNÝ PODZIM NA NOVĚ

Hvězdy, jak je neznáte. V situacích, v jakých mohou ztratit krapet důstojnosti, ale nikdy ne smysl pro humor. Show, v níž se může stát cokoli. S nenahraditelným Pavlem Zedníčkem, který se po dlouhých letech vrací k roli moderátora zábavného formátu. Možné je totiž všechno. Co se stane, když do nejoblíbenější vědomostní soutěže v Česku vtrhne Bandita? To se diváci dozvědí v premiérových dílech Na lovu.



Možné je všechno!

HVĚZDNÁ IMPROVIZAČNÍ SHOW

Televize Nova uvádí novou improvizační komediální show. V deseti dílech uvidí diváci populární osobnosti, oblíbené herce a komiky v situacích, v jakých je dosud neviděli. Čekají je soutěžní disciplíny, při kterých budou muset prokázat umění improvizace a často budou nuceni vystoupit ze své komfortní zóny a překonat sami sebe. Ztřeštěné úkoly, napínavé hry a nelehké výzvy slibují neopakovatelnou atmosféru a zábavné situace. Součástí každého dílu je jedinečná hra „Šikmá plocha“, ve které hvězdní hosté hrají vtipné scénky odehrávající se uvnitř místnosti, která je postavena pod 22,5stupňovým úhlem.



„Diváky bych pozval na každou jednu vteřinu. Při natáčení šlo opravdu o život. Já sám jsem se dlouho nenasmál, jako když jsem sledoval své kolegy. V každé hře se chytil někdo jinej a dokázal to urvat za nás za všechny, což je parádní,“

— popisuje natáčení **Ondřej Sokol**

Pořadem provede legenda televizní zábavy Pavel Zedníček, který si do každé epizody pozve vždy šest VIP hostů. Na gauči u něj postupně usednou kromě Ondřeje Sokola například Eva Burešová, Marek Taclík, Petra Nesvačilová, Jakub Štáfek, Jitka Čvančarová, Jiří Mádl, Hana Vagnerová, Martin Pechlát a mnoho dalších známých tváří.

ROZHOVOR

Pepe Majeský

KOMBINACE PAVLA ZEDNÍČKA SE ŠÍLENOU SESTAVOU OSOBNOSTÍ JE DOKONALÁ



Novou zábavnou show Možné je všechno! moderuje televizní legenda Pavel Zedníček. Proč jste si vybral právě jeho?

Hledal jsem někoho, kdo by byl klidnější. Někoho, kdo by do pořadu přinesl jistou laskavost. Protože ostatní účinkující, kteří v naší show soutěží, nebo spíše si hrají, jsou plní energie, jsou trochu „crazy“. Je to taková mateřská školka zábavy. Potřeboval jsem to trochu vyvážit, a tak mě napadl Pavel, který oslavil už sedmdesáté čtvrté narozeniny. Když jsem mu s tím nápadem volal, byl velmi zaskočený, ale nabídku přijal a já jsem velmi rád. Ta kombi-

nace Pavla s tou sestavou „šile-
ných“ osobností je dokonalá.

Do své show jste nalákal řadu špičkových hostů. Jak se vám je podařilo přesvědčit?

Říká se tomu kouzlo osobnosti. Děláním si srandy. ☺ Ten formát je vážně dobrý. Je to zábava pro celou rodinu. Oni se tu odvážou, ukážou se v úplně jiném světle. Není tu prostor brát se úplně váž-

ně. Také mi hodně pomohl Ondra Sokol, se kterým jsme nastaveni velmi podobně. Když jsme spolu začali ostatní účinkující oslovovat, tak se jim ten formát velmi líbil. Téměř každý do toho chtěl jít a bavit se.

Jaká je ta hvězdná sestava?

Nejzmatenější je určitě Petra Nešvačilová. Na záda jí dýchá Hanka Vagnerová. Nejvíce zkušený je Ondra Sokol. Překvapením pro všechny bude Kuba Štáfek a Eva Burešová, které podle mě takto diváci neznají. Ale v show se nám objeví mnoho dalších osobností, například i geniální Lucka Borhyová.



ROZHOVOR

Pavl Zedníček

MOŽNÉ JE
VŠECHNO!
JE DOBRÁ PARTA,
KTERÁ DĚLÁ,
BLBINY A HROZNĚ
JI TO BAVÍ

Jak jste reagoval, když vám Pepe Majeský volal s nabídkou na moderaci nové show?

Já byl hrozně překvapený, že si na mě vůbec někdo ještě vzpomněl. Já mu říkal, že je tady mnoho šikovných mladších, a on, že to zkusíme a uvidí se. To, že si vybral mě, mě ale potěšilo.

Na co byste pozval televizní diváky?

Diváky bych pozval na velkou randu. Erika Stárková, Ondra Sokol, Jakub Štáfek a mnoho dalších, ta chemie mezi nimi funguje úžasně. Ta parta je skvělá. Mně při natáčení tekly slzy.

Soutěžící v Možné je všechno! zažívají různé náročné situace. Šel byste do toho i vy?

Moc rád. Je to dobrá parta, která dělá blbiny a strašně ji to baví.

V poslední době si vás diváci oblíbili v seriálu Jedna rodina. Nyní se vracíte po delší době k moderování. Bylo to náročné?

Ať už hraju v Jedné rodině Boba, nebo v divadle, anebo tady moderátora, tak pro mě je to role. Náročné je znát pravidla a pak tu soutěž vodit, aby to dobře dopadlo. Je to teda makačka naučit se všechna pravidla, ale natáčení jsem si náramně užil. Moc děkuju Pepemu Majeskému, že mně tu práci nabídnul, i když už jsem starej dědek.



ROZHOVOR

Ondřej Sokol

PAVLA ZEDNÍČKA JSEM ZBOŽŇOVAL. JE TO LEGENDA

Na co byste diváky pozval v souvislosti se show Možné je všechno!?

Diváky bych pozval na každou jednu vteřinu týdne show, protože po natáčení vím, že mnohokrát jde o život. Dlouho jsem se tak nezasmál já sám, jako když jsem sledoval své kolegy. A taky jsem se asi tak sedmkrát zamiloval... Je super, jak v každé hře se chytí někdo jinej a dokáže to urvat za nás za všech-ny, což je parádní!

Máte rád improvizaci?

Upřímně se uvnitř improvizace dost bojím, ale vlastně nikdy nejsem šťastnější, než když improvizuju. Vždy musím překročit malej strach a pak už to jde nějak samo.

Jaké pro vás byly jednotlivé hry Možné je všechno!?

Všechny hry, kterých jsem se zúčastnil, mi přišly děsivé. Vyvolávaly v mně paniku a absolvoval jsem je trochu v bezvědomí. Když mě třeba pověsili hlavou dolů, zažíval jsem šílenou paniku a téměř nevím, co se tam dělo. Ale když jsem byl v roli diváka, měl jsem milion nápadů a hrozně bych to chtěl hrát s nimi.

Moderátor Pavel Zedníček si vás zvolil jako svou pravou ruku. Jaký k němu máte vztah?

Pavel je legenda. Mně kdyby někdo jako dítěti řekl, že budu v jednom televizním pořadu s Pavlem Zedníčkem, tak já už bych nikdy nic jiného v životě nepotřeboval. Na Osamělost fotbalovýho brankáře jsem chodil do divadla. Já jsem Pavla zbožňoval.

NECHTE SE POZVAT KE SLEDOVÁNÍ HVĚZDNÉ IMPROVIZAČNÍ SHOW MOŽNÉ JE VŠECHNO!

Jiří Mádl: Myslím, že bezpečně mohu pozvat diváky na to, že se tu nějaká parta lidí opravdu fakt utrhla. Podle mě pro dva lidi je to poměrně přirozený a ti strhli všechny ostatní. Ta show je jako neřízená střela.

Petra Nesvačilová: Nejvíc mě baví hra „Potmě“ a to, že mohu sledovat kolegy a kamarády, které diváci mohou znát z různých filmů a seriálů, v trochu jiném světle. Všichni totiž vyšli ze své komfortní zóny. Líbí se mi, že tu děláme srandu jako někde na lyžáku nebo letním táboře.

Jakub Štáfek: V našich očích je ta show velká legrace, totální řachanda, fakt úlet. Je to pro lidi, co se chtějí u televize zasmát a bavit se.

Martin Pechlát: Diváky bych rád pozval na něco neuvěřitelného. Budou svědky událostí, na které nikdo z nás nebyl úplně připravený. Z 99 % procent je to čirá improvizace, anebo dokonce – nebojím se říct – přímo boj o život. Improvizaci se běžně nevěnuji a rád jsem se jí přiučil.

Marek Taclík: Já si myslím, že člověk pozná známé herce tak,

jako kdyby s nimi jel na tábor nebo šel na nějaký večírek. Ty hry jsou takové seznamovací a lidi jsou při nich velmi trapnokomičtí. Všichni jsou skvělí a Ondra Sokol je král improvizace.

Berenika Kohoutová: Diváky bych pozvala na opravdu obrovskou zábavu. Zažili jsme tu něco, na co se my herci nedokážeme připravit. Je to celé improvizace. Každý díl je speciální. Lidé nás uvidí v úplně jiné poloze, než na jakou jsou u nás zvyklí.

Štěpánka Fingerhutová: Já se hodně bavila. Miluju improvizaci a myslím, že v současné době televize nic podobně situačního nenabízí. Mně se hrozně líbí, že to není pouze improshow. Sice hraju Křemílka, ale jsou tam ty překážky, jako že se to hraje na šikmé ploše anebo vleže na podlaze. To tomu dává opravdový drajv. Myslím, že se diváci pobaví. Navíc ta partička, co se tu sešla, je opravdu skvělá.

Marek Němec: Diváky bych rád pozval na boj o holý život v tom nejlepším slova smyslu a na to, že je dobrý občas změnit optiku při

náhledu na život a podívat se na to trochu šikmo nebo v jiných variantách. Možné je všechno! vybízí ke kreativnímu přístupu k životu.

Iva Kubelková: Možné je všechno! je chvíle maximálního uvolnění, kdy si člověk říká, jak by to zvládnul, kdyby v té situaci byl. Spoustu těch disciplín si divák může zkusit doma. Je to velká legrace. Já se hrozně bavila. Nejvíc jsem se pobavila při hře Šikmá plocha. Je to sice škodolibé, ale když vidíte kolegy, jak padají, nemohou se zvednout a plácají se u stěny...

Dano Dangl: Troufám si říct, že podobná show v Česku ani u nás na Slovensku nebyla hodně dlouho. Taková velká show plná čistě zábavy tu opravdu hodně dlouho nebyla a na Slovensku měla velký úspěch a doufám, že to se zopakuje i v České republice. Mám velké zkušenosti s Čechy. Jste mnohem svobodnější i v vyprávění vtipů. Jste otevřenější, přímočařejší, a tím pádem i humornější. To, že jsem se mohl zúčastnit natáčení, je pro mě v mnohém obohacující.

OBLÍBENÍ HERCI, ZPĚVÁCI, MODERÁTOŘI SI V SHOW MOŽNÉ JE VŠECHNO! VYZKOUŠÍ BEZPOČET IMPROVIZAČNÍCH HER. ZDE JE POPIS TŘÍ Z NICH:

ŠIKMÁ PLOCHA

„Šikmá plocha“ je jedinečná hra, ve které celebrity předvádějí vtipné scény, které se odehrávají uvnitř pokoje, který je postaven pod 22,5° úhlem. O různé bizarní, překvapivé a zábavné momenty tak rozhodně nebude nouze.

VZHŮRU NOHAMA

Umíte si představit, že byste vařili vzhůru nohama? Hvězdné obsazení show ano. Vybraní dva účinkující hrají scénu na vybrané téma, přičemž jsou zavěšeni vzhůru nohama.

POTMĚ

Herci hrají improvizovanou scénu v místnosti, kde je úplná tma. To, co se děje vevnitř, vidí divák díky kameře s nočním viděním.



Instagram: @moznejvsechnotv

TikTok: @moznejvsechnotv

KREATIVNÍ PRODUCENT A REŽISÉR: Pepe Majeský // **HLAVNÍ DRAMATURG:** Sema Satkeová // **SCÉNÁŘ:** Ján Liška // **HLAVNÍ KAMERAMAN:** Jozef Halász // **VÝKONNÍ PRODUCENTI:** Dano Dangl a Tereza Krejčí

Daniel Maršalík
Senior PR Manager
daniel.marsalik@nova.cz
+420 606 464 922

13



Nejúspěšnější vědomostní show v Česku Na lovu vysílá TV Nova každý všední den v 17.30 hodin. Diváci se na premiérové díly mohou těšit od pondělí 19. srpna. Je pro ně připravena také jedna zásadní novinka. Počet lovců se rozšíří o jednu osobu, a tak k doktoru Vševědovi, Belladonně, Kalkulátorovi, Kvízové dámě a panu Lišákovi nově přibude Bandita. Ten se televizním divákům představí už začátkem září.

Na lovu



„Pro celý výrobní tým je každá nová sezona velkým svátkem a také důkazem toho, že to, co děláme dává divákům i vedení televize smysl. Každé pokračování je pro nás zároveň i náročnější výzvou. Abychom si udrželi pozornost, musíme diváka překvapovat novinkami a udržet si svěží obsah. Letošní největší novinkou je Bandita. Můžu říct, že po několika letech hledání dalšího lovce jsme konečně našli pecku! Na svůj věk má neskutečné znalosti a při hře je rychlý a nekompromisní. Navíc je vtipný a fantasticky vypadá, což po jeho příchodu téměř okamžitě vzbudilo pozdvižení v ženské části štábu. Těším se na to, jaký rozruch Libor způsobí i mezi našimi fanyrkami!“

— říká kreativní producentka **Veronika Mikysková**

Na lovu: Hvězdný speciál

Další novinkou jsou premiérové díly Hvězdného speciálu Na lovu. Diváci se u nich můžou pobavit v novém pravidelném čase, a to od **1. září každou neděli v 18.05 hod.** Oproti klasickým dílům mají Hvězdné speciály delší stopáž a do vědomostního souboje s lovci se pustí známé osobnosti, aby vyhrály peníze pro svoji charitu. Aby však díly, ve kte-

řích lovec celebrity ve finálové štvanci porazí, neměly úplně smutný konec, v rámci projektu Nova pomáhá každý hráč pro svou charitu získat za účast 30 tisíc korun. V podzimní sezoně se do souboje s lovci pustí například **Petr Čtvrtníček, Xindl X, Kateřina Neumanová, Jiří Langmajer, Tomáš Jeřábek, youtuber Stejk** nebo **Eva Adamczyková.**

Na jaře letošního roku dosahoval pořad v průměru v 15-54 sharu 25,60 %, v 4+ pak pořad sledovalo 571 tisíc diváků. Nejvyššího sharu dosahoval v cílové skupině Ž45-54 (29,92 %), velmi podobného sharu dosáhl i v mladé cílové skupině Ž15-24 (29,26 %). Epizoda s nejvyšším sharem v 15-54 se vysílala 30. 4. 2024 – share 35,31 %. Ve 4+ se vysílala epizoda s nejvyšším sharem 23. 4. 2024 (share 31,60 %, počet diváků 702 tisíc). Neméně oblíbenými se staly speciální díly soutěže Na lovu: Hvězdné speciály (share 23,47 % v CS 15-54), vysílané v sobotu v prime-time, které přilákaly k televizním obrazovkám 787 tisíc diváků starších 4 let.*

*Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě+TSO-3, k datu 9. 7. 2024



ROZHOVOR

Ondřej Sokol

POZOROVAT LOVCE JE JAKO SLEDOVAT DĚTI NA TÁBOŘE

Jaká novinka čeká diváky pořadu Na lovu?

Já to mohu říct? Tak to je perfektní! My máme v Na lovu nového lovce.

Co se vám vybaví, když se řekne slovo bandita?

Prvně se mi vybaví Balada pro banditu a potom seriál Dějiny kriminalistiky.

A když si vybavíte nového lovce, se kterým jste už pár dílů natočil?

Pokud mám odpovědět vážně, tak jsem šťastný, jak to funguje. Ta skupinka, to společenství. Mám z něj radost. Totiž není vůbec jednoduchý lovce hledat. Je to kombinace strašně moc věcí. Ne jenom kvízových znalostí, které musí mít neuvěřitelné. Taký musí mít charisma. Musí mít dobré vystupování a musí tam být jakási chemie. Přece jen je to televizní zábava. Je to strašně těžký. My lovce hledáme hrozně usilovně a myslím, že tohle je docela povedený výsledek.

V čem podle vás Bandita vyniká?

Podle toho, co už jsme odehráli, tak je jasné, že je vzdělanej. Ke Kalkulátorovu zděšení je to velmi hezký člověk. Je dokonce tak hezký, že Kalkulátor se už několikrát poblil vzteky. Myslím si, že má neuvěřitelně pevný nervy. Už jsem ho viděl v situacích, že byl opravdu zahnaný do kouta, a vůbec se nerozsype, což je na něm neuvěřitelný.

Na jaká témata bude vaše interakce s novým lovcem?

My jsme si to s žádným lovcem neříkali dopředu. U něčeho, co jsme si mysleli, že by mohlo fungovat, jsme zjistili, že nefunguje. Vždy se to utvoří až během těch dílů. Můj vztah s Kalkulátorem taky vznikl až tím pobytem v té soutěži. Se všema to takhle bylo. S Banditou to bude mít stejnej průběh.

Vy jste takový pozorovatel z dále. Jaký je váš pocit z toho, zda Libor zapadnul mezi ostatní lovce?

Já jsem opravdu pozorovatel z dálky. Jsem velmi rád, že s nimi

nemusím na jejich společnou dovolenou. Takže jsem rád, že tam Libor zapadnul a zabral to místo v autobuse, který bych musel mít já. Teď vážně: Opravdu zapadnul. Oni si hrozně přejou. Je neuvěřitelný sledovat je, jak hned poté, co dohrajou, informují ostatní v jejich whatsappových skupině. Furt si o tom píšou, jaký mají výsledky, jaký to bylo. Je to roztomilý, je to jako sledovat děti na táboře.

Je pro vás jakožto moderátora fajn, že Na lovu má nějakou novinku, v tomto případě nového lovce?

Je a není. Já jsem člověk, který miluje, když jsou věci tak, jak mají být. Nový věci mě ze začátku vždycky hrozně zaskakují. Zároveň jsem opravdu rád a myslím, že podstatou nezakrňení je rozvíjet se. Takže jsem šťastnej, že to je tak, jak to je.

Nemrzí vás, že vám nenabídlí roli nového lovce?

To mě určitě vůbec nemrzí. Vůbec!

ROZHOVOR

Bandita Libor Šimůnek

DOKTORA VŠEVĚDA OBDIVUJU. JE TO MŮJ VZOR

Jaká byla vaše cesta k účinkování v pořadu Na lovu v roli lovce?

Začalo to tak, že jsem se jednou v noci nad sklenkou vína přihlásil jako soutěžící a po delší době jsem byl pozván na natáčení. Při samotné hře se pak mému týmu, který byl mimochodem vynikající, povedlo nahrát si dost polí a ve finále i s pořádným kouskem štěstí nakonec vyhrát. Hned po natáčení jsem byl z produkce osloven, jestli bych chtěl zkusit casting na lovce, a jelikož jsem si říkal, že kdyby na tohle eventuálně došlo, tak bych měl velkou radost, a šel jsem do toho. Začalo s tím několik kol castingů a na finální kamerové zkoušce se mi snad povedlo přesvědčit, že bych na to měl. Z ní jsem měl opravdu dobrý pocit, na rozdíl od předchozích zkušebních castingových her. No a pak mi asi za měsíc zavolali z produkce, že se tenhle sen stal skutečností.

Lze říct, že jste byl fanouškem pořadu?

Kdysi před mnoha lety jsem registroval, že nějaký takový formát

existuje ve Velké Británii, ale moc jsem tomu tehdy nerozuměl. Když jsem pak jednou náhodně narazil v televizi na českou verzi, okamžitě mě to chytlo a koukal jsem se pravidelně. Takže ano, fanoušek jsem byl prakticky od chvíle, co jsem soutěž u nás zaregistroval.

Jak vás ostatní lovci přijali mezi sebe?

Už z obrazovek mi bylo jasné, že budou všichni skvělí a přátelští lidé. Upřímně jsem měl ze začátku obavy, jak mě přijmou. Ale od prvního seznámení s každým z nich se tyhle obavy rozplynuly. Nedokážu snad ani slovy vyjádřit, jak dobře se mezi nimi cítím a jak velkou od nich cítím podporu. Zároveň jsem byl hned přizván na jejich pravidelné tréninky, kterých se vždycky velmi rád účastním.

Kdybyste si měl zvolit jednoho, proti komu byste se utkal v roli soutěžícího, a jednoho v roli lovce, koho byste si vybral?

Když jsem šel do soutěže, přál jsem

si, abychom měli Doktora Vševěda, protože ho neskutečně obdivuji a tehdy to byl můj vzor. Svojí profesí historika mi byl vždycky nejsympatičtější, jelikož je to něco, na co sám taky aspiruji. Jako lovec bych si asi rád zahrál s Panem Liškem a dal si s ním nějaký mileniální duel na témata mladší generace. To je ale jen tak, že si musím vybrat, jinak bych si moc rád zahrál s kýmkoliv z nich.

Lovci spolu každé léto jezdí na dovolenou. Přijali vás mezi sebe už tak, že pojedete letos s nimi?

Dovolená už je domluvená a byl jsem moc rád, když jsem byl přizván i já. Z minulosti vím, že takhle jezdili do okolních zemí, a ani letos to nebude jinak, pojedou se do Polska. To mám sám už docela dobře procesťované, o to víc se na to ale těším.

Vaše lovecké jméno je Bandita...

Moje jméno jsme s produkcí chvíli hledali. Banditu jsem nakonec dostal jako jeden z návrhů a musím říct, že se mi to líbí čím dál víc. Hlavní myšlenka je taková, že jsem jako

jediný lovec byl nejprve soutěžící a svým přechodem k lovcům jsem se stal tím, který se nyní naopak bude snažit hráče o jejich výhru oloupit.

Diváky velmi oblíbené jsou dialogy Ondry Sokola s lovci. Nebál jste se toho? Jak to zatím probíhá?

Byl jsem trochu nervózní s blížícím se natáčením,

protože Ondru Sokola jsem samozřejmě znal z dřívějšíka z televize a bylo to pro mě takové setkání s celebritou, o němž bych si nikdy neřekl, že se ho dočkám. Musím říct, že jeho mistrovské moderování mi v začátcích neskutečně pomohlo, když jsem si nebyl jistý, jak a co říkat. Po těch dílech, které už mám natočené, musím říct, že si ty dialogy užívám,



a myslím, že jsem i díky nim mnohem jistější, než jsem byl na začátku.

Čím se živíte, když zrovna nelovíte v Na lovu?

Když zrovna nelovím, což dělám mimochodem moc rád, tak stojím před tabulí. Učím na základní škole na druhém stupni v Mladé Boleslavi. Tam primárně vyučuji matematiku a současně k tomu v menší míře ještě dějepis, což je moje srdcovka.

A jaké jsou vaše koníčky?

Ve volném čase nejraději hraji fotbal. S přáteli chodíme hrát malý fotbal a snažím se, aby to bylo pravidelně každý týden. Zároveň pak moc rád sleduji filmy, seriály a divadlo. K tomu si pak i občas rád zahraji videohry nebo deskové hry. Mojí velkou vášní je také cestování od doby, kdy si můžu svoje cesty dovolit. Nejradši cestuji do velkých a historických měst, kde se snažím poznávat kulturu a tamní umění. Takhle už mám projetou většinu Evropy a brzy se chci už taky konečně podívat někam za její hranice, nejradši asi na sever Afriky.

Vaše fanoušky bude zajímat i váš soukromý život. Co prozradíte?

Je mi dvacet sedm let. Pocházím z menšího města Bělá pod Bezdězem u Mladé Boleslavi. Partnerku ani děti zatím nemám. Ničemu se nebráním, ale zatím na tomhle poli štěstí nemám. Pravdou ale je, že jsem se plno věcí za tu dobu svobodného života naučil dělat sám, a tak třeba na ty svoje cesty anebo do kina už jezdím většinou sám a docela mě to tak baví.

Jak reagovalo vaše nejbližší okolí, když jste jim prozradil, že budete lovcem?

Rodiče, sestra a zbytek nejbližší rodiny byli společně se mnou pochopitelně nadšení. Asi si nikdy nedokázali představit, a to ani já ne, že by k podobné situaci u nás v rodině mohlo dojít, a jsem moc rád, jaké podpory se mi od nich dostává. Zároveň se z nich rázem stali velcí fanoušci soutěže a to vnímám taky jako velké plus.

Lovci poměrně často chodí na různé hospodské vědomostní kvízy. Co vy?

Asi před rokem a půl jsme s přáteli poměrně pravidelně začali chodit, a jelikož se nám hned první kvíz podařilo vyhrát, stala se z toho naše oblíbená činnost. V poslední době jsem i pravidelně zván na kvíz s týmem Pana Lišáka, což je vředycky velká akce. Na jednom kvízu asi před rokem jsem krátce s Lišákem

mluvil a on říkal, ať se přihlásím do Na lovu. No a tak jsem tady.

Kdy jste si uvědomil, že máte větší společenský rozhled než ostatní?

Tady asi nedokážu říct, kdy jsem si všiml toho, že toho dost vím. Asi šlo o dobu přechodu mezi maturitou a vysokou školou. Tím, že jsem studoval matematiku a historii, jsem měl předpoklady k rozkročení mezi exaktní a humanitní vědou. Nutno ale říct, že kolikrát znám plno detailů a podrobností, ale některé, pro někoho základní informace, mi unikají. V tom se snažím neustále vyvíjet a učit.

Jak informace získáváte? Jak trénujete paměť?

Většina informací mi v hlavě zůstala ze školních let a už je asi nikdy nezapomenu. Když někde něco slyším nebo mi o tom někdo řekne, na internetu si hned vyhledávám souvislosti a tím mi to zůstane v hlavě. Velkou pomocí pro aktuální svět mi jsou i sociální sítě, i když někdy už se tím vším cítím přehlcený. Co se týče kulturních témat, tak tam mi nejvíce pomáhají vysvětlující videa na YouTube, u kterých už jsem taky strávil moře času. Paměť asi nijak zvlášť netrénuji. Jsou věci, které můžu slyšet nebo číst jednou a v hlavě je mám napořád, ale pak jsou věci, které si musím neustále osvěžovat, na to mám třeba v telefonu kvízové aplikace. A i ty internetové kvízy snad dělám, kdykoliv mi nějaký vyskočí, abych se otestoval nebo naučil něco nového.

V jakých oblastech se cítíte nejsilnější a co naopak je vaše slabina?

Nejsilnější se určitě cítím v otázkách z historie nebo matematiky. O to víc mě pak ale mrzí, když tyhle otázky dám v Na lovu špatně, což už se taky několikrát stalo. Myslím také, že mám velký přehled v kultuře – ve filmech, divadle, literatuře, hudbě, výtvarném umění a koneckonců i v mých oblíbených počítačových hrách. Ještě bych nechtěl zapomenout na aktuální svět a politiku, kterou podle mě taky zvládám, i když se vše pořád radikálně mění. Mezi moje slabiny se určitě řadí biologie – hlavně tedy flora, jelikož květiny a plodiny mi často dávají zabrat. I v tom se ale v poslední době snažím doučovat a myslím, že už jsem si v tom kolikrát jistější než dřív.

Lovci o Banditovi...



Tým lovců se rozroste o jednoho člena. Jak mezi vás Bandita zapadl?

Doktor Vševěd: Mladej (vůči mně až moc), šikovnej, nadšenej. Zdá se, že zapadl bez problémů.

Belladonna: Libor mezi nás zapadl úplně bez problémů, jako by tam byl odjakživa. Chodí s námi i na kvízy, je s ním legrace, ale zatím bylo vlastně málo příležitostí se pořádně poznat.

Kvízová dáma: Libor mezi nás zapadl hned a skvěle, má kamarádkou povahu a stejně jako my si libuje v různých hrách a kvízech. Samozřejmě má výborný všeobecný přehled, ale i obrovský kulturní rozhled nejen v tématech, kde by se to dalo u mladíka čekat, ale i tam, kde lidé jeho věku dost často tápou. K tomu má bezvadný smysl pro humor, padají z něj neuvěřitelně dobré a trefné hlášky, takže se mají diváci na co těšit.

Pan Lišák: Nový lovec do našeho týmu zapadl skvěle, prakticky hned od začátku jeho lovecké kariéry se zapojil do našich společných tréninků a chodí s námi

i na hospodské kvízy. Popsal bych ho jako velkého pohodáře, který nezkaží žádnou srandu. A oceňuji jeho znalost hudby, zvláště české klasiky.

V srpnu se chystáte na společnou dovolenou. Kam to bude? A vezmete Banditu s sebou?

Doktor Vševěd: Počítá se s plnou účastí. Kolektiv by se měl utužovat. Přesnou lokaci ještě nevíme.

Belladonna: Zatím objíždíme naše sousední země. V Rakousku, v Německu i na Slovensku už jsme spolu byli, tak letos plánujeme jet do Polska. Jakmile jsme se dozvěděli, že budeme mít nového kolegu, hned jsme ho zahrnuli do plánování.

Kalkulátor: Naplánovali jsme to tak, abychom alespoň část mohli absolvovat všichni. Vypadá to tak, že asi pojedeme do města Vratislav.

Kvízová dáma: Ještě nemáme detailně vymyšlený program a trasu, ale stejně jako každý rok je hlavní, že jsme se shodli na termínu. Za sebe jsem moc ráda, že Bandita Libor si to nenechá ujít.

Pan Lišák: Potvrzuji v pokračování tour po sousedních státech a že s Banditou počítáme.

Co se vám vybaví, když se řekne Bandita?

Doktor Vševěd: Prostě padouch. Ale tohle je sympatický padouch...

Belladonna: Bandita je lovec, který bude soutěžit okrádat o peníze – myslím, že i docela s gustem. Je to zároveň tak trošku odpadlík, protože původně byl soutěžící a nakonec přešel na druhou stranu zákona.

Kalkulátor: Rychlý, přesný, nekompromisní.

Kvízová dáma: Když se řekne bandita s malým b, představuji si někoho zlého, kdo olupuje lidi. To „náš“ Bandita je v jádru velmi hodný a chystá se obírat soutěžící jen o případnou výhru. Ale stejně jako u ostatních lovců platí, že pokud bude tým šikovný a nahraje hodně bodů, bude to mít Bandita i se svým jménem hodně těžké.

Pan Lišák: Vybaví se mi nejspíš karetní hra Bang!, případně film Limonádový Joe.

ROZHOVOR

Scenárista Dominik Landsman

BANDITA JE HOTOVÝ LOVEC A MYSLÍM, ŽE Z NĚHO BUDE TAHOUN POŘADU

Libor se hlásil a byl v Na lovu jako soutěžící. Vybavíte si, co o sobě prozradil v castingovém dotazníku?

Tak tohle si vůbec nevybavuju. Těch soutěží a dotazníků už bylo tolik, že mi všichni splývají do jednoho dotazníku, kde největší šílenost je seskok padákem a porod.

Čím vás s producentkou zaujal, že jste ho oslovili, aby se zkusil stát lovcem?

V první řadě to musí být nějaký velmi dobrý výsledek vědomostního testu a tady to byl taky výkon v samotné soutěži. Navíc působil tak nějak „televizně“. Nejde nominovat na lovce někoho, kdo má sice spoustu znalostí, ale působí jako mimoň odtržený od reality. Na to máme už Vševěda.

Ondrovi připravujete vtipné dialogy s lovci a úvody. Co bude to, z čeho si budete dělat srandu u Bandity?

No, to právě ještě úplně nevím. Samozřejmě že jako první na přetřes přijde to, že je to lamač dívčích srdcí, takže ho Kalkulátor nesnáší, jelikož mu chodí do zelí a ohrožuje jeho pozici alfa samce. Možná pojedeme linku o svádění a úspěchu u žen. To už je ale tak trochu Kalkulátor, takže to budeme muset pojmout trochu jinak.

Co se vám vybaví, když se řekne bandita?

Někoho, koho společnost zavrhla a kdo nemá co ztratit. Desperáta prohánějící se po pustině na koni s jízvou na tváři, který v klobouku a v dlouhém plášti přepadává dostavníky.

Libor už má za sebou pár natočených dílů. Jaký podle vás je?

Budu spoilerovat a řeknu, že je úžasný. V podstatě to je už hotový lovec a myslím, že z něho bude tahoun pořadu.

Na lovu se vysílá každý všední den a lovců je omezený počet. Byl jste rád, že se počet lovců rozšířil? Je to pro vás jako scenáristu nový impuls proti rutině?

Právě že ze scenáristického hlediska jsem z toho nadšený moc nebyl. Je to práce navíc. Přibude nová postava, musí se jí vymyslet charakter a ten pilovat. Nejsem ten typ člověka, který má rád výzvy. Naopak mám rád svou rutinu.





Zopakujme si pravidla hry

Každé epizody se účastní čtyři soutěžící, kteří tvoří jeden tým, a jeden lovec. V první fázi hraje každý ze soutěžících samostatně. Nejprve po dobu jedné minuty odpovídá na sadu otázek, přičemž za každou správnou odpověď získává 5 000 korun, v případě nesprávné odpovědi či při jejím přeskocení se nic neděje. Po uběhnutí jedné minuty si soutěžící v duelu zahraje o získanou částku proti lovcí. Tento obnos je umístěn do třetího pole sedmistupňové hrací plochy a cílem je přesunout tuto částku až dolů a uniknout lovcí. Ten před zahájením duelu nabídne hráči bezpečnější a riskantnější variantu; pokud chce hráč riskovat a hrát o větší peněžní obnos, ztenčí se náskok před lovcem na jedno políčko. Pokud chce mít raději větší šanci na únik, může zvolit náskok tří míst, ale také hrát o významně menší částku. Po krátké poradě s týmem a zvolení startovní pozice je duel zahájen. Oba hráči odpovídají na totožné otázky, přičemž vybírají ze tří možností. Jakmile jeden odpoví, musí druhý označit odpověď do pěti sekund. Při správné odpovědi následuje posun o jedno políčko dolů, při špatné zůstává osoba na své pozici. Pokud lovec soutěžícího v průběhu duelu dostihne, soutěžící ze soutěže vypadává, stejně jako jeho doposud získaná výhra. Pokud naopak lovec soutěžícího nechytí, přesune se získaný obnos do týmového celku. Po konci duelu se do soutěže zapojí také zbývající členové týmu.

Ti, co se dostanou do finále, odpovídají na předem připravený set otázek, lovec tentokrát odpovídá na odlišné otázky. V případě, že lovec v dosavadních hrách chytil všechny čtyři protivníky, nastává takzvané „zmrtvýchvstání“ a soutěžící si musí vybrat jednoho ze svého středu, kdo se sám utká ve finální hře o předem stanovenou sumu 20 000 korun. Soutěžící odpovídají během dvou minut a snaží se získat co nejvíce správných odpovědí. Startovní pozice se odvíjí od počtu finalistů, pokud hraje pouze jeden, má na lovce náskok jednoho pole, pokud postoupili všichni čtyři, znamená to náskok čtyř polí. Za každou správnou odpověď se náskok navyšuje o jedno pole. Soutěžící nemohou diskutovat a vždy odpovídá pouze jeden z nich, přičemž se musí nejprve přihlásit. Po uplynutí dvou minut přichází lovec, který odpovídá na jiný set otázek a snaží se smazat náskok, který si tým vybudoval. Při správné odpovědi se posouvá o jedno pole vpřed, pokud ale odpoví špatně nebo neví, čas se zastaví a tým se může krátce poradit a zkusit odpovědět správně; pokud se to soutěžícím podaří, posunou lovce o jedno pole zpět. Pokud lovec hned na začátku odpoví špatně, přidá se soutěžícím jedno pole. Pokud lovec tým dostihne před uplynutím svých dvou minut, nezískají soutěžící nic, v případě, že se mu to nepodaří, rozdělí si soutěžící výhru rovným dílem.



V Hvězdných speciálech se můžete těšit...

Jak dlouho jste se rozhodoval, zda přijmete nabídku zasoutěžit si ve Hvězdném speciálu Na lovu?

Jiří Langmajer: Já k těmhle věcem potřebuji nutně svou ženu. Takže jsem se rozhodoval tak dlouho, než jsme se viděli. To jsem se poradil a bylo mi řečeno, že sem mám jít.

Filip Blažek: Byl jsem ukecán a teď se děším, co tu dělám. Ale je to na dobrou věc, tak proč nepřijít. Akorát až teď mi dochází, že je to vědomostní soutěž, a nepřipadám si jako Einstein. Doufám ale, že něco na tu charitu nakonec pošlu.

Kdybyste si mohl/a vybrat, kterého Lovce byste chtěl/a mít za soupeře?

Kateřina Neumannová: Myslím, že oni jsou všichni hrozně milí lidé, hodně vzdělání, a mně přijde, že ví vředycky všechno, takže je to v zásadě jedno. Ale kdybych si mohla vybrat, tak bych si zvolila Kalkulátora. Ten je sympatický a nemusel by mě stresovat.

Jaromír Nosek: To je úplně jedno, oni jsou všichni hrozně moc chytrí. Bavi mě Doktor Vševed, ale zase tam je to jasně ložený, jak to dopadne...

Robert Mikluš: Samozřejmě že Kvízovou dámou. Protože je sympatická.

Petr Čtvrtníček: Oni jsou všichni chytrý jak opice, ale ten Doktor – to je megaopičák.

IG & FB & YT & TikTok: @tvnovaofficial

KREATIVNÍ PRODUCENTKA: Veronika Mikysková // **REŽIE:** Michael Čech //

VÝKONNÁ PRODUCENTKA: Lenka Rychtecká // **VDOUCÍ PRODUKCE:**

Tašo Andjelkovski // **HLAVNÍ KAMERAMAN:** Jozef Halász //

HLAVNÍ OSVĚTLOVAČ: Michael Drba // **HLAVNÍ MASKÉRKA:** Adéla Portová //

MISTR ZVUKU: Ondřej Moravc // **HLAVNÍ KOSTYMÉRKA:** Zuzana Straková //

DRAMATURG: Monika Malíšková // **SCÉNÁŘ:** Dominik Landsman,

Zuzana Hubeňáková, Natalie „Tali“ Schejbalová

Daniel Maršalík

Senior PR Manager

daniel.marsalik@nova.cz

+420 606 464 922

PODZIM PLNÝ LÁSKY

Kdo je tou pravou ambasadorkou lásky? Přece jedinečná Zorka Hejdová, která se opět vrací do světa zamilovaných srdíček v té nejromantičtější reality show Love Island. A také bude průvodkyní novinky Bachelor Česko, kde muž snů bude hledat tu pravou. Láska má ale mnoho podob. Radek Kašpárek například z celého svého srdce miluje dobré jídlo a vaření. Do své nové restaurace k sobě hledá parťáka, nebo parťačku v nové, napínavé kulinářské soutěži Hell's Kitchen Česko.

Hell's Kitchen

ČESKO

BRÁNY PEKELNÉ
KUCHYNĚ SE OTEVŘOU
28. SRPNA V 20.20
NA TV NOVA

Šestnáct profesionálních kuchařů se dobrovolně vzdá kontaktu s okolním světem a nechá se zavřít za zdi Pekelné kuchyně. Každý z nich přichází z jiného kuchařského prostředí, z jiných poměrů a s jinými dovednostmi. Všechny je ale spojuje jediný cíl. Chtějí se stát pravou rukou michelinského šéfkuchaře Radka Kašpárka v jeho nové restauraci...

Hell's Kitchen Česko je napínavá a dynamická kulinářská soutěž, která přinese vzrušení a adrenalin ze srdce kuchyně přímo k televizním divákům. Dva týmy ambiciózních kuchařů se utkají v náročných a stresujících kulinářských výzvách. Každý soutěžící bude mít jedinečnou příležitost ukázat své dovednosti, kreativitu a schopnost pracovat pod tlakem, aby se stal kuchařem v prestižní restauraci.

Soutěžící budou rozděleni do dvou týmů a společně musí každý večer obsloužit desítky hladových hostů. Je tedy nezbytné, aby prokázali jak týmového ducha, tak ostré lokty při vzájemném soupeření. Šéfkuchař Radek Kašpárek, známý svou přísností a odborností, provede

soutěžící řadou úkolů, které otestují jejich techniku, rychlost a schopnost pracovat v týmu. Na konci každého včera nominují týmy ty nejslabší, kteří budou čelit hrozbě vyřazení. Sám šéf Kašpárek rozhodne, čí sen se rozplyne a kdo soutěž opustí. Na konci zůstane pouze jeden vítěz, v jeho dvou restauracích na pozici kreativního šéfkuchaře. Navíc si z pekelné kuchyně odnese výhru 2,5 milionu korun.

V průběhu soutěže bude Radek Kašpárek poskytovat soutěžícím cennou zpětnou vazbu a neustále nekompromisně hodnotit jejich výkony. Nebude hodnotit pouze chuť a prezentaci jídla, ale také celkový přístup, kreativitu a schopnost překonávat nečekané výzvy. Soutěžící tak získají nejen šanci na

vítězství, ale také cenné zkušenosti a rady, které mohou využít v své profesionální kariéře.

Do Pekelné kuchyně zavítá i řada VIP hostů. Jídla soutěžících tak ochutnají například Ondřej a Daniela Brzobohatí, Iva Kubelková, Ondřej Sokol, Jitka Čvančarová, Čestmír Strakatý, Stanislav Majer, lovkyně Belladonna – Viktorie Mertová – s maminkou Zorou Jandovou a mnoho dalších známých tváří.

Hell's Kitchen Česko slibuje divákům nejen napínavou podívanou plnou dramatických momentů, ale také inspiraci a vhled do světa profesionální gastronomie. Každá epizoda přinese nové zvraty, napětí a emoce a diváky nakazí vášní pro vaření.

ROZHOVOR

Radek Kašpárek

NEVYBRAL BYCH
NIKOHO, KDO SICE UMÍ
VÝBORNĚ VAŘIT,
ALE JAKO ČLOVĚK
JE BÍDÁK**Jaké jsou podle vás zásadní rozdíly u soutěží MasterChef a Hell's Kitchen?**

MasterChef je pro amatéry a Hell's Kitchen je pro profesionály. A kdybych to měl říct jednoduše, tak je MasterChef oproti Hell's Kitchen slabší bujon. Tohle jsou „jatká“, je to opravdu náročné. Ale já jsem za tu soutěž rád, protože diváci budou mít možnost vidět, jak to opravdu v profesionálních kuchyních vypadá. Kuchařina není pro slabší povahy.

Soutěžící budou muset v průběhu celé show připravovat vaše menu. Jak jste ho sestavoval a co budete hodnotit?

V menu budou čtyři chody, studený předkrm, teplý předkrm, hlavní chod a dezert. Menu jsem se snažil sestavit z lokálních surovin, protože je to česká verze

RADEK KAŠPÁREK je jedním z nejvýznamnějších českých šéfkuchařů současnosti, známý především díky svým restauracím 420 a Field v Praze, která se může pochlubit michelinskou hvězdou. Kašpárek je známý svou precizností, smyslem pro detail a neustálým hledáním nových výzev a inspirací. Jeho kuchařský styl kombinuje tradiční techniky s moderními prvky, což vytváří jedinečné a nezapomenutelné chuťové zážitky. Radek je nejen vynikajícím šéfkuchařem, ale také inspirativní osobností, která svým příkladem ukazuje, jak důležité je neustále se rozvíjet a hledat nové cesty v kulinářském umění. Jeho práce a přístup k vaření motivují nejen mladé kuchaře, ale i milovníky dobrého jídla, kteří oceňují kvalitu, originalitu a poctivý přístup ke každému pokrmu.

Hell's Kitchen. Ale soutěžící se museli poprat i s hřebenatkami, protože hřebenatky lámou vaz soutěžícím ve všech sériích Hell's Kitchen po světě, a já jsem se rozhodl, že je tam dám taky.

Roli moderátora jste si zkusil už v mnoha řadách MasterChef Česko. Tentokrát to ale bude bez Přemka Forejta a Honzy Punčocháře. Je to pro vás velká výzva?

Rozhodně je to pro mě velká výzva a připravuji se na ni jako na olympiádu. Podrobil jsem tomu absolutně všechno, abych byl v dobré fyzické i psychické kondici. Například jsem zhubnul dvacet kilo. Jsem si vědom toho, že pořad budu moderovat sám a musím to jednoduše „urvat“. Ale vůbec se toho nebojím, jdu do toho po hlavě a věřím, že Hell's Kitchen bude mít úspěch.

Oba se v soutěži objeví. Jaká bude jejich role?

V jednom díle se objeví jako moji hosté. Přemek i Honza budou mít možnost pozvat si své přátele a uděláme jim takovou humornější včeři s oběma týmy. Jsem moc rád, že pro kamarády můžu připravit slavnostní menu.

Často se vás lidé ptají, zda byste se přihlásil do MasterChefa, ale vy byste jako kuchař profesionál nemohl. Do Hell's Kitchen by to šlo. Přihlásil byste se, kdybyste byl na začátku kariéry?

Pokud by Hell's Kitchen moderoval Radek Kašpárek, tak bych se do soutěže nikdy nepřihlásil. ☺

Vítěz či vítězka získají práci u vás v restauraci. To znamená, že budete mít vysoké nároky. Co vše budete hodnotit?

Šéf budu takový, jaký jsem ve svých restauracích, budu přísný, ale férový. Pokud někdo nebude respektovat mě, mé recepty a filozofii, klidně ho vyrazím, a když bude třeba, roztrhám na něm i rondon. Nejsme ve one man show. Budu mít přehnané požadavky. Soutěžící, kromě toho, že bude muset špičkově vařit, tak musí být odolný vůči stresu, ale hlavně má to být můj parták a pravá ruka, a proto musí být mezi námi chemie a musíme si sednout. Zkrátka musí mi být blízky i po lidské stránce. Nikdy bych si jako vítěze Hell's Kitchen nevybral nikoho, kdo sice umí výborně vařit, ale jako člověk je bídák.

Diváci tedy mohou očekávat pořádnou show...

Je to samozřejmě show pro diváky a budu se snažit nabídnout soutěžícím i lidskou tvář. Jsem takový i v osobním životě, když uvidím, že někdo šlape vodu a dostává se do kopru, budu se ho snažit namotivovat a postavit na nohy, aby mohl bojovat o to, kvůli čemu sem přišel. Vítěz může vyhrát dva a půl milionu korun a zároveň se stát kreativním šéfkuchařem v mých restauracích 420 a Field. Chci jim pomáhat a vybrat toho nejlepšího z nejlepších.

Co od profesionálního kuchaře očekáváte?

Pokoru, chuť se učit vařit a neustále se zlepšovat. To, že je někdo profesionální kuchař, neznamená, že se už v životě nemusí nic nového učit.

Co byste chtěl soutěžícím předat?

Své rady, nadhled. Chtěl bych jim vštípit svoje myšlení, to, jak uvažuji o menu a jak dávám jídla dohromady.

Myslíte si, že si ze sledování soutěže může divák něco odnést do své kuchyně? Někaké vychytávky, postupy, nápady?

Rozhodně, v Hell's Kitchen bude tolik rad a zároveň tolik „fuck-ups“, kdy se stanou různé chyby. Divák i profesionální kuchař se opravdu hodně naučí. Pokud podle MasterChefa lidé vařili doma, tak díky Hell's Kitchen se přes obrazovku mohou zdokonalit i profesionálové.

Vaření v Hell's Kitchen není jen umění dobře vařit, ale i zvládat tlak a stres v kuchyni. Lze se to naučit?

Všechno se jde naučit. Je to hodně otázka mentálního nastavení a povahy. Třeba když si vzpomenu na vojnu, všichni se jí báli, a nakonec se nějak zocelili. Určitě se dá naučit zvládat stres a tlak, ale je pravda, že člověk to v sobě musí aspoň trošku mít. Nesmí to být úplně „srab“, aby se jednoduše ze všeho rozklepal, nějaké předpoklady k tomu mít musí.

Máte novou restauraci 420, jejíž menu se stalo základem pro Hell's Kitchen Česko. Jak se vaší restauraci daří?

420 je půl roku otevřená, získává si svoje fanoušky, máme nadšené ohlasy a já jsem za to strašně rád. Ale samozřejmě je pořád na čem pracovat, každá velká restaurace potřebuje svůj čas.

Kulinářství je vaším zaměstnáním, ale můžete říct, že je pro vás stále i koníčkem?

Rozhodně je stále mým koníčkem, pořád mě baví vymýšlet jídla. A není to jen o tom, že mě baví vymýšlet jídla, baví mě i vymýšlet, na čem a jak se bude jídlo podávat.

Kdo vaří u vás doma? Vy, nebo manželka?

Střídáme se. Žena umí skvělou svíčkovou, do toho jí absolutně nemluví. A vaří i dcery. Třeba ta jedenáctiletá by chtěla být cukrářka a je vidět, že po mě zdělila preciznost, a další dcery (16 a 18 let) se taky umí postavit k plotně, takže se všichni střídáme.



ROZHOVOR

Showrunner Matěj Šámal

RADEK MILUJE SVOU PRÁCI A NESNÁŠÍ, KDYŽ SE JI NĚKDO SNAŽÍ ODFLÁKNOUT

Máte za sebou zkušenost s natáčením kulinářských pořadů. Čím vás oslovil projekt Hell's Kitchen Česko?

S Radovanem a PINK jsem měl tu možnost podílet se na Souboji na talíři i Pohreichově souboji restaurací. Radovan má navíc velkou zkušenost z pořadu MasterChef. Projekt Hell's Kitchen je výjimečný formát, který skloubil kuchařskou show s reality TV. Zatímco se ale ve většině reality show hledají lidé různých profesí a zálib, Hell's Kitchen vybírá pouze z kuchařů. Nejde o piloty, právníky a učitele, co se rozhodli si zavařit v televizi. Jde o lidi, kteří milují svou práci kuchaře. Chtějí v ní být nejlepší. Jsou zvyklí makat a rozhodně si nechtějí uříznout ostudu, takže jakýkoliv nezdár, ale i úspěch, doprovází obrovské emoce. Navíc spolu soutěžící bydlí a jsou sledováni 24/7. Vybrat ten správný mix kuchařek

a kuchařů byla velká výzva, ale taky ohromná zábava.

Diváci to zprvu možná budou srovnávat s MasterChefem. V čem je podle vás nejzásadnější rozdíl?

Těch rozdílů je několik. Radek Kašpárek nevystupuje jako porotce, ale tentokrát si oblékne rondon a stává se přísným, ale spravedlivým šéfkuchařem, jehož cílem je nejen najít kreativního šéfkuchaře pro restauraci 420, ale taky každý večer se soutěžícími „nakrmit“ hosty Hell's Kitchen Česko.

Přestože se jedná o kuchařskou show, je Hell's Kitchen oproti MasterChefovi víc o vztazích než o jídle. A taky odkrýváme celkem drsný svět profesionální kuchyně, kde se nic neodpouští a akceptuje se jen perfektně odvedená práce. Jak jsem zmínil výše, nejzásadnější

rozdíl je v tom, že soutěžící spolu bydlí 24/7 a všichni, snad až na jednu výjimku, mají zkušenost s profesionální kuchyní.

Hell's Kitchen je kromě kuchařské soutěže i reality show. Co bude dominovat – kulinářství, soutěž, anebo reality show?

Hell's Kitchen je v podstatě jedna velká reality show z kulinářského prostředí. Je to celkem povedený mix. Oproti britskému originálu s Gordonem Ramseyem jsme přidali trochu víc té kulinářské části a o dost víc reality i mimo kuchyň.

Je pro vás jako tvůrce zajímavý onen charakter reality show?

Ano. Když pracujete na hrané věci, napíšete scénář a pak hledáte herce, kteří se nejlépe hodí na danou roli. U reality show je to vlastně opačně. Nejprve hledáte konkrétní archetypy, postavy, domýšlíte si,

jakou v celé show sehraji roli. Kdo se s kým bude mít rád a kdo komu bude lézt na nervy, a podle toho budete lézt na nervy, a podle toho stavíte konflikty. Samozřejmě ne vždycky všechno vyjde, ale taky se dost často povedou věci, které byste jen tak nevymysleli. Každopádně, společně s castingovou režisérkou Andreou Žbodákovou a skautkou Šárkou Vítovcovou se povedl, myslím, fakt skvělý casting extrémně zábavných a úžasných kuchařek a kuchařů.

Jak vypadá struktura jednotlivých dílů?

Ranní buzení, následuje ranní roll call, to je nástup kuchařů před šéfa. Na roll call navazuje dopolední výzva a vyhlášení vítězného týmu. Ten jede na odměnu, zatímco ti, co prohráli, musí zůstat, uklízet kuchyně a dělat další nepříjemné kuchařské práce. Následuje prep, což je příprava surovin. Správná příprava jídel jako předvaření vajec, vyfiletování ryb atd. je naprosto nezbytná k úspěšnému večernímu servisu. Večerní servis je nejdramatičtější část dne. Soutěžící jsou touto dobou často i patnáctou hodinu na nohou a šéf po nich chce perfektní výkony. Po večerním servisu musí tým, nebo oba týmy, nominovat dva nejslabší členy a ty poslat v eliminaci před šéfa Radka Kašpárka. Ten má totiž rozhodující slovo, pokud jde o to, kdo daný večer Hell's Kitchen opustí.

V průběhu natáčení spolu soutěžící žijí. V jakém případě se podívají mimo dům a kuchyň, kde se natáčí?

Pouze když vyhraji odměnu. To se pak mohou podívat za zdi pekelné kuchyně. Proto také soutěžící touží vyhrávat dopolední výzvy. Vítězství znamená psychický ventil a načerpání nových sil mimo Hell's Kitchen.

Jak dlouho trvá příprava pořadu? Co vše se musí udělat, než se začne vůbec točit?

Příprava trvala téměř tři čtvrtě roku a bylo to hodně náročné, protože za těch pár měsíců se musel pořad uzpůsobit českému divákovi, musely se vymyslet výzvy, napsat scénáře, připravit menu restaurace Hell's Kitchen, musel se najít vhodný prostor, kde se postaví studio, a to studio se muselo navrhnut a postavit. Mimochodem je fantastické, líbilo se dokonce i Ramseyu a architekt Ondřej Potyka předvedl v nekompromisním čase skvělý výkon. Muselo se vymyslet, jak a odkud se bude snímat dění v kuchyni, ale i na ubytovně. Museli se zaškolit lidé a vymyslet způsob, jak mezi sebou bude štáb během natáčení komunikovat, protože ta technologie předávání informací a zachycení důležitých momentů v kuchyni je v tomto pořadu klíčová a často se děje nenápadně. Vemte si, že máte dvě oddělené kuchyně, v každé je osm soutěžících. Ti se spolu domlouvají, hádají se, radí si, často řeší několik věcí naráz a vy jim potřebujete rozumět, abyste mohli složit jejich příběh. Těch věcí bylo opravdu hodně a v podstatě je to malý zázrak, že se to za těch pár měsíců stihlo. V stínu každého zázraku ale často stojí producenti. V našem případě to byla Alžběta Karásková a Karel Poupě, bez kterých bychom to rozhodně nedali.

Moderátorem a šéfkuchařem Pekelné kuchyně bude Radek Kašpárek. Byl vaší první volbou?

Ano. I když padlo na počátku několik dalších jmen, byl Radek Kašpárek volbou číslo jedna. Kromě toho, že je Radek dřič, fantastický a uznávaný kuchař jak v gastro světě, tak i mezi diváky, tak je taky srdcař! On miluje svou práci a ne- snáší, když se ji někdo snaží odflá-

nout nebo nemaká na 100 %. Je to přímý a férový chlap, který se umí pořádně nasrat (promiňte za to slovo, ale k Hell's Kitchen trochu ostřejší mluva patří), když mu k tomu dá nějaký kuchař důvod. Zároveň ale dokáže pochválit s dojetím v očích, když si to někdo zaslouží. A takového šéfa jsme potřebovali.

V čem je odlišná role Radka Kašpárka oproti MasterChefovi?

V Hell's Kitchen je hodně sám za sebe. Je ve svém prostředí, dělá šéfkuchaře Hell's Kitchen a mezi soutěžícími vybírá svého spolupracovníka. Nehledí jen na to, jak kdo vaří, ale taky jaký má charakter, protože s vítězem bude trávit spoustu času v své kuchyni.

Co vše bude Radek hodnotit?

Jednotlivá jídla, jaké mají soutěžící chutě, jejich nasazení, odhodlání soutěžících a v neposlední řadě taky jejich charakter.

Kromě Radka Kašpárka budou v pořadu i hvězdní hosté. Kdo například a jaká bude jejich role?

Radek Kašpárek si do restaurace zve i své přátele, a proto se během večerního servisu objevují i hvězdní hosté. Například v prvním díle se objeví Jitka Čvančarová se svým mužem Petrem Čadkem a manželé Hejdovi. Každý pár je usazen k chef's table červeného či modrého týmu. Tento VIP stůl se nachází na samém kraji kuchyně, takže probíhající dramata mají „vípky“ z první ruky. No a často jsou jejich reakce takovým kompasem pro diváka.

Jak a podle jakých kritérií probíhal výběr soutěžících?

Roli hrála úroveň kuchařských dovedností i psychologický profil uchazečů. Pak je to podobné, jako když si sestavujete svou oblíbenou rodinu. Musí tam být někdo, kdo

vás zaručeně pobaví, někdo, kdo se vás zastane, když je potřeba, někdo, s kým byste šli krást koně, ale i někdo, kdo vám pije krev a vy s ním dennodenně musíte svádět boj. Šlo nám o mix charakterů, které budou generovat zábavu napříč emoční škálou.

Vítěz soutěže získá 2,5 milionu korun a práci v kuchyni Radka Kašpárka. Co myslíte, že je pro většinu soutěžících větší motivací?

To už brzo zjistíte, ale je tam dost takových, co by 2,5 milionu klidně vyměnilo za práci u Radka Kašpárka. Každopádně vítěz soutěže získá obojí.

Na začátku proti sobě bude stát tým žen a tým mužů. Nebojíte se kritiky, že show podporuje stereotypy?

V kuchyni jsou si prý všichni rovni. Kdybychom chtěli podpořit stereotyp, budou v kuchyních jen muži. V gastro světě pořád ještě trochu panuje přesvědčení, že holky na drsnou kuchařskou práci nemají. Myslím, že červený tým už brzy všem „macho kuchtíkům“ ukáže, jak moc se pletli.

Je to česká verze slavného světového formátu. Bude v show něco ryze českého?

Ryze český tam bude náš šéf a jeho menu, které, i když to na první pohled třeba nevypadá, je z velké části inspirované místními surovinami. No a kromě ryzího šéfa se můžete těšit na naprosto ikonické hlášky některých soutěžících, které odráží český smysl pro humor.

ZAJÍMAVOSTI:

- Na natáčení Hell's Kitchen bylo použito přes 20 kilometrů kabeláže.
- Celkem se používalo 59 kamer (z toho 8 studiových, 45 remote kamer umístěných v ubikaci a v restauraci + 6 externích kamer).
- Na place se během natáčení vystříдалo na 170 členů štábu.
- Při přípravě vývarů na omáčky se svařilo na 500 kg kostí, 200 kg zeleniny a bylo použito na 100 kg másla a 200 litrů oleje.

TIKTOK – @hellskitchencesko
FACEBOOK – Hell's Kitchen Česko
INSTAGRAM – @hellskitchencesko
YOUTUBE – @hellskitchencesko

HLAVNÍ REŽISÉŘI: Radovan Šíbrt, Matěj Šámal //
VÝKONNÍ PRODUCENTI: Alžběta Karásková, Karel Poupě //
PRODUCENT TV NOVA: Tomáš Fišer //
EPISODE PRODUCER: Marína Mlkva, Michal Varga, Tomáš Klein //
SCÉNÁŘ: Karel Wiencek // **VDOUCÍ PRODUKCE:** Martin Melichar // **HLAVNÍ KAMERAMANI:** Adam Kruliš, Dominik Truhlář // **MISTR ZVUKU:** František Šec //
CULINARY PRODUCER: Ondřej Kuracina

Daniel Maršalík
Senior PR Manager
daniel.marsalik@nova.cz
+420 606 464 922

Bachelor

ČESKO

VOYO PŘINÁŠÍ NA PODZIM
DO ČESKÉ REPUBLIKY POPRVÉ
JEDINEČNÝ FORMÁT REALITY
SHOW, KTERÝ UCHVÁTIL DIVÁKY
PO CELÉM SVĚTĚ

The Bachelor je celosvětově úspěšný koncept, kde se „pan Božský“ vydává na nezapomenutelnou cestu za hledáním té pravé. V luxusním sídle na nádherném řeckém ostrově Rhodos se bude tento svobodný muž snažit najít ideální partnerku mezi skupinou atraktivních a charismatických dívek, které bojují o jeho srdce.

Touto romantickou jízdou bude pana Božského i diváky provádět zkušená ambasadorka lásky TV Nova, moderátorka Zorka Hejdová, která se postará o to, aby každé setkání a každá emoce byly co nejintenzivnější. Díky jejímu profesionálnímu přístupu a zkušenostem se diváci

mohou těšit na chvíle plné romantiky, vzrušení i dramatických zvratů.

Diváky čekají okamžiky, které jim vezmou dech, a budou svědky hledání lásky v exkluzivním prostředí, které je ideální pro vznik hlubokých citů a romantických příběhů. Nová show je vtáhne do světa krásy, emocí a skutečné lásky s Bachelor Česko, kde se každý okamžik může stát osudovým.

Na Slovensku TV Markíza uvedla s fenomenálním úspěchem již dvě řady této show pod názvem Ruža pre nevestu a velké obliby zaznamenala i u českých diváků na Voyo.

SHOWRUNNERKA A KREATIVNÍ PRODUCENTKA: Kateřina Zavadová // **PRODUCENTKA:** Vladimíra Hocková // **REŽISÉR:** Jiří Charvát // **DRAMATURGIE:** Jakub Lauko, Eva Krutáková // **VDOUCÍ PRODUKCE:** Petr Kapoun // **HEAD OD POSTPRODUCTION:** Pavl Podracký, Martin Diviš

Daniel Maršalík – Senior PR Manager
daniel.marsalik@nova.cz, +420 606 464 922

BACHELOR

Česko

ROZHOVOR

Kreativní producentka Kateřina Zavadová

ŽENY PŘINÁŠEJÍ DO SHOW VÍCE EMOCÍ A DRAMATICKÝCH MOMENTŮ

Co vás osobně na formátu nové reality show Bachelor Česko baví a co na něm podle vás zaujme diváky TV Nova a Voyo?

Mě na tom nejvíce baví ta neuvěřitelná směs emocí. Diváci určitě ocení autentické příběhy účinkujících, nečekané zvraty, které k cestě za láskou jednoznačně patří.



Myslíte si, že se budou diváci Love Islandu a Bachelora prolínat?

Love Island sledují především mladší diváci, Bachelor má potenciál oslovit i lehce starší publikum. I když je cílová skupina obou těchto formátů malinko odlišná, myslím si a zároveň doufám, že Bachelor osloví diváky Love Islandu, ale i spoustu dalších.

Jak se česká verze Bachelora liší od jiných adaptací tohoto formátu?

Jiné adaptace staví do popředí

show bachelora, naše česká verze staví do popředí děvčata, která přišla o lásku bojovat.

Jaký byl proces výběru hlavního protagonisty, tedy „pana Božského“, a co vás přesvědčilo, že právě tento muž je tím pravým pro show?

Musím přiznat, že casting na bachelora byl jednoznačně nejnáročnější, který jsem kdy zažila. Proces byl zdoluhavý a rozhodnutí pro našeho prvního bachelora padlo

doslova na poslední chvíli. Oslovili jsme asi 300 mužů, ale náš bachelor nás okouznil svou přirozeností, nevídanou galantností, úžasnou energií a skutečným šarmem.

O bachelora bude soupeřit hodně dívek. Je podle vás dívčí soupeření divácky atraktivnější než mužský souboj o ženu?

Ženské soupeření je rozhodně atraktivnější, protože ženy přinášejí do show více emocí a dramatických momentů. Na rozdíl od mužů, kteří by si mohli po hádce dát pivo, plácnout si a celou situaci neřešit. Ženy o své místo o srdce bachelora bojují intenzivněji.

Jaká kritéria musí dívky splňovat, abyste je vybrali do show?

Základním kritériem je samozřejmě touha najít si partnera. Naším cílem bylo najít různé typy a dát dohromady různorodou skupinu

žen, každou s jinými očekáváními, zkušenostmi a příběhem.

Jako moderátorka vystupuje v show Zorka Hejdová. Proč jste vybrali právě ji a v čem bude její role v Bacheloru odlišná oproti show Love Island, kterou také moderuje?

Po vzoru zahraničních verzí jsme původně hledali mužského moderátora. Nicméně ta show je mnohem více o ženách a nakonec jsme se

rozhodli, že tomu půjdeme naproti s moderátorkou. Zorka je profík, skvěle se s ní spolupracuje. Takže nebylo nad čím váhat. V Bacheloru tráví Zorka více času s účinkujícími, je jejich průvodkyní na cestě za láskou a celkově je její role více podpůrná než třeba v Love Islandu.

Bachelor Česko je i pro vás druhou vztahovou show. Považujete se za odborníci v oblasti seznamování? Co vám v této oblasti

tyto show daly třeba i v soukromém životě?

Takhle když nad tím přemýšlím, tak vlastně do jisté míry i ano. Poslední čtyři roky v rámci svojí práce skoro denně řeším seznamování a vztahy ostatních lidí. Do jisté míry se to určitě propsalo i do mého osobního života. Nevím, jak moc je za to moje okolí rádo (a asi se ani radši ptát nebudu), ale velmi ráda všem radím a obecně všem kecám do vztahů.





ROZHOVOR

Zorka Hejdová

JAK JDE O MUŽE,
TAK RIVALITA MNOHDY
NEZNÁ MEZÍ

Bachelor je po Love Islandu druhou seznamovací show, kterou budete moderovat. V čem se vaše moderátorská role v Bacheloru liší od té v Love Islandu a je naopak něco, co hodláte z Love Islandu do Bacheloru v rámci své role přenést?

Moje role je tu, troufám si říct, dost jiná a popravdě jsem se snažila od Love Islandu úplně oprostít a přinést do tohoto formátu zase jinou energii, jinou polohu. Oddělili jsme to záměrně i stylingově, takže v žádných třpytivých ani barevných šatech mě neuvídíte. Kdybych to měla shrnout, pro bachelora jsem jakousi oporou a pro dámy ve vile jsem někdo, kdo jim přináší informace, ale i zábavu a provází je celým dějem. S nimi trávím mnohem více času než s bachelorem samotným.

Na co byste diváky show Bachelor Česko nalákala? Bude se líbit divákům Love Islandu?

Já jsem přesvědčená o tom, že bude! Je to zase úplně jiný formát,

kde několik žen bojuje o srdce „pana Božského“, a já mám dojem, že ten formát je sám o sobě vymyšlen tak, že je dost zábavný. Ale můžu slíbit, že i když se opět jedná o romantickou seznamovací reality show, bude tam spousta absolutně nečekaných zvrátů a napínavých situací. Ale nemůžu prozrazovat víc...

Díky oběma reality show se stále častěji vracíte na televizní obrazovku. Čím je pro vás lákavá práce před kamerou a čím vás stále okouzluje rádio?

Oboje má svoje neskutečné kouzlo, ale každá ta práce je úplně jiná. Nevím, jestli to dokážu popsat, ale rádiové vysílání má pro mě opojnou, nezaměnitelnou energii a díky Tomášovi Zástěrovi, se kterým vysíláme na Evropě 2 už roky Odpolední show, je to opravdu moje denní dávka smíchu. Televizní projekty mě zase baví svou velikostí, pracujete s obrovským štábem, se spoustou skvělých a inspirativních lidí a tvoříte společně jeden velký kolos. Zároveň je tam i stránka

vizuální, takže kromě práce se slovem se můžu vyřádit i z hlediska módy a to je taky moje oblíbená disciplína.

Stala jste jakousi ambasadorkou lásky TV Nova. Jak se v této roli cítíte?

To zní hezky, ale zároveň jsem z toho trošku nesvá, protože z toho cítím velkou zodpovědnost. ☺ Ale realita je taková, že je to stejně vždy o účastnících samotných, já je jejich cestou za láskou pouze provázím, ale jednotlivé kroky dělají sami.

O srdce jednoho muže bude bojovat více dívek. Jak vnímáte rivalitu mezi ženami? Dokážete si sama sebe představit v takové situaci?

Upřímně vůbec. Nevím, jestli bych zvládla čelit takovým výzvám a jestli bych měla takovou chuť o muže bojovat a ještě před kamerami. Za tu odvahu naše účastnice obdivuji. A pojďme si říct, že jak jde o muže, tak ta rivalita mnohdy nezná mezí.

Jaký by podle vás měl bachelor být?

Tak jeho prvotním předpokladem je atraktivita, o tom žádná. Ale musí být také zdvořilý, galantní, hodný, upřímný, ideálně zábavný – no, musí to být opravdu takový kompletní balíček, zkrátka „pan Božský“, o kterého všechny ženy budou mít zájem. A vzhledem k tomuto parametru můžu říct, že se ten výběr povedl! ☺

Ve světových mutacích moderují tuto show většinou muži. Zřejmě je to i proto, že ženského elementu je tam opravdu hodně. V čem vidíte hlavní pozitiva toho, že moderátorkou bude žena? Myslíte, že budete mít pro soutěžící více pochopení?

Řeknu vám to, co jsem probírala i se showrunnerkou a kreativní producentkou Katkou Zavadovou. Vlastně jsem po své zkušenosti nechápala, proč je tato role primárně připisována mužům, protože mi vlastně připadá mnohem víc „ušíťá“ na ženu moderátorku. Ale jak jsem zjistila, role moderátora je v zahraničních verzích uchope na trochu jinak, než známe ze slovenské verze a než bude ta má ve verzi české. V zahraničí je moderátor skutečně velký parťák bachelora, dokonce jsou spolu často ubytovaní, dává mu různé rady atd. Takový přístup se u nás nezavedl a je to mnohem víc o tom, získat si důvěru žen ve vile. A taky jim přináším vždy různé hry a aktivity, takže jsem se smála, že jsem taková jejich animátorka.

Se svým manželem Mírou patříte mezi nejstabilnější páry českého showbyznysu. Jak probíhalo vaše seznámení? Přeskočila mezi vámi jiskra hned na první pohled?

Já myslím, že ta jiskra tam od první chvíle byla, ale předstírali jsme, že tam není, protože náš vztah byl v počátku pracovní. Ale jak už to tak bývá, láska si cestu najde a po zhruba roce od seznámení jsme spolu začali chodit a následně i žít. K tomu seznámení – potkali jsme se na chodbě plzeňského rádia, kam jsem přišla na brigádu jako hosteska a on tam byl poměrně čerstvě na pozici programového ředitele. A byl to právě on, kdo se mě zeptal, zda bych nechtěla zkusit moderovat, když se uvolnilo místo v éteru. A tu práci mi dal... Tedy za vším hledejte Míru! ☺

Kdyby Míra nebyl šťastně zadáný. Byl by dobrý bachelor?

Těžko říct! Ne že by neměl všechny ty vlastnosti bachelora, které jsem zmiňovala, ale nejsem si jistá, že situace, kdy o něj bojuje tolik žen najednou a on musí dělat podobná rozhodnutí, by mu byla komfortní. Domnívám se, že spíš ne, zatímco pro spoustu mužů to může být splněný sen. ☺



Love Island

ČESKO & SLOVNSKO

JAK JSOU JIŽ DIVÁCI VOYO ZVYKLÍ, LÉTO NEKONČÍ V ZÁŘÍ

Prodlužuje ho nejžhavější reality show u nás Love Island Česko & Slovensko. Čtvrtá série slibuje nezapomenutelnou jízdu plnou lásky, emocí a překvapení, ještě více dramát, romantiky a zábavy. Průvodkyní děním ve vile bude opět Zorka Hejdová, která si již na Voyo a na TV Nova vybudovala pozici ambasadorky lásky

Nová skupina krásných a charismatických singlů z Česka a Slovenska se bude snažit najít lásku svého života v exotickém prostředí luxusní vily. Každý den budou muset čelit novým výzvám a rozhodnutím, která mohou změnit celý průběh show. Čtvrtá série Love Islandu přinese několik nových prvků a her, které otestují vztahy a loajalitu nových „srdíček“. Kdo obstojí v těžkých zkouškách a kdo se vrátí domů se zlomeným srdcem?

Fanoušci Love Islandu se mohou i letos těšit na celkem 48 dílů, včetně recapových epizod, ve kterých bude moderátorka Zorka Hejdová se soutěžícími zpětně reflektovat události předchozího týdne a divákům nabídnout vysvětlení zásadních emotivních a vypjatých situací, které s odstupem zhodnotí a proberou sami aktéři. A jak jsou diváci zvyklí, opět budou pomoci aplikace Love Island ovlivňovat klíčové momenty show a nakonec rozhodnou o vítězném páru. Zamílovaní vítězové vyhrají 2 miliony korun.

Na ostrově Gran Canaria se nachází vila, ve které se na začátku show ubytuje deset účastníků – pět holek a pět kluků. V průběhu pořadu budou ale do vily přicházet bombschells a samozřejmě někdo bude muset soutěž předčasně ukončit. Působíště srdíček se v průběhu natáčení omezí na vnitřní prostory vily – ložnici, obývací, šatnu, koupelnu, balkón, hnízdečko lásky a zpovědnici – a vnější prostory, kde se nachází bazén, kuchyňka, altánek, tělocvična, dvě chill zóny, vířivka a ohniště.

Love Island je celosvětově úspěšná reality show, která se těší velké oblibě diváků zejména díky kombinaci romantiky, dramatu a zábavy. Soutěžící se vydávají na dobrodružství za hledáním pravé lásky, zatímco diváci mají možnost sledovat jejich cestu a ovlivňovat dění v show. Love Island Česko & Slovensko přináší tento unikátní zážitek do domovů diváků v České republice a na Slovensku. Pořad se pravidelně natáčí v souladu s opatřeními pro udržitelné natáčení.

Loňská série Love Islandu byla na Voyo zatím nejúspěšnější řadou v historii. Počet video zhlédnutí i uživatelů zaznamenal oproti předchozí sezoně výrazný nárůst. Třetí série byla také velmi úspěšná na Nova.cz z pohledu vydávaných bonusů. Šlo o nejúspěšnější pořad z hlediska sledovanosti bonusových materiálů na Nova.cz s celkovým počtem téměř 5 milionu zhlédnutí (meziroční nárůst +72 %).*

*Zdroj: Interní data TV Nova



ROZHOVOR

Zorka Hejdová

KDYŽ SI CHRIS PŘIVDL DO VILY DARINKU, MAJKU NEČEKANĚ POSLAL DOMŮ. TO BYL ZATÍM NEJINTENZIVNĚJŠÍ OKAMŽIK, KTERÝ JSEM U OHNIŠTĚ ZAŽILA.

Třetí řada Love Islandu byla velmi úspěšná. Sledovalo ji hodně lidí, kteří dříve reality show nesledovali. Jakou jste měla odezvu od diváků, ale třeba i vašich známých?

Odezva na třetí sérii byla neskutečná. Vnímala jsem to už v průběhu celého natáčení, ale i po jeho skončení. Najednou se nám podařilo oslovit ještě širší publikum, zbořit nějaké mýty a předsudky a už dávno neplatí, že je to formát pouze pro mladé. Moderuji pravidelně firemní akce a klienti různého věku a nejrůznějších profesí za mnou chodí, že to doma sledují. Když jsme se vrátili vloni z ostrova, kamarádka mě vytáhla s partou svých přátel na svatomartinskou husu. Až na místě jsem zjistila, že jsou to advokáti, všichni to sledují a je to jejich velké guilty pleasure. Je zábavné, když se vás pak „takoví“ lidé ptají, jak to vypadá s Majkou a Chrisem, jestli jim to vydrží. ☺

Vítězové první série už jsou manželé a mají spolu dítě. Vítězové obou dalších řad spolu stále tvoří pár a funkčních je celkem sedm dvojic, které se sezná-

mily díky Love Islandu. Čekala jste, že v dnešní době může televizní pořad takto významně měnit lidské životy?

Upřímně asi ne. V prvopočátku jsem k tomu byla (asi jako většina) trochu skeptická a říkala si, že tady nejsme v Americe a že se něco takového nepoštěstí. Ale opak je pravdou a spousta těch párů žije ve spokojeném vztahu a já jim moc přeju, aby to byla láska opravdu osudová a vydrželo jim to. Už jenom proto, že vyprávět jednou vnoučatům, že se poznaly v reality show, bude fakt cool. ☺

Letošní řada Love Islandu bude už třetí, kterou budete moderovat. Vidíte vy sama nějaký rozdíl v dynamice a chování účastníků mezi jednotlivými ročníky?

Myslím, že tam trochu rozdíl je, protože už všichni vědí, do čeho jdou a co mají zhruba čekat. O to víc mě pak baví, jak jsou v šoku z jednotlivých twistů, které si na ně nachystáme. Těch možných výměn u ohniště a způsobů vyřazování a vůbec scénářů, které můžeme použít, je



nespočet a máme si stále s čím hrát a kam celou show posouvat! To je super!

Je to česko-slovenská show. Vidíte nějaké zásadnější rozdíly mezi Čechy a Slováky?

Přiznám se, že asi ne. Většinou se setkávám s tím, že Slovnky jsou víc „od rány“ a víc se před kamerou projeví, ale v Love Islandu ten rozdíl tolik nevnímám. Vyjma Rachel, ale tam to možná ani nebude otázkou národnosti, ta prostě jede bomby. ☺

Co vás nejvíce baví na práci moderátorky Love Islandu? Je něco, co vás překvapilo nebo co změnilo váš pohled na tuto práci?

Překvapilo mě toho spoustu, ale to hlavně, když jsem moderovala Love Island poprvé. Všechno pro mě bylo nové a musela jsem si najít svou „polohu“, ve které je mi dobře a která zapadá do formátu. Znamenalo to naučit se i „drama face“, protože horké chvíle u ohniště většinou nejsou o humoru, ale právě o napětí, které budují především já. A asi se mi to daří. Účastníci vždy říkají, že jen slyší klapat za zády moje podpatky, když

vcházím do vily, a už se jim rozbuší srdce a mají nervy na pochodu. ☺

Kromě vaší moderace je výraznou složkou Love Islandu i vtipný voice-over Vaška Matějovského. Co na něj říkáte, bavíte se?

Rozhodně. Já jsem přesvědčená o tom, že Vašek už je nedílnou součástí projektu a jeho voice-over je v každém dílu třešničkou na dortu! Neumím si v této roli už představit nikoho jiného.

Jaký je váš osobní pohled na vztahy, které vznikají v prostředí reality show? Co je podle vás jejich největším úskalím, anebo naopak benefitem?

Myslím si, že největším benefitem je, že poznáte toho potenciálního partnera na maximum v poměrně krátkém čase a podle mě jste už po týdnu schopni vědět, jestli z toho něco bude, nebo je to „no go“.

Úskalí je mnoho, to největší je pro ně nejspíš návrat do reality. Budovat vztah v luxusní vile pod kanárským sluncem, kde neexistují povinnosti, je super, ale ta

pravá zkouška nastává až po návratu do reality, kdy se srdíčka vrací ke svým životům a povinnostem, které musí skloubit.

Řekla byste o dnešní mladé generaci, že je romantická?

Nejsem si jistá, že se to dá takhle paušalizovat. Je to určitě o individuálních charakterech. Nicméně Love Island je především show o lásce a náš tým jim tu romantiku v rámci randíček a soutěží nachystá vždy tak, že by pookřál i kdejaký drsňák. ☺

Jak v roli moderátorky zvládáte udržet objektivitu a neutralitu?

Já naštěstí zas až tak neutrální být nemusím a někdy tam vznikají situace, kdy je potřeba „přitvrdit“ a třeba u ohniště někoho „vykoupat“ v nepříjemných otázkách. Ale samozřejmě nějaké sympatie jsou vždy menší a větší, a to najevo nedávám. Nebo se o to alespoň snažím.

Jakým způsobem se připravujete na emocionálně náročné scény a jak se vyrovnáváte s emocemi

Účastníků, když dojde k nečekaným zvratům v vztazích?

Upřímně nijak, protože se na ně připravit ani nejde. Vše je strašně organické a spoustu věcí se děje naprosto nečekaně. Ale jsem dost empatický člověk, takže když jsou slzy a nějaký hodně silný moment, držím se, abych se nerozbrečela taky. Ne, že by to vyloženě škodilo show, ale v uchu se z režie vždycky ozve: „Bacha, rozteče se ti make-up,“ a mě rázem ty emoce přejdou. ☺

Máte nějaké oblíbené momenty z předchozích ročníků?

No jeje! Každá další řada trošku vytěsni zážitky z té předchozí, takže budu zmiňovat tu loňskou, ale odchod a následný návrat Lua, to byl fenomenální start show. Je to přesně jedna z těch věcí, kterou nikdo nečekal, ale Lu se během pouhých tří dnů stal fenoménem a lidé ho chtěli do vily zpět. No a pak samozřejmě Casa Amor a moment, kdy si Chris přivedl do vily Darinku a Majku tím krokem naprosto nečekaně poslal domů. To byl zatím nejintenzivnější okamžik, který jsem u ohniště zažila.



Máte podobné zvraty, jakým byla Casa Amor, jako divák reality show ráda?

Rozhodně! A troufám si říct, že tyhle zvraty dělají tuhle show tak zábavnou a úspěšnou. Casa Amor je geniální prvek a fakt se těším, co nám dějově přinese v letošním roce.

Diváci, ale i média pravidelně vždy řeší vaše outfity. Už víte, co si letos oblečete? Máte právo veta?

Mám právo veta a o to víc mě vždy pobaví, když někdo napíše, co to na mě zase oblíklí... No, oblíkla jsem to na sebe já! ☺

Stylingy vybíráme měsíce dopředu s mou dvorní stylistkou Danielou Pilnou a snažíme se to každý rok posunout o level dál. Chápu, že některé výraznější proměny se nemusí líbit všem, ale já si stojím za tím, že tahle show si zaslouží špetku extravagance, a jsem ráda, že většinu diváků a divaček baví sledovat, co budu mít na sobě tentokrát, a je to pro ně nějaká přidaná hodnota. O účesy a make-up se mi stará jedna z nejlepších make-up artistek v ČR i na Slovensku Ivanka Tokárská. Moc si vážím toho, že do toho se mnou letos jde už potřetí.

Kdybyste měla možnost změnit jedno pravidlo nebo aspekt Love Islandu, co by to bylo a proč?

Zmírnila bych kritéria týkající se vzhledu, zejména postavy... ☺

Máte nějaké speciální rituály nebo postupy, které dodržujete před natáčením jednotlivých epizod?

Jeden rituál mám – v našem make-up „kontejneru“ si vždy během příprav pouštím hrubou verzi posledního dění ve vile, tedy díl, který ještě není venku, ale já potřebuju vědět, co vše se tam stihlo odehrát. A taky mám před každým natáčením pochopitelně briefing od týmu showrunnerů, kteří mě zasvěti do děje a proberou se mnou scénář. Ten se ale někdy mění i z minuty na minutu. To všechno se děje většinou v průběhu toho, co sedím na make-upu a vlasech. Jsme efektivní! ☺

Jaký je váš recept na úspěšný a dlouhodobý vztah s vaším manželem Mírou, zejména s ohledem na vaše vytížené pracovní harmonogramy?

Asi tolerance a vstřícnost. Kdybych neměla po svém boku muže, který by akceptoval, že několik měsíců v roce natáčím v zahraničí, nevím, zda bych tuto práci mohla dělat a jak. Stejně tak se já snažím být tolerantní vůči všem jeho pracovním aktivitám a těch je taky požehnaně. A komunikace, to je základ všeho.

Oblíbenou součástí pořadu jsou randíčka. Jaké bylo vaše nejhezčí rande, které jste kdykoliv v minulosti absolvovala?

Moje nejhezčí rande proběhlo v den našich zasnub. Bylo na Petřínské rozhledně, která měla jedno patro zavřené pro nás, měli jsme tam fantastický oběd a celé to bylo jedna velká romantika.

Partnerský život se často mění po narození dítěte, ale nemusí. Máte čas a prostor vyjít si s Mírou na rande? Pokud ano, jak takové rande vypadá?

Snažíme se (asi jako všichni rodiče) ukořistit si nějaký ten čas pro sebe. Většinou to ale není v podobě pravidelných randíček a večerů, ale máme takovou tradici, že jednou ročně jedeme někam na menší dovolenou jen my dva nebo s přáteli, ale bez Nikyho. I když je to jen na pár dní, považujeme to oba za strašně důležitý čas.

Máte nějaké tipy nebo rady pro účastníky Love Islandu, jak se nejlépe připravit na život ve vile a na televizní kamery nebo na reakce veřejnosti poté, co vilu opustí?

Asi ne přímo tipy a triky, ale myslím, že jediná správná cesta je udržet si pokoru a nemyslet si, že „to stačí“... K úspěchu je potřeba zamakat (v jakémkoli odvětví) hlavně po odchodu z vily a neusnout na vavřínech s pocitem slávy. A jak se připravit na reakce veřejnosti? No, kéž by existoval nějaký univerzální návod, to je v dnešní době, kdy každý na síti rád sdělí svůj názor a většinou zejména ten negativní, opravdu těžká disciplína.

Potřetí za sebou strávíte závěr léta s rodinou na Kanárských ostrovech. Máte tam již nějaká svá oblíbená místa? Prozradíte nějaká?

Určitě. Troufám si říct, že na ostrově už jsme opravdu jako doma. Mám ráda dopolední procházky u Majáku Faro de Maspalomas s kávou v ruce. Jen tak tam sedíme, Niky pozoruje surfaře a nic nám nechybí. Z pláží milujeme Anfi Beach a Amadores, kde je i skvělý beach club. No a pak nikdy nesmíme vynechat návštěvu u Pepeho v PepeOil, je to kanárský farmář pěstující zejména chilli papričky, který fantasticky vaří, takže vždy dojdeme na prohlídku farmy a na skvělou španělskou večeři. No a jeho nádherný dům přilehlý k farmě nám dokonce posloužil díky skvělým vztahům se štábem jako Casa Amor!





ROZHOVOR

Vašek Matějovský

BYLA BY ZBABĚLOST KOMENTOVAT, POMLOUVAT A DRBAT VE VOICE-OVERU A NEUKÁZAT OBLIČEJ

Vašku, zavzpomínejte na dobu před čtyřmi lety. Jak jste se dostal k roli hlasu pro českou verzi Love Islandu?

Proběhl klasický casting, kde bylo několik lidí. Tenkrát jsme věděli jen to, že se hledá zajímavý hlas se smyslem pro humor. Tak jsme snad našli správně. Nahrát úplně první epizodu trvalo skoro tři hodiny. Hledali jsme správnou intonaci, správnou míru sarkasmu, správnou rychlost. Každý detail musel být správně. Zvukař ze mě měl tenkrát trochu nervy, ale stálo to za to!

Jaký tón a styl hlasového projevu jste pro Love Island zvolil?

Vždy je dobré se podívat na podobný typ pořadu do zahraničí. Oni už to dělají a funguje jim to. Ovšem to, co funguje v Austrálii, nemusí fungovat u nás, takže musíme najít správnou cestu pro naše české diváky. Ve finále jsme si tedy asi stejně našli svůj vlastní způsob.

Zdá se, že každým rokem je humor břitčí a obsahuje i mnoho skrytých vtipů, které odhalí jen štáb a největší fanoušci Love Islandu...

Je to tak. Se scenáristou Tomášem Chválou máme rádi skryté fóry. Rádi uděláme vtip, i když bude jen pro pár lidí. Navíc víme, že Love Island má silné fanoušky, kteří ho sledují od prvního ročníku, a právě pro ně tyto

vtipy častou jsou. Nebereme každou sérii jednotlivě, ale vidíme všechny série jako celek. Dělá na tom stejný tým lidí, sledují to stejní lidé, tak proč se tvářit, že jsme tady poprvé, když už to spolu všichni táhneme... čtyři roky? Wow!

Setkal jste se s nějakou zajímavou zpětnou vazbou na váš voice-over?

Snažíme se sledovat komentáře na sociálních sítích a ladit to i podle nich. Často se k nim vyjadřujeme i přímo v samotné epizodě. Tím chceme i divákům naznačit – slyšíme vás, víme o vás a děkujeme za jakýkoliv typ komentáře. Vesměs si troufám říct, že jsou pozitivní, a za to děkujeme. Najdou se ale i epizody, vtipy a leckdy i celé voice-overly obecně, které někomu nesednou. I to k tomu patří, nemůže se to líbit všem a ani to tak dělat nechceme.

Jak vás tato role obohatila profesně i osobně?

Je to určitě zajímavá a dost odlišná práce, než jsem dělal doposud. Hrát před kamerou je jednodušší, usmějete se, zašklebíte a je jasné, co si myslíte. Tady to ale vše musíte dělat pouze zvukově, a ještě na to máte jen pár vteřin, protože ten pořad není o vás. Máte ho doplňovat, ale zároveň posouvat a vyjádřit svůj názor. No, jednoduchá práce to někdy není, ale zábavná určitě!

Jste v kontaktu se svým slovenským kolegou Lukášem Frlajsem?

Loni jsme se potkali při moderování finále. Opět to ukázalo, že nejsme jen pár náhodných lidí, který dělají svoji práci a tím to pro ně končí. Líbilo se mi, že jsme se potkali a divákům se i ukázali – to jsme my, co jsme na vás poslední dva měsíce mluvili. Zároveň by byla zbabělost komentovat, pomlouvat a drbat ve voice-overu a neukázat obličej.

Jak jste řekl, na obraze jste se ukázal až ve finálové epizodě. Není vám líto, že show nemoderujete?

Vůbec ne, k téhle show se hodí ženský element. Navíc Zorka odvádí skvělou práci, takže všichni víme, že jsme v dobrých rukou.

Máte nějaké oblíbené soutěžící nebo páry z Love Islandu, které vás osobně zaujaly?

Já musím zůstat nezaujatý, přece! Když na to koukám pracovně, hledám asi několik typů a lidí, co na sebe strhnou pozornost, budou vyčnívat a ze kterých si můžeme udělat srandu. Zároveň jsme ale všichni vlastně strašně rádi, když se tam opravdu někdo zamiluje a klapě jim to. Pro lidi ze štábu to není jen práce. Pamatuji si, že jsme stáli před vilou v zázemí, když se chystalo ohniště. Potkali jsme se u obrazovky asi v dvaceti lidech

a všichni se zatajeným dechem sledovali, co se stane. Nebudu říkat, co za moment to bylo, ale všichni najednou tak trochu zapomněli, že jsou v práci.

Nedávno jste se stal otcem. Jak vás to změnilo?

Prozatím asi nijak extrémně. Určitě ale člověk cítí velkou zodpovědnost. Za dítě, za maminku, za celou rodinu. Chceme ale s přítelkyní zůstat pořád stejní, co to jen půjde. Často se v těžkých situacích, kdy malý brečí a my nevíme proč, snažíme smát a zůstat pozitivní. Hlavně se nehádat. Ale to jí neříkejte, nebo se doma pohádáme...

Plánujete i letos letět na Kanárské ostrovy?

Uvidíme. Mám hodně natáčení jak na Jedné rodině, tak na dalších projektech, a možná na to nebude čas. Ale když jo, byl bych rád. Ten tým člověk vidí vždy jednou za rok, tak bych to letos nerad propásl.

Jaké máte nejbližší plány?

Dítě je teď prioritou. Ne, že by to maminka doma nezvládla, ale chci s nimi být, co nejvíc to půjde. Zároveň ale hodně natáčíme, taky hrají na Shakespearovských slavnostech a v tom čase, co zbude, to letos na nějakou větší dovolenou nevypadá. Možná se někde do tepla podíváme v zimě.

SHOWRUNNĚŘI: Kateřina Zavadová a Samo Jaško // **DRAMATURG:** Marcela Manneli Vošková
PRODUCENTKA: Vladimíra Hocková // **VEDOUCÍ PRODUKCE:** Petr Kapoun // **REŽIE:** Ivan Huljak, Pavel Brabec, Tereza Bajerová // **HEAD OF POSTPRODUCTION:** Martin Diviš, Pavel Podracký

Daniel Maršalík – Senior PR Manager
daniel.marsalik@nova.cz, +420 606 464 922

IG @loveislandcs // TT @loveisland_czsk // YT Love Island Česko & Slovensko

ROZHOVOR

Kreativní producenti Kateřina Zavadová a Samo Jaško



Máte za sebou velmi povedenou řadu Love Islandu, ke které jste nalákali i diváky, kteří běžně reality show nesledují. Není ten úspěch svazující při přípravě nové série?

Samo Jaško: Nevnímám to tak, protože se primárně nesoustředím na úspěch, ale na to, aby show fungovala ve smyslu, aby to byla jedna divoká řeka plná událostí, které vyvolávají emoce, a aby ten proud sílil, slábl, stoupal a klesal tak, abych se od toho děje já, jako

divák v první řadě, nemohl odtrhnout. Zdá se, že to funguje.

Kateřina Zavadová: Velmi nás těší úspěch loňské série a samozřejmě si uvědomujeme, že máme laťku vysoko a překonat ji bude velká výzva. Ten úspěch je pro nás spíš motivující než svazující. Od diváků máme jasnou zpětnou vazbu, že to, jak to děláme, lehce provokativní a plné zvratů, je přesně to, co chtějí. Milujeme neustále posouvat hranice a hrát si s tím formátem. Nápadů

máme spoustu, často se až musíme krotit a říkáme si: „Ty jo, není to už moc?“ V našem případě platí, že víc je líp, a myslím, že se mají diváci letos opět na co těšit.

V současné době je spolu stále sedm párů, které se daly dohromady díky Love Islandu. Jak tuto bilanci hodnotíte?

Kateřina: Je skvělé vidět, že se tolik párů dalo dohromady a stále jsou spolu díky Love Islandu. Pro nás jako pro tvůrce pořadu je to

obrovská radost a potvrzení, že to, co děláme, děláme asi dobře a má to smysl. Prolamuje to předsudek o dating reality show a potvrzuje to, co je často zpochybňováno, a to, že vše, co se tam děje a co účastníci prožívají, je skutečné. Ukazuje to, že reality show může přinést nejen zábavu, ale i reálné a dlouhodobé vztahy.

Samo: Vidím to jinak. Je to málo. Něco děláme špatně. Neumím si představit, že po tak intenzivním společném zážitku, kdy v prostředí s akcelеровanými podmínkami doslova žijí s v intimní blízkosti s jiným člověkem, se naše cesty hned po show rozejdou. Budu to hlouběji zkoumat.

Česko-slovenský Love Island má díky prvním vítězům už i svou první svatbu a dítě. Gratulovali jste Lauře a Martinovi?

Samo: Gratulace proběhla a věřím, že budou všichni tři spolu zdraví a šťastní.

Kateřina: Samozřejmě, Martin a Laura jsou krásný pár a moc se z jejich štěstí a přírůstku těšíme a přejeme jim jen to nejlepší. My samozřejmě věříme a doufáme, že to u jednoho Love Island baby neskončí. ☺

Jste uprostřed výběru nových soutěžících. Je z čeho vybírat?

Kateřina: Na konci každé série si vždycky říkáme, že to příští rok budeme mít opravdu hodně těžké, že letos byl skvělý casting a překonat to bude náročné. No a pak, když uzavíráme casting na další sérii, si zase říkáme: „Sakra, takhle nadupaný rok jsme ještě neměli.“ A letos se to pravidlo opět opakuje. Tedy potvrzují, že ano, je stále z čeho vybírat.

Samo: Jsem příjemně překvapen, kolik nových krásných a zajímavých lidí se buď přihlásilo, nebo přijalo nabídku nalézt svou lásku v naší show. Je pro mě záhadou, jak je to možné, neboť po každém ročníku mám pocit, že to bylo maximum a už nikdy nikoho nenajdeme, ale skutečnost je naštěstí docela jiná.

Jak probíhá výběr soutěžících pro Love Island? Jaká kritéria musí splňovat, aby se dostali do show?

Samo: Výběr je velmi náročný. Každý člověk je úplně jiný, málokdy uplatňujeme pravidla o archetypálních charakterech. U mě velmi mnoho ovlivní instinkt. Někdy sám neumím vysvětlit, proč daného člověka do show chci. Jen cítím, že tam musí být. Samozřejmě později pod tlakem otázek ostatních z týmu ty důvody naformuluji.

Kateřina: Nemáme žádnou šablonu, podle které jedeme a odškrtaáváme si, jestli ten člověk splňuje všechny položky v dotazníku. Klíčové je, aby byl člověk singl a chtěl si najít vztah. Pak je pro nás důležitá energie, která z toho člověka vyzařuje. Vhodný kandidát by měl být taky určitě komunikativní, společenský a měl by se rád bavit.

Jaké jsou největší produkční výzvy při natáčení show na odlehlém místě? Jak zvládáte logistiku a koordinaci celého týmu?

Kateřina: Samotné natáčení na ostrově, konkrétně tedy na Gran Canarii, není až taková výzva. Kanárské ostrovy jsou dobře dostupné, vše tam funguje a natáčí se tam poměrně často, takže i po této stránce je vše zajištěné. Občas tam sice narazíme na problém jménem siesta a samozřejmě vždy, když se nám to nejméně hodí, nebo nás zasáhne nějaká přírodní katastrofa typu povodně, požár, ale to asi nikdy neovlivníme. Jinak si Kanárské ostrovy nemůžeme vynachválit. Koordinace celého týmu myslím probíhá už také bez problémů, máme to již nacvičené, přeci jen to děláme počtvrté, takže si myslím, že to zvládáme velmi dobře. Mezi největší výzvy určitě patří zajistit odlet všech účinkujících tak, aby se za celou dobu nepotkali. Každého účastníka posíláme jiným spojem, každý bydlí v jiném hotelu a to je pak pořádný fofr.

Samo: Vše je vlice jednoduché, protože máme fantastický produkční tým pod vedením výkonné producentky Vladky Hockové. Díky němu se mohu věnovat čistě kreativním činnostem.

Počtvrté budete natáčet na ostrově Gran Canaria. Najdete stále ještě originální atraktivní lokace pro oblíbená romantická randíčka?

Samo: Daří se nám hledat velmi pěkná nová místa a motivy. Spolupracujeme s velmi chytrou lokální produkcí, jejíž hlavou je shodou okolností Češka žijící na Gran Canarii Klára, která ví o ostrově úplně všechno.

Kateřina: Určitě najdeme, v tomto ohledu jsou Kanáry nevyčerpatelné.

Jak vznikají jednotlivé hry a aktivity, které soutěžící absolvují? Co vás inspiruje při jejich vymýšlení?

Samo: Máme k dispozici katalog her od licencora a spoustu her vymýšlíme sami nebo modifikujeme již ty stávající pro podmínky, které určuje naše české a slovenské kulturnětradiční cítění.

Kateřina: Většinu her připravujeme s předstihem dopředu. Máme připravený pool několika her, které pak vybíráme a hrajeme podle aktuální situace ve vile. Hry se hrají vždy s nějakým záměrem a máme je rozdělené do kategorií podle toho, co od nich očekáváme. Inspirujeme se všude možně, obecně mladými lidmi, sociálními sítěmi, zahraničními verzemi apod. Obecně však platí jedno pravidlo, které vždy uplatňujeme: že se u her musí účinkující bavit.

S Love Islandem je neodmyslitelně spjata oblíbená mobilní aplikace, kde mohou diváci často hlasovat. Jakou roli hraje interakce s publikem a zapojení diváků do rozhodování v show?

Kateřina: Interaktivita je klíčovým prvkem celé show. Tím se Love Island odlišuje od ostatních reality show, díky hlasování jsou diváci přímo propojeni s dějem a jsou to právě diváci, kteří mají finální rozhodovací pravomoc.

Samo: Velmi nás zajímají pocity a názory diváků. Někdy sice reagujeme přesně naopak, ale tím děláme děj napínavějším a více vzrušujícím. Ale samotné hlasování je nedotknutelné a posvátné a pro nás vždy určující.

Předpokládám, že moc prozrazovat nebudete, ale je nějaká novinka, na kterou se diváci mohou těšit?

Samo: Je několik novinek, které ale neprozradíme dřív, než to bude nutné.

Kateřina: My jsme vždycky samé překvapení, takže klidně můžu prozradit, že to, co chystáme letos, tu ještě nebylo. ☺

Moderátorkou zůstává Zorka Hejdová. Loni měla díky hotlist epizodám mnohem více prostoru. Jak to bude letos?

Samo: V této chvíli je obtížné odhadnout poměr Zorčiných vystoupení. Neexistuje žádný pevný scénář, ba naopak, přizpůsobujeme se vývoji děje, takže pokud to bude nutné, klidně i každý den. Náš upgrade hotlist epizody nám nabídl prostor pro nový rozměr Zorčina vstupování do děje a posunul show na další úroveň. Určitě tento princip využijeme i letos.

Kateřina: Nový koncept hotlist epizod v hlavní roli se Zorkou se nám loni osvědčil a letos bychom chtěli navázat a pokračovat ve stejném duchu, kdy divákům nabídneme nový pohled do nejžhavějších témat v vile se samotnými aktéry.

Kromě dramát v vile řeší diváci hodně i Zorčiny outfity. Prozradíte víc k procesu, jak vznikají? Kdo se na nich podílí, jak moc vycházejí ze Zorčina přání a podobně.

Kateřina: Zorka má s sebou na celou sérii přípravných vždy kolem 31 stylingů. Ta příprava je několikaměsíční a zapojeno je několik stylistů. Zorka si na módě zakládá a Love Island je formát, který klade důraz na styl oblékání jak u moderátorky, tak i u účinkujících. Myslím si, že Zorka a její tým stylistů mají ode mě celkem tvůrčí volnost, ráda je nechám přijít s originálními kousky, které překvapí. Ode mě dostanou zadání, kolik outfitů bude potřeba, na jakou příležitost a případně máme-li nějaké tematické dny či aktivity. Zbytek nechávám na nich a hlavně na Zorce, aby se v tom cítila dobře.

Samo: Zorčiny outfity jsou samostatné téma a poměrně náročné. Zorka má skvělý vkus a mysl otevřenou světu módy, jde naproti novým trendům a často i modelům, které by na někom vypadaly diskutabilně, dodá krásu a smysl.

Celá show je dokonale glosována skvělým voice-overem načteným Vaškem Matějovským. Zůstává tým voice-overu stejný?

Kateřina: Ano, Vašek je perfektní a jeho hlas se stal pro Love Island ikonickým. Duo voice-overu zůstává stejné a tvoří ho Vašek spolu se scenáristou Tomášem Chválou.

Samo: Jen dodám, že i slovenský tým voice-overu – Lukáš Frlajs se scenáristou Adamem – zůstává stabilní.

V každé další sérii si v něm dovolíte být víc a víc břitčí a vtipnější. Také obsahuje více skrytých vtipů, které odhalí jen největší fanoušci pořadu. Je to záměr?

Kateřina: Já si myslím, že jsme na srovnatelné úrovni s britským voice-overem, co se kvality i humoru týče. Rádi provokujeme a občas se s komentáři pohybuje-me na pomyslné hraně, ale to je to, co diváky baví. A abych odpověděla na otázku: ano, skryté vtipky jsou záměr. ☺

Samo: Přesně tak. Je to záměr, je to hra s divákovou představivostí a jeho pozorností. A jsem velmi rád, že se nám to daří a že stále více diváků nachází zálibu i v této vrstvě show.

Na závěr: Co vás nejvíce baví na práci na Love Islandu?

Samo: Nejvíce mě baví být mozkiem toho obrovského vitálního organismu, který se mění každý den, reaguje, cítí, miluje, těší se nebo pláče. Emoce jsou fyzické události, které se v nás neustále dějí, a tvořit je je pro mě tou největší odměnou.

Kateřina: Jednoznačně ty příběhy a vývoj našich účinkujících, kteří projdou obrovskou proměnou, seberozvojem a nějakým sebeuvědoměním. Vždycky k nám na casting přijdou lidi, kteří přesně vědí, koho hledají a jaké jsou důvody toho, že jsou třeba single nebo si nemůžou najít vážný vztah. Většinou nám popisují to, co chtějí, bez ohledu na to, co doopravdy potřebují. V Love Islandu dostanou ten prostor na to, poznat se lépe a tyto věci si uvědomit... No a když k tomu všemu přidám skvělý tým, krásné prostředí a pořádnou dávku adrenalinu, tak to dohromady tvoří to, co na tom projektu nejvíce miluju.

LOVE ISLAND
ČESKO & SLOVENSKO
SPOJIL
ŽIVOTNÍ CESTY
TĚMTO SRDÍČKŮM:

Laura & Martin
Gábina & Pítr
Denisa & Kryštof
Hanka & Jakub
Tina & Jacob
Majka & Chris
Paulína & Honza



ROZHOVORY

Laura Kulhánek Chrebetová a Martin Kulhánek

VÍTĚZNÝ PÁR PRVNÍ SÉRIE
LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO.
V SRPNU MINULÉHO ROKU
SE VZALI A LETOS V KVĚTNU SE
JIM NARODIL SYN MATTEO

Love Island vás dal dohromady. Když jste na Kanáry odlétali, jak reálně velkou šanci jste dávali tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Laura: Za sebe můžu říct, že jsem vůbec nepředpokládala, že bych tam našla někoho, s kým se v průběhu tří let vezmeme a budeme mít miminko. Očekávala jsem, že si najdu kamarády a zažiju něco nového. Lákalo mě samozřejmě i to, že si vyzkouším, jaké je to být v nějaké reality show se vším, co to potom přinese.

Na Martinovi mě sice zaujal vzhled, ale řekla jsem si, že vypadá až moc dobře, že to určitě nemůže být hodný kluk a už vůbec ne manžel a otec mých dětí. Nakonec se



ukázalo, že zdání klame a přesně tak, jak dobře vypadá zvenku, tak hodný je i zevnitř. Dokazuje mi to každý den, co jsme spolu.

Martin: Upřímně, úplně jsem tomu samozřejmě nevěřil, protože pravděpodobnost, že vám tam někdo padne do oka tak, že byste s tím člověkem reálně tvořili pár, je strašně malá. Musíte si sednout

jak lidsky, tak i fyzicky a musíte to prostě cítit. A tomu, že tam někdo takový bude, jsem moc nevěřil. Ale pořád jsem si v koutku duše říkal: Ale co když?

Absolutně jsem nevěděl, co od této show čekat, protože to byl první ročník. Trochu jsem se obával, abych na tuhle show nebyl moc obyčejný. Říkal jsem si, jestli to nebude jen o tom, že se tam bude denně pít alkohol a lidi se budou neustále jen hádat a řešit úplné hlouposti. Na to já moc stavěný nejsem. Ale ještě před samotným natáčením mě lidé z produkce uklidňovali a vysvětlovali, že tato show o tomhle vůbec není. Tak mě trochu uklidnili a měli pravdu.

Vzpomenete si, co vás na sobě navzájem nejvíce zaujalo, když jste se na Love Islandu poprvé potkali?

Martin: Na Lauře mě nejvíce zaujalo to, jak na mě začala působit přirozeně. Jak se vyjadřovala. O čem mluvila. Na nic si nehrála. Byla vtipná. Působila na mě zkrátka ve všech směrech až neuvěřitelně dokonale.

Myslíte, že je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Laura: Ano, myslím, že je těžké najít lásku. Já jsem musela jet až na Kanárské ostrovy, abych si našla životního partnera. Myslím si, že je to tím, že když se dva lidé poznají v reálném světě plném pokušení, sociálních sítí a předsudků, brzdí je to rozvíjet svůj vztah. Myslím, že na začátku žádného vztahu není láska, tu je potřeba si vybudovat. My s Martinem jsme se na Love Islandu mohli poznat úplně perfektně tím, že jsme tam spolu byli 24/7 bez vnějších vlivů.

Martin: Najít si v dnešní době opravdovou lásku je určitě těžší než dřív. Myslím si, že velkou roli hrají sociální sítě. Lidé se poznávají víc přes internet než osobně. Říkají si, teď to nevyšlo, nevadí. Na internetu je spousta dalších. Přes telefon si ti dva mohou sednout parádně, ale pak se třeba po nějaké době potkají a nemají si pořádně co říct. Myslím, že člověk si udělá přes ten telefon nějakou představu, ale v realu to pak může být úplně jiné a na tom to pak krachne.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery?

Co bylo pro váš nový pár ve fungování v reálném životě nejtěžší?

Laura: Musím říct, že když se vyply kamery, užívali jsme si náš vztah ještě víc. V reálném světě jsme nemuseli čelit žádným zvláštním výzvám. Lidé nás upozorňovali, že budeme žárlit jeden na druhého, jelikož nám bude chodit spousta zpráv od opačného pohlaví. Dělo se to minimálně, všichni nás znali spolu a ne každého zvlášť. Už v televizi bylo vidět, jak velké pouto mezi námi je.

Jaké aktivity rádi děláte společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Laura: Momentálně jdou vškeré naše aktivity bokem a plnohodnotně se věnujeme našemu synovi Matteovi, ale když bude větší, určitě se nechceme vzdát chození do přírody, cestování a sportu.

Česko-slovenský Love Island se díky vám dočkal už první svatby, a dokonce miminka. V jaké fázi se nachází váš vztah?

Laura: Myslím si, že náš vztah je v té nejhezčí fázi, v jaké může být. Vždy si říkám, že hezčí už to být nemůže. Užíváme si jen ty hezké starosti života.

Vy navždy budete první vítězové Love Islandu, první byla vaše svatba i dítě... Těšíte se na čtvrtou sérii? Jakou radu byste dali novým srdíčkům před jejich odletem na Kanárské ostrovy?

Martin: Radíme všem účastníkům všech sérií to stejné, a to je být sám sebou. To je základ, pokud jsou otevření tomu najít si partnera a fungovat i na sociálních sítích, protože dřív anebo později se ukáže, jací v skutečnosti jsou. A také jít tam s otevřenou myslí a srdcem.

Kromě toho, že Vám Love Island našel lásku, změnil ještě nějak váš život?

Laura: Náš život se kromě toho, že jsme tam našli jeden druhého, změnil úplně. Oběma se nám změnilo zaměstnání. Dokážeme pracovat z domova, což je určitě snem hodně lidí, a za to vděčíme hlavně Love Islandu a lidem, kteří nás rádi sledují.

Co vás čeká v nejbližší době?

Martin: V nejbližší době nás nic zásadního nečeká, chtěli bychom s Matteem vyzkoušet jet na nějakou kratší dovolenou a zjistit, jak to zvládá. Přece jen je ještě malý, takže náš plán je věnovat se hlavně jemu. Práce kolem domu máme také dost a samozřejmě se už nemůžeme dočkat včera s Love Islandem, u kterého budeme zase vzpomínat na naše staré časy.

Denisa Valová a Kryštof Novák

VÍTĚZOVÉ 2. ŘADY LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO

Love Island vás dal dohromady, když jste na Kanáry odlétali. Jak velkou šanci jste dávali tomu, že si ve vile najdete životního partnera, a co jste očekávali?

Kryštof: Nečekal jsem, že si najdu životního partnera, ale jsem rád a moc vděčný Love Islandu, že jsem si ho tam našel. Od show jsem zprvu očekával zábavu, nové kamarády, dobrodružství a otevření hromady nových dveří.

Denisa: Já to mám úplně stejně. Nečekala jsem, že se tam takhle najdeme. Upřímně jsem nad tím ani nepřemýšlela, šla jsem tam za zážitkem.

Vzpomenete si, co vás na sobě nejvíce zaujalo, když jste se na Love Islandu potkali?

Oba: Úsměv!

Kryštof: Oba si pamatujeme na moment, kdy jsme si sami sebe všimli. Bylo to večer v postelích a na tom druhém nás oba zaujal úsměv.

Myslíte, že je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Denisa: Myslím, že ano, sice máme k dispozici i sociální síť, ale nevím,



jestli to ve výsledku není ještě horší. Dřív to bylo přirozenější.

Kryštof: Za mě určitě, protože v dnešní době se člověk může díky sociálním sítím dozvědět a vidět strašně moc věcí. Dřív měli výhodu takového nevědění.

Denisa: Ano, přesně tak. Mohli se potkat a dát jen na to, že sami zjistí, jaký ten druhý je, bez předsudků ze sociálních sítí.

Když show skončila a vypnuly se kamery, co bylo pro váš pár nejtěžší na fungování v reálném životě?

Kryštof: Pro mě osobně asi trochu se srovnat a popasovat s tou popularitou a sledovaností. Nechtěl jsem si to přiznat, ale dělalo mi to velký problém. Nejtěžší ale bylo vyřešit to, kde spolu vlastně budeme.

Denisa: Když show skončila, vše bylo jiné. Rozhodně to změní lidem život.

Jaké aktivity děláte společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Denisa: Já jsem vděčná za to, že máme spoustu společných aktivit. Máme spolu prakticky každý trénink a stále si nějaké společné aktivity hledáme, co bychom mohli vidět, kam jít. Teď jsme si koupili motorky, tak na nich budeme společně jezdit. Věnujeme se spolu už i bojovým sportům.

Kryštof: Přesně tak, snažíme se volný čas trávit opravdu spolu. Chodíme do kina, na koncerty a sportujeme spolu, máme tedy společných aktivit spoustu.

Love Island se díky Lauře a Martinovi dočkal už první svatby, a dokonce miminka. V jaké fázi se nachází váš vztah? Bavili jste se už o založení rodiny?

Denisa: Ano, samozřejmě jsme se bavili o založení rodiny. Momentálně jsme se společně přestěhovali zase do Prahy. Jsme oba dost rodinně založení a nechceme děti přilížit

pozdě, ale řešili jsme teď úplně jiné starosti a tyto věci budeme řešit až za nějakou dobu, až spolu něco zažijeme. Je mi stále teprve 21 let!

Kryštof: Máme teď toho opravdu hodně, rodinu chceme oba dva a vztah teď máme skvěle nastavený, užíváme si a jsme spokojení.

Těšíte se na čtvrtou sérii? Jakou radu byste dali srdíčkům před odletem na Kanárské ostrovy?

Kryštof: Těšíme se moc, na Love Island asi budeme koukat už pořád.

Má to pro nás speciální význam. Radu bych jim dal, aby zůstali sami sebou a užili si to, aby mohli vzpomínat na to, že tam byli sami za sebe a užili si to na 100 %.

Denisa: Já souhlasím a ještě bych doplnila: „Nestyd'te se!“

Kromě toho, že vám Love Island našel lásku, změnil vám ještě nějak život?

Denisa: Určitě ano. Otevřelo nám to spoustu nových možností, například si přivydělat Instagramem

a sociálními sítěmi. Zároveň máme základnu, pro člověka je potom jednodušší založit si něco svého.

Co vás čeká v nejbližší době?

Kryštof: Zabydlování našeho nového bytu, máme společně vymyšlený nový projekt.

Denisa: Ano, ano, oba nás moc baví cvičení a chceme do něj dávat většinu své energie, tak plánujeme projekty pro lidi, budou si s námi moct zacvičit a podobně.

Mária Glatzová a Chris Jirout

VÍTĚZOVÉ 3. ŘADY LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO

Love Island vás dal dohromady. Když jste na Kanáry odlétali, jak reálně velkou šanci jste dávali tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Majka: Já jsem popravdě ani nedoufala, že bych tam mohla najít někoho, s kým bych si úplně sedla. O to víc jsem byla překvapená. Čekala jsem, že poznám nové lidi a bude sranda. Také jsem byla zvědavá, jak reality show funguje.

Chris: Nevěřil jsem, že si tam někoho najdu, ale měl jsem takové



tušení, že tam bude někdo, koho budu milovat, a trochu jsem to čekal a doufal v to. Umím dobře určit lidi, takže jsem čekal, že se tam něco stane.

Vzpomenete si, co vás na sobě navzájem nejvíce zaujalo, když jste se na Love Islandu poprvé potkali?

Majka: Mě nejvíce zaujalo, že byl jiný než ostatní, v dobrém. Byl to můj typ, veselý, a přinesl pozitivní energii a náladu.

Chris: Upřímně mě nejvíce zaujal Majčin zadek.

Myslíte, že je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Majka: Já myslím, že je to těžké, na základě mých předchozích zkušeností. Lidé mají spoustu možností, a když se vyskytne problém, raději jdou hledat jinde místo toho, aby problém řešili.

Chris: Ano, je to těžké, stále více lidí se s lidmi jen tak potkává a nedává pravé lásce šanci.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery? Co bylo pro vás jako pár na fungování v reálném životě nejtěžší?

Majka: Každý máme jiné zvyky a návyky a bylo náročné je sladit, zároveň také dálka a to, že každý máme rodinu někde jinde.

Chris: Po skončení show bylo těžké najít, jak spolu žít. Pro mě je důležité, abychom spolu byli šťastní, a ne, jestli jsem položil špatně utěrku a neumyl si zubní kartáček, Majce to ale hodně vadí. Museli jsme si na sebe zvyknout.

Jaké aktivity děláte rádi společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Majka: Od skončení show spolu trávíme veškerý volný čas. Vaříme spolu, uklízíme, chodíme na procházky. Dříve jsme spolu chodili i cvičit, teď už chodí jen Chris. Rádi spolu natáčíme videa a tvoříme content na sociální síť. V neposlední řadě nás baví cestování.

Chris: Věnujeme se hodně sportu. Jezdíme na kole, naučil jsem Majku hrát tenis. Byli jsme i na golfu.

Česko-slovenský Love Island se díky Lauře a Martinovi dočkal už první svatby, a dokonce miminka. V jaké fázi se nachází váš vztah?

Majka: O založení rodiny jsme se bavili, rodinu máme na prvním místě a společně bychom určitě rodinu chtěli, ale konkrétně jsme se o tom ještě nebavili.

Chris: Já už jsem Majce řekl, že by mi mít miminko nevadilo. Dělán si srandu! Nevíme, uvidíme, jestli se něco stane.

Majka: Proboha. ☺

Těšíte se na čtvrtou sérii? Jakou radu byste dali novým srdíčkům před jejich odletem na Kanárské ostrovy?

Majka: Těším se. Naše série byla dost zajímavá a jsem zvědavá, čím

nás ještě dokážou překvapit. Srdíčkům bych poradila, že je důležité být sám sebou. Když se budete lidem líbit, je to víc, než když by se jim líbilo něco, co vlastně nejste vy.

Chris: Ano, na čtvrtou sérii se těšíme moc. Těšíme se, koho tam uvidíme. Moje rada je, že je důležité věřit pravé lásce.

Kromě toho, že Vám Love Island našel lásku, změnil váš život ještě nějak?

Majka: Kromě toho, že nám našel lásku, nám dost změnil život. Nečekala jsem, že budu bydlet v Praze. Předtím jsem pracovala ve školce a nyní se věnuji hlavně Instagramu a sociálním sítím.

Chris: Mně to moc život nezměnilo, byl jsem šťastný před tím, jsem šťastný i teď a to je nejdůležitější. Jak řekla Majka, změnilo se to, kde bydlím, a má práce.

Co vás čeká v nejbližší době?

Chris: V nejbližší době nás čeká další výlet do Ameriky, abych dokončil školu.

Majka: Tak asi to. A uvidíme, co všechno ještě.

Petr Havránek a Gabriela Gášpárová

JAKO PÁR SKONČILI NA 2. MÍSTĚ
V PRVNÍ SÉRII LOVE ISLAND
ČESKO & SLOVENSKO.
V DALŠÍCH ŘADÁCH PRO SHOW
PŘIPRAVOVALI BONUSOVÝ POŘAD
A STARALI SE O SOCIÁLNÍ SÍŤ.



Věřili jste tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Myslíme si, že nikdo z nás nevěděl, do čeho jde. Jelikož to byla první řada, neměli jsme ponětí o tom, jak bude ten formát zpracován, jestli bude úspěšný, nebo jestli bude Love Island vůbec někdo sledovat. Stejně tak i s partnery. Všichni jsme přišli s otevřeným srdcem a chtít si užít co nejvíce zábavy. To, že Love Island přinese do našich životů i partnery, byl obrovský bonus.

Vzpomenete si, co vás na sobě navzájem nejvíce zaujalo, když jste se na Love Islandu poprvé potkali?

Vůbec nic. ☺ O to lepší ale bylo, když jsme po pár dnech začali zjišťovat, že by vlastně stálo za zkoušku tomu dát šanci. O to silnější základy potom náš vztah měl a právě díky tomu drží dodnes.

Myslíte, že je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Nikdy to nebylo jednodušší a složitější zároveň. Není to ani o tom ji najít, ale spíš si ji udržet. V dnešní době lidi chtějí vše zadarmo, ale i na vztahu se musí pracovat.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery? Co bylo pro vás nový pár ve fungování v reálném životě nejtěžší?

Co se dělo, když se vyply kamery, bychom asi radši nerozebírali. ☺ Nicméně fungování v normálním světě šlo vlastně úplně bez problémů. Oba jsme už znali své rutiny, jak fun-

gujeme na denní bázi, a upřímně si teď nevzpomenu na nic, co by nás nějakým způsobem překvapilo.

Jaké aktivity rádi děláte společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Vlastně cokoliv. Rádi trávíme čas aktivně. Cestujeme a poznáváme svět.

Česko-slovenský Love Island se díky Lauře a Martinovi dočkal už první svatby, a dokonce miminka. V jaké fázi se nachází váš vztah? Už jste se třeba bavili o založení rodiny?

Momentálně žijeme ten nejlepší život, jaký jsme si mohli představit. Díky tomu, že nemáme žádné závazky, nám nic nebrání využít maximální potenciál všeho, co nám život nabízí. Pracovat na sobě, rozvíjet se, poznávat svět a budovat vztah a zázemí, které později poskytne naší rodině maximální komfort a péči.

Vy jste s Love Islandem spojení od první řady. Těšíte se na čtvrtou sérii? Jakou radu byste dali novým srdíčkům před jejich odletem na Kanárské ostrovy?

Těšíme se extrémně na každou řadu a rada je stejná jako vždy: Buďte sami sebou, protože pak vás nic nepřekvapí.

Kromě toho, že vám Love Island našel lásku, změnil váš život ještě nějak?

Určitě! Samozřejmě to byla nějaká vstupní brána do světa, v kterém teď žijeme. Nicméně je potřeba si uvě-

domit, že to, že jde člověk do Love Islandu, neznamená, že bude slavný nebo úspěšný. Všechno to začne ve chvíli, kdy je z vily zpět. Až pak se ukáže, kdo si to opravdu zaslouží.

Co vás čeká v nejbližší době?

Momentálně odpočíváme před tím, než se zase všechno naplno rozjede. V tuhle chvíli se maximálně věnujeme našemu podcastu DOUBLE DATE. A od září opět začínají všechny „novácké“ projekty včetně Love Islandu, na které se moc těšíme.

Tina Diallo a Jacob Lukáč

ÚČASTNÍCI 2. SÉRIE LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO

Love Island vás dal dohromady. Když jste na Kanáry odlétali, jak reálně velkou šanci jste dávali tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Tina: Upřímně jsem si nemyslela, že tam najdu někoho, s kým bych dlouhodobě mohla tvořit pár. Byla jsem tomu otevřená, ale dávala jsem tomu malé šance. Do Love Islandu jsem šla hlavně za novým zážitkem a zábavou. Mám ráda takové výzvy.

Jacob: Na Love Island jsem nešel s očekáváním, že si někoho najdu, ale byl jsem tomu otevřený, nikdy nevíte, kde koho potkáte, a stalo se. Čekal jsem něco nového, změnu



stereotypu, že poznám nové lidi a prostředí za kamerami. Chtěl jsem také být více vidět, abych mohl posunout svou práci barbera na další level.

Vzpomenete si, co vás na sobě navzájem nejvíce zaujalo, když jste se na Love Islandu poprvé potkali?

Jacob: Nevybíral jsem si určitě jen podle vzhledu. Na Love Islandu jsou všechny holky krásné. Hledal jsem někoho, s kým si budu moct popovídat, kdo bude mít svůj názor. Zároveň někoho, kdo bude působit cílevědomě a sebevědomě, aby mě mohla ať už v soutěži, anebo v životě posunout.

Tina: Musím říct, že úplně první jsem si všimla svítivě zelených očí. Když jsem se na Jacoba více zadívala, to bylo hned instantně 100 bodů navíc. Když došlo na konverzaci, tak se mi moc líbilo, jak sebevědomě, ale zároveň vůbec ne arogantně Jacob působí. To mě na mužích přitahuje.

Myslíte, že je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Tina: Myslím si, že je to určitě těžší. Už jen kvůli tomu, že sociální sítě vytvořily v lidech představu, že možnosti jsou nekonečné. Neřeší se spolu problémy a raději se jde dál, protože určitě přijde „lepší“. Tak to ale není, nikdo není dokonalý a vztahy jsou hlavně o komunikaci.

Jacob: Je určitě těžké najít lásku. Kvůli existenci sociálních sítí je to dnes jednodušší a těžší zároveň. Lidé mají až moc možností, sociální sítě nepomáhají zdravým vztahům. Lidé z nich mohou mít představu, že ostatní páry mají jen šťastný život bez problémů, lidé totiž většinou nesdílejí to zlé.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery? Co bylo pro vás nový pár ve fungování v reálném životě nejtěžší?

Tina: Myslím si, že pro nás bylo „nejtěžší“ to cestování Praha–Bratislava a plánování, kdy se uvidíme. Na jednu stranu se na sebe můžeme těšit, ale na druhou stranu se vám pak stýská.

Jacob: Těžké bylo povídání si o našem vztahu v reálném životě, zda jsme ochotni to zkusit na dálku a myslíme to vážně.

Jaké aktivity rádi děláte společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Jacob: Co nás oba baví, jsou

filmy, takže rádi chodíme do kina a sledujeme nové filmy, máme rádi i postprodukci za kamerami. Míváme společná focení a natáčení. Poslední půlrok mě velmi naplňovalo, když jsme se podporovali v svých snech. Já Tinu na Miss a ona mě na americkém fotbale.

Tina: Ano, my jsme oba filmoví a seriáloví nadšenci. Milujeme komiksový svět, takže nejen filmy, ale rádi chodíme i do komiks shopů. Taky spolu rádi chodíme cvičit anebo si připravujeme dobré jídlo. Naše nejoblíbenější aktivita je ale povídání. Strašně rádi si povídáme o různých tématech do hloubky. Občas se na sílu musíme zastavit, ať jdeme spát.

Česko-slovenský Love Island se díky Lauře a Martinovi dočkal už první svatby, a dokonce miminka. V jaké fázi se nachází váš vztah? Už jste se třeba bavili o založení rodiny?

Tina: Jak jsem zmínila, tak my spolu řešíme všechna možná témata do hloubky. Probírali jsme tedy i to, jaké máme představy o našem vztahu dál. Naštěstí máme v podstatě shodné vize a budeme jenom rádi, když vše půjde tak, jak si přejeme. Vše přijde časem.

Jacob: Ano, víme, že se Martin a Laura vzali a mají miminko, také jsme ve fázi, která tam směřuje. Za oba můžu říci, že náš vztah je vážný, chtěli bychom spolu zůstat a mít děti. Domluvili jsme se, že by to mohlo být za dva tři roky, až se usadíme.

Těšíte se na čtvrtou sérii? Jakou radu byste dali novým srdíčkům před jejich odletem na Kanárské ostrovy?

Tina: Já jsem samozřejmě na další ročník zvědavá. Účastníci mají

trochu výhodu, že už vyšly tři řady, takže už vědí, do čeho jdou. Já bych jim poradila hlavně zůstat sám sebou a užít si to, jak nejvíce to jde. Je to opravdu zážitek na celý život.

Jacob: Určitě mě nový ročník a soutěžící zajímají, jsem zvědavý, jakými změnami nás tento rok překvapí. Radu bych dal takovou, aby tam lidé šli otevření vůči novému vztahu, ukázali, jací doopravdy jsou, a nic nehráli. Je důležité být připraven na vše, někdy to může být i mentálně náročné, jelikož to vztahy bývají.

Kromě toho, že vám Love Island našel lásku, změnil váš život ještě nějak?

Tina: Myslím si, že jsme si oba začali plnit naše sny. Děláme to, co nás baví, s kým nás to baví, a to je asi nejdůležitější. Byl to takový nový náboj do života.

Jacob: Našel jsem úplně nová přátelství a jedno obzvlášť dobré, tím myslím Jakuba. Založili jsme vlastní barber shop Legacy a otevřelo nám to dveře k více možnostem.

Co vás čeká v nejbližší době?

Jacob: V nejbližší době nás určitě čeká rozhodnutí, kde budeme bydlet. Doteď jsme byli dost rozlítaní, teď už to vypadá, že by se to mohlo uklidnit. Než budeme zakládat rodinu, chtěli bychom nějaký čas bydlet spolu. Zatím to vypadá na Bratislavu a později Prahu.

Tina: Brzy máme naše druhé výročí vztahu, tak uvidíme, co si naplánujeme. Jsme oba poměrně spontánní, takže uvidíme, kam nás cesty zavdou.

Paulína Bošková a Jan Mrkous

ÚČASTNÍCI 3. SÉRIE LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO

Když jste na Kanáry odlétali, jak reálně velkou šanci jste dávali tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Paulína: Nikdy jsem nečekala, že si tam někoho najdu. Myslela jsem si, že tam budu maximálně týden. Honza show nikdy předtím neviděl, takže on byl úplný nováček. Pro mě to byl nový zážitek a možnost vyjít z komfortní zóny.

Honza: Když jsem do show šel, nevěřil jsem, že je tam možnost si někoho najít, natož se zamilovat. Od show jsem očekával krátký únik od reality.

Vzpomenete si, co vás na druhém zaujalo, když jste se poprvé na Love Islandu setkali?

Paulína: To, že jsem si tam našla Honzu a zamilovala se pro mě bylo nepochopitelné, nemyslela jsem si, že je to možné za tak krátký čas. Tím, že jsme spolu byli 24/7, mi přišlo, že se známe rok. Nejdříve jsem si myslela, že to bude ten správný showman, co mě bude rozesmívat. Nakonec jsem přišla do vily a zjistila, jak moc inteligentní a vtipný je. Člověk se s ním nenudí, měla jsem vlké štěstí, jsme jako jin a jang.

Honza: Paula pro mě byla vším, co mi chybělo. Show už se pro mě chýlila ke konci, když přišla moje princezna a ukazali mi, že je oprav-



naše životy, které jsme měli před Love Islandem. Stále to není jednoduché, ale snažíme se.

Jaké aktivity děláte rádi společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Paulína: Rádi se věnujeme akrojóze, lezení a sportům obecně. Samozřejmě se moc rádi tulíme.

V jaké fázi se nachází váš vztah? Už jste se třeba bavili o založení rodiny?

Paulína: Založení rodiny je určitě téma, které každý ve vztahu řeší. Momentálně ještě neplánujeme dítě, ale určitě miminko jednoho dne chceme. Zda bude společné, ukáže čas.

Těšíte se na čtvrtou sérii? Co byste poradili novým srdíčkům?

Honza: Extrémně se těším na čtvrtou sérii, těším se na vše, na co se těší moje polovička. Poradil bych jim, ať to moc nehrotí, jedte si to užít a když si to někdo bude užít po vašem boku, tak o to líp.

Paulína: Jsem velká fanyнка a viděla jsem každou sérii. Budu nalepená na televizi hned od první epizody! Radím všem, aby byli sami sebou, nebáli se pořádně si to užít, aby poté nelitovali, že nemohli být více sami sebou. A hlavně se nestyděte jako já!

du na ostrově šance se zamilovat. Byla jediná co se se mnou smála i plakala, házela míčem v bazénu i tančila. A k tomu všemu je nebesky krásná, neměl jsem šanci se nezamilovat.

Je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Paulína: Určitě ano, jelikož dnešní vztahy často nevydrží déle než pár měsíců. Čest výjimkám. Mám pocit, že se dnes lidé nepoznávají dostatečně dlouho a rychle pospíchají do fyzické stránky vztahu.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery? Co bylo pro vás nový pár nejtěžší ve fungování v reálném životě?

Paulína: Největší realitou pro mě bylo uvědomění si „co teď?“. Šli jsme tam jako dva neznámí lidé a najednou jsme byli pod velkým tlakem a museli se přizpůsobit jeden druhému. Každý jsme z jiné země, a tak bylo náročné sladit

Kromě toho, že vám Love Island našel lásku, změnil ještě nějak váš život?

Paulína: Za mě určitě v dobrém slova smyslu ano. Kromě toho, že jsem tam našla lásku, získala jsem množství zážitků a otevřelo mi to

více dveří. Změnilo mi to život, zejména změnou prostředí, jelikož teď pendluju mezi Lisabonem, Prahou a Bratislavou. Lidé se na mě usmívají, je to super.

Honza: Show mi obrátila život na

ruby. Mám teď ze vztahu zvláštní pocit v břiše. To jsem ještě nezažil. ☺

Co vás čeká v nejbližší době?

Paulína: V září letíme do Lisabonu, kde budeme až do května, takže budeme spolu tam.

Hanka Dědková a Jakub Vítek

ÚČASTNÍCI 2. SÉRIE LOVE ISLAND ČESKO & SLOVENSKO



Když jste se na Kanáry odlétali, jak reálně velkou šanci jste dávali tomu, že ve vile naleznete životního partnera?

Popravdě ani jeden jsme tomu moc nevěřili, že tam opravdu lze najít lásku. Ale lákalo nás to zjistit.

Vzpomenete si, co vás na druhém zaujalo, když jste se poprvé na Love Islandu setkali?

Ze začátku hlavně humor a fyzická přitažlivost.

Je v dnešní době těžké najít opravdovou lásku?

Určitě, je to těžší. Dnes lidé tráví čas hlavně na mobilech a žijí ve vlastních bublinách. Všude kolem je mnoho příležitostí a lákadel a člověk se už méně může soustředit a vážit si okamžiku a osoby.

Co bylo, když show skončila a vypnuly se kamery? Co bylo pro vás nový pár nejtěžší ve fungování v reálném životě?

Každý jsme to měli jinak. Hanka se

hned po opuštění vily hrozně moc uvolnila a byla šťastnější, že už je venku. Kuba si chtěl zažít finále, ale nakonec jsme to měli ještě lepší v tom, že jsme si další dny mohli užívat na Kanárech, nikdo se o nás nestaral a užívali jsme společný čas o samotě. Vstup do reality byl pro nás oba super, bylo mnoho akcí a často jsme potkávali další srdíčka. Nejtěžší asi bylo rychle skloubit školu se stěhováním do Bratislavy.

Jaké aktivity děláte rádi společně ve volném čase a co vás baví jako pár?

Nejradši máme cestování. Za tu dobu, co jsme spolu, jsme navštívili

celkem hodně zemí. Dále rádi chodíme na procházky v centru Bratislavy a v létě se hlavně těšíme na naši oblíbenou zmrzlinu.

V jaké fázi se nachází váš vztah? Už jste se třeba bavili o založení rodiny?

My nikdy dopředu moc neplánujeme. Až se to stane, tak se to stane.

Těšíte se na čtvrtou sérii?

Ano, jsme zvědaví.

Kromě toho, že vám Love Island našel lásku, změnil ještě nějak váš život?

V určitém smyslu určitě. Hlavně pro Hanku. Přestěhovala se za Kubou do Bratislavy a začala studovat dálkově. Taky se více věnuje sociálním sítím a baví ji to. Kuba pracuje stále v IT, ale taky funguje na sociálních sítích.

Co vás čeká v nejbližší době?

V nejbližší době se chystáme na svatby našich přátel a možná nám vyjde ještě nějaká dovolená.

PODZIM NA VOYO

Desítky novinek, filmů, seriálů, světových reality show. A nový přírůstek do rodiny Voyo Originál. Rodina Anenských ze Zlína a Vánoce, jaké si nikdo z nás nepřeje, v druhé řadě komediálního drzého seriálu Sex O'Clock.



2. SÉRIE

Sex O'Clock

NESEM VÁM NOVINY Z ROZVRÁCENÉ RODINY

Všechno to odstartoval coming out hlavy rodiny, další drobné i větší katastrofy obratem následovaly. Ema (**Sára Korbelová**) sice bude mít miminko, ale to neznamená, že začne být konečně dospělá. Judita (**Petra Bučková**) zkusí začít znova, vyoutovaný Michal (**Jan Révai**) se ocitne ze dne na den bez práce a babička Greta (**Jana Švandová**) nezklame a vytasí se s tajným plánem. K tomu jeden

milostný trojúhelník, jedna nová sexy chemikářka a jedna děravá střecha. A samozřejmě Adamova cesta za ztrátou panictví, která se mění v poznání, že mít holku neznamená automaticky šťastný konec, ale je to začátek nové mise, a to jak si ji udržet. A protože neštěstí nechodí po horách, ale po Anenských, k problémům rozehraným v první sérii přibudou geometrickou řadou další.



„Jsme odvážnější i drzejší, ale v mnohém také empatičtější. Po skvělém festivalovém uvedení jednoho z dílů této série věříme, že se diváci budou nejen smát, ale také zásadním způsobem dojímat, soucítit a často si opakovat, že tohle sakra přece zažili taky a cítili se u toho... V druhé řadě najdou spoustu překvapivých, někdy i šokujících a samozřejmě vtipných i trapných momentů, ale také bude o dost víc znát, že jsme s našimi postavami už dlouho a umíme se jim dostat více do hlavy.“

— říká kreativní producentka Voyo **Marta Fenclová**

Seriál se natáčel v Zlínském a Jihomoravském kraji a byl finančně podpořen jak Jihomoravským filmovým fondem, tak Zlínským krajem.





„Vánoční Sex O'Clock půjde víc na hranu, mohli jsme si dovolit být ještě otevřenější. Na diváky tak budou čekat intimní scény, ve kterých nebudou pouhými pozorovateli, ale přímo je s postavami prožijí. Co si pod tím představit? Nejde nám o to, abychom nabídli, jako už milionkrát předtím a jinde, všechno to hekání, skákání a kopulační pohyby dovnitř a zase ven galaktickou rychlostí, během kterých z vás lije jako z konve, zatímco make-up stále drží. Chceme naopak ukázat, že neexistuje jen ideální sex plný bombastických orgasmů, ale i ten nepovedený, nepříjemný a v nejhorším případě dokonce nechtěný,” říká režisérka a producentka **Karolina Zalabáková** a dodává: „Druhá série Sex O'Clock se odehrává ve vypjatém období konce roku. V atmosféře neuvěřitelně náročných svátků pohody otevíráme i další společenská tabu, jako je například intimní poměr s autoritou, zamilování se a milování generace sedmdesát plus, závislost na pornu nebo přeprůběh vlastních fotografií na internetu. Tohle všechno ale vyprávíme tak, že se budete smát nahlas a taky tipovat, která z našich hrdinek se rozhodne prodávat své nohy online.”

Důvod, proč si tvůrčí tým vybral za svou kulisu právě nejvíce vypjaté období roku, objasňuje scenárista série **Matěj Randár** takto: „Vánoce jsou plné princů na koních, padajících vloček, rozzářených dětských očí a samozřejmě splněných přání. Sex O'Clock se tradičním klíše staví hrdě čelem a druhá sezona nejenže boří některá společenská tabu, ale ukazuje Vánoce takové, jak je všichni známe: v duchu pěkně se pohádat a pak se usmířit, přesně jak se zpívá v refrénu seriálového vánočního hitu.”

„Druhou sérií navazujeme přímo na tu první,” říká kreativní producentka **Marta Fenclová** a dodává: „K hlavním hrdinům přibudou čtyři nové postavy, které významně zahýbou osudy všech na jejich cestách k věčnému dospívání. Přesně v sequelovém duchu přinesou tvůrci více postav, více prostředí, více zápletek i více sexu.”

REŽIE: Karolina Zalabáková, Jan Bártek // **SCÉNÁŘ:** Matěj Randár, Karolina Zalabáková // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA VOYO:** Marta Fenclová // **PRODUCENTI CINEBONBON:** Lukáš Gargulák, Karolina Zalabáková // **VÝKONNÝ PRODUCENT CINEBONBON:** Lukáš Gargulák // **VÝKONNÝ PRODUCENT VOYO:** Tomáš Luňáček // **VEDOUcí PRODUKCE CINEBONBON:** Alexandra Balaštíková // **KAMERA:** Václav Fronk // **SVĚTLA:** Martin Rek // **ZVUK:** Jan Kalužný // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Katarina Chválová // **UMĚLECKÁ MASKÉRKA:** Michaela Hanušová // **VÝPRAVA:** Roman Mazal // **STŘIH:** Ondřej Šošolík // **HUDBA:** Jan Burian // **HRAJÍ:** Jan Révai, Maxmilián Kocek, Karolín Omastová, Petra Bučková, Sára Korbelová, Tom Sean Pšenička, Kryštof Švehlík, Csongor Kassai, Leona Skleničková, Iva Kruntorádová, Jana Švandová, Zdeněk Maryška a další

Jakub Fürst – PR
jakub.furst@novatv.cz
+420 732 582 839

Ordinace v růžové zahradě 2

V roce 2025 oslaví seriál Ordinace v růžové zahradě 2 dvacet let úspěšné existence a má pro své příznivce překvapení, která jistě přivítají s nemalým nadšením. Také současná sezona, jejíž premiérový díl se na Voyo objevuje každé pondělí od července až do konce roku, ovšem nabízí spoustu atraktivního. Například tři nové herecké hvězdy – Martina Dejdara, Nelu Boudovou a Daniela Krejčíka, příběhy starých známých milovaných hrdinů z kamenické nemocnice, jakož i diváky tolik oblíbený mix žánrů a celou škálu emocí od humoru, přes napětí, až po velké lásky i rafinované intriky.

Sezonu podzimu 2024 představuje kreativní producentka Ordinace **Simona Matásková** takto: „Již potřetí za sebou se mohou diváci Ordinace těšit na premiérové díly během celého léta. Navíc se jedná o novou sezonu, takže je čekají úplně nové příběhy starých známých hrdinů i nových postav. Jako obvykle jsme jim namíchali atraktivní koktejl čtyř žánrů. V roztomilé romantické komedii přichází Bibi do jiného stavu, i když za dost nestandardních okolností, které vytvoří několik překvapivých náhod. Klára a Dan setrvávají v toxickém manželství a neustále si spolu vyřizují nějaké účty. Tentokrát bude pomsta vskutku velkolepá a my s nimi prožijeme adrenalinový thriller, v němž do poslední chvíle nebude jisté, kdo a jak tahá za nitky. Zdena se překvapivě a dojemně ujme

novorozené Sofie, kterou má manžel David s lékařkou Valerií. Ta na konci minulé sezony téměř bez rozloučení zmizela do Švýcarska a dceru zanechala v Kamenici otci. Jenže neuplyne příliš času a rodina neplánovaně rozšířená o miminko je nucena čelit dalšímu nečekanému dramatu. A konečně je tu linka, z níž mám jako kreativní producentka speciální radost. Za prvé si myslím, že nic podobného – velmi jemný, ale účinný mix rodinné komedie a vážnějších společenských témat – seriál za devatenáct let existence dosud nezažil, za druhé dveře do Ordinace poprvé otevře Martin Dejdara. V roli převážně komické, excentrické a divácky vděčné. Věřím, že se do jeho pediatra Krátí rychle zamilují současní i zcela noví diváci Ordinace v růžové zahradě 2.“

Martin Hradecký – PR
martin.hradecky@novatv.cz





ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH
PETRA JANDY
& SKUPINY
OLYMPIC

FILM OLGY MALÍŘOVÉ ŠPÁTOVÉ

DJANGO

Podzimní sezona na Voyo

NEOMEZENÁ ZÁBAVA
V SVĚTĚ PLNÉM EMOCÍ,
DOBRODRUŽSTVÍ
A NEZAPOMENUTELNÝCH
ZÁŽITKŮ!

Z kin přímo na Voyo zamíří intimní dokumentární snímek režisérky Olgy Malířové Špátové **Django**, oslavující osmdesátiny a zároveň šedesátiletou hudební kariéru ikonického českého muzikanta Petra Jandy. Česká komedie **Šťěstí je krásná věc** ukáže, jak loterijní výhra mění životy a přináší nejen peníze, ale i nová přátelství a lásku. **Hlas lásky**, inspirovaný příběhem Céline Dion, připomíná emocionální životní cestu talentované zpěvačky, která se od skromných začátků vypracovala až na pozici globální superstar. V romantické komedii **Ten pravý, ta pravá?** se Keanu Reeves a Winona Ryder ocitnou na svatbě, kterou oba původně vůbec nechtěli navštívit. Romantiku a humorné momenty přináší americká komedie **Aloha**, kde Bradley Cooper v prostředí tropické Havaje společně s Rachel McAdams a Emmou Stone řeší vzájemné spleť vztahy. Napínavý thriller **Velká hra** s Jessicou Chastain, Idrisem Elbou a Kevinem Costnerem odhaluje nástrahy a dramata světa vysokých sázek i mafiánských pletich. Katastrofický seriál **Estonia** přináší strhující

vyprávění o hrdinství i zoufalství v jednom z největších námořních neštěstí moderní historie. Britská mysteriózní minisérie **Sestra** rozmotává pavučinu rodinných tajemství a temných pravd, které hlavní hrdinka odhaluje po tragické smrti svého bratra. V páté řadě francouzského seriálu **Balthazar** bude charismatický forenzní patolog Rafaël čelit zcela novým výzvám a osobním zvratům, stejně jako carevna Kateřina, která bude ve třetí sérii historického komediálního seriálu **Veliká** navíc čelit mocenským intrikám v revoluční éře Ruska. V teenagerské minisérii **Zbouchnutá ze střední** obrátí nečekané těhotenství život hlavní hrdinky vzhůru nohama. V animovaném rodinném snímku **Chlupáčci** se dva roztomilí hrdinové vydávají na dobrodružnou cestu napříč časem do moderního světa, ze kterého musí najít cestu zpět domů, aby zachránili svůj druh před vyhynutím. Sedmá série **Love Island UK** přinese vlnu lásky a letní zábavy, která zaplaví prosluněnou Mallorku, kde se krásní a charismatičtí účastníci utkají o srdce svých ideálních protějšků.

DJANGO

Osmdesát let bigbítové legendy Petra Jandy. Přímou z kin míří na Voyo příběh hudební i životní cesty frontmana skupiny Olympic v celovčerním dokumentárním snímku Olgy Malířové Špátové.

Celovčerní dokumentární film o životě a kariéře Petra Jandy, ikonické postavy české hudební scény. Diváci se mohou těšit na inspirativní a emotivní pohled do života Petra Jandy, který odhaluje jeho hudební začátky, úspěchy a nezapomenutelné momenty, které formovaly jeho cestu ke slávě. Výjimečný příběh o vzestupech, pádech a životních výzvách, které formovaly kariéru jednoho z nejvýznamnějších českých hudebníků. Snímek také odhaluje, jak se Petr Janda vyrovnal s těžkými životními situacemi, které ho mohly připravit o kariéru, a jak jeho odhodlání a talent přispěly k tomu, že se stal jedním z nejspektrovanějších hudebníků naší doby.

Česko, 2024 // REŽIE: Olga Malířová Špátová // **SCÉNÁŘ:** Olga Malířová Špátová // **KAMERA:** Olga Malířová Špátová // **HUDBA:** Petr Janda // **ÚČINKUJÍ:** Petr Janda, Marta Jandová, Milan Broum, František Ringo Čech, Miloš Zapletal, Ladislav Klein, Alice Jandová // **PRODUKCE:** Petr Kratochvíl, Jakub Červenka // **STŘIH:** Šárka Sklenářová



ŠTĚSTÍ JE KRÁSNÁ VĚC

Výhra v loterii člověku rozhodně změní život. Petra Hřebíčková a Karel Zima se coby dva smolaři ocitnou v situaci, o které se jim ani nezdálo.

Čenda a Jana jsou dva smolaři, kteří se snaží protloukat životem. Čenda je nezaměstnaný a zadlužený, zatímco Jana se snaží udržet jejich domácnost nad vodou. Vše se změní, když vyhrají v loterii pohádkových 176 milionů korun. Najednou se jim otevírají dvře do světa neomezených možností, ale také k řadě nových problémů a „přátel“, kteří si chtějí z jejich výhry ukrojit svůj díl. Vztah Čendy a Jany prochází zkouškou, kdy si oba uvědomí, že opravdové štěstí nelze koupit penězi.

Česko, 2020 // REŽIE: Jiří Diarmaid Novák // **SCÉNÁŘ:** Jaroslav Sauer // **KAMERA:** Petr Hojda // **HUDBA:** René Rypar // **HRAJÍ:** Petra Hřebíčková, Karel Zima, Jan Dolanský, Marek Taclík, Ondřej Pavelka, Jiří Ployhar ml., Zdeněk Godla, Tomáš Jeřábek, Eva Leinweberová, Petr Vaněk a další // **PRODUKCE:** Pavel Pásek, Igor Konyukov // **CASTING:** Petra Vaněk Svarinská // **MASKY:** Andrea McDonald, Jana McDonald // **KOSTÝMY:** Vladimíra Fomínová



HLAS LÁSKY

Od skromných začátků k hudební nesmrtelnosti. Emotivní cesta talentované kanadské zpěvačky k mezinárodní slávě v příběhu inspirovaném životem Céline Dion.

Film Hlas lásky sleduje život a kariéru Aline Dieu, talentované zpěvačky z Quebecu, která se díky svému výjimečnému hlasu a odhodlání stává světovou hvězdou. Od skromných začátků po mezinárodní slávu zažívá Aline radosti i strasti spojené s hudebním průmyslem. V osobním životě se potýká s výzvami i láskou, která ji provází na její cestě. Za ztvárnění celosvětově známé zpěvačky, jejíž hudba a osobní příběh inspirovaly miliony fanoušků po celém světě, obdržela představitelka hlavní role a režisérka snímku Valérie Lemerrier v roce 2022 od francouzské Filmové umělecké akademie prestižní cenu César pro nejlepší herečku.

Kanada / Francie, 2020 // REŽIE: Valérie Lemerrier // **SCÉNÁŘ:** Valérie Lemerrier, Brigitte Buc // **KAMERA:** Laurent Dailland // **HRAJÍ:** Valérie Lemerrier, Carole Weyers, Véronique Baylaurcq, Sylvain Marcel, Martine Fontaine, Danielle Fichaud, Alain Zouvi, Jacques Girard a další // **PRODUKCE:** Édouard Weil, Laurent Zeitoun // **STŘIH:** Jean-François Elie // **ZVUK:** Olivier Mauvzin, Édouard Morin // **SCÉNOGRAFIE:** Emmanuelle Duplay // **MASKY:** Lyne Lapiana



TEN PRAVÝ, TA PRAVÁ?

Nečekané setkání mění životy. Keanu Reeves a Winona Ryder v humorném a ironickém příběhu, který změní jejich pohled na život a lásku.

Romantická komedie, kde se Lyndsey a Frank, dva cyničtí a osamělí lidé, setkávají na svatbě, kterou ani jeden z nich nechce navštívit. Oba jsou na svatbu pozváni bývalým partnerem a ocitají se v nepříjemné situaci. Lyndsey, která je stále zraněná z předchozího vztahu, a Frank, který je zahořklý a ztratil víru v lásku, se od první chvíle nesnášejí. Jejich setkání je plné sarkastických poznámek a ironických komentářů, které postupně odhalují jejich frustrace a cynický pohled na svět. Postupně se mezi nimi vytváří nečekané spojení, když začínají odhalovat svá skutečná já a zjišťují, že mají více společného, než by si kdy dokázali představit.

USA, 2018 // REŽIE: Victor Levin // **SCÉNÁŘ:** Victor Levin // **KAMERA:** Giorgio Scali // **HUDBA:** William Ross // **HRAJÍ:** Keanu Reeves, Winona Ryder, Dj Dallenbach, Greg Lucey, D. Rosh Wright, Ted Dubost, Donna Lynn Jones, Curt Dubost // **PRODUKCE:** Elizabeth Dell, Robert Jones, Gail Lyon // **STŘIH:** Matt Maddox // **ZVUK:** Zach Seivrs // **SCÉNOGRAFIE:** Callie Andreadis // **KOSTÝMY:** Justine Seymour



ALOHA

Bradley Cooper, Rachel McAdams a Emma Stone v romantické komedii o lásce, přátelství a druhých šancích.

Romantická komedie sleduje příběh vojenského kontraktora Briana Gilmora, který se po letech vrací na Havaj, aby dohlížel na odpalovací základnu. Setkává se zde se svou bývalou láskou Tracy a současně se sblíží s leteckou důstojnicí. Brian se ocitá v centru spleťtých vztahů, které ho nutí přehodnotit své životní priority. Film proplétá jeho osobní a profesní život, odhaluje minulost a sleduje, jak se Brian vyrovnává s novými výzvami a příležitostmi.

USA, 2015 // REŽIE: Cameron Crowe // **SCÉNÁŘ:** Cameron Crowe // **KAMERA:** Eric Gautier // **HUDBA:** Alex Somers, Jón Þór Birgisson // **HRAJÍ:** Bradley Cooper, Emma Stone, Rachel McAdams, John Krasinski, Bill Murray, Alec Baldwin, Danny McBride, Jaeden Martell, Danielle Rose Russell, Ivana Milicevic a další // **PRODUKCE:** Scott Rudin, Cameron Crowe // **CASTING:** Francine Maisler // **STŘIH:** Joe Hutshing // **ZVUK:** David Giammarco, Jamey Scott, Will Files // **SCÉNOGRAFIE:** Clay A. Griffith // **MASKY:** John Caglione, Jr., Lori McCoy-Bell // **KOSTÝMY:** Deborah L. Scott



VELKÁ HRA

Intriky, napětí a boj o přežití. Jessica Chastain, Idris Elba a Kevin Costner v dramatickém příběhu inspirovaném skutečnými událostmi ze světa vysokých sázek a mafiánských lstí.

Molly Bloomová, talentovaná lyžařka s olympijskými ambicemi, se po těžkém zranění rozhodne změnit směr svého života. Přestěhuje se do Los Angeles, kde začíná organizovat exkluzivní pokerové hry pro elitu. Z jejích her se brzy stane tajná mekka pro hollywoodské hvězdy, byznysmeny a mafiány. Molly si buduje kariéru a vytváří síť kontaktů, ale když se její podnikání dostane do hledáčku FBI, musí čelit těžkým obviněním a boji o svou svobodu.

USA / Kanada / Čína, 2017 // REŽIE: Aaron Sorkin // **PŘEDLOHA:** Molly Bloom (kniha) // **SCÉNÁŘ:** Aaron Sorkin // **KAMERA:** Charlotte Bruus Christensen // **HUDBA:** Daniel Pemberton // **HRAJÍ:** Jessica Chastain, Idris Elba, Kevin Costner, Michael Cera, Samantha Isler, Chris O'Dowd, Rachel Skarsten, Graham Greene, Claire Rankin, Bill Camp a další // **PRODUKCE:** Mark Gordon, Matt Jackson, Amy Pascal // **CASTING:** Francine Maisler // **STŘIH:** Alan Baumgarten, Elliot Graham, Josh Schaeffer // **ZVUK:** Michael J. Benavnte, Gregg Rudloff, David McCallum, Scott Millan, Ryan Coursey // **SCÉNOGRAFIE:** David Wasco, Patricia Larman, Sandy Reynolds-Wasco // **MASKY:** Alastair Muir, Linda Dowds, Stephanie Ingram, Carol Hartwick // **KOSTÝMY:** Susan Lyall



ESTONIA

Strhující vyprávění o lidské odvaze, solidaritě a odhodlání přežít. Seriál inspirovaný skutečnými událostmi připomíná jednu z největších námořních tragédií naší historie.

Seriál Estonia sleduje dramatické události kolem potopení trajektu M/S Estonia v roce 1994, kdy při neštěstí v Baltském moři zahynulo 852 lidí. Příběh se zaměřuje na osudy pasažérů a posádky během osudné noci, kdy se trajekt náhle dostal do vážných potíží a začal se potápět. Diváci jsou svědky chaosu a paniky, které se šíří na palubě, když si lidé uvědomují závažnost situace. Prostřednictvím detailního zobrazení osobních příběhů různých postav nabízí seriál hluboký pohled na hrdinství jednotlivců, kteří riskují své životy, aby pomohli ostatním. Příběh také zkoumá zoufalství těch, kteří čelí nevyhnutelné katastrofě, a naději, která se objevuje i v těch nejtemnějších momentech.

Finsko / Švédsko / Belgie / Estonsko, 2023 // REŽIE: Måns Månsson, Juuso Syrjä // **SCÉNÁŘ:** Miikko Oikkonen, Tuomas Hakola, Sanna Reinumägi, Olli Saitiala // **KAMERA:** Jani-Petteri Passi // **HUDBA:** Brian Batz, Kaspar Kaae // **HRAJÍ:** Jussi Nikkilä, Claes Hartelius, Seidi Haarla, Pertti Sveholm, Kaspar Velberg, Peter Andersson, Anders Mossling, Pelle Heikkilä, Eero Saarinen, Gert Raudsep a další // **PRODUKCE:** Tarja Ahava // **střih:** George Cragg, Sam Hodge, Kenneth Klaile, Moonika Põdersalu // **ZVUK:** Antti Vehman, Rauno Mynttinen, Henric Andersson // **SCÉNOGRAFIE:** Liv Ask // **MASKY:** Kairi Hendrikson // **KOSTÝMY:** Jaanus Vahtra



SESTRA

Temné tajemství v srdci rodiny. Pohlcující britská mysteriózní minisérie o rodinných tajemstvích a děsivých pravdách.

Jess se po tragické smrti svého bratra Nathana vrací do rodného domu, aby se vyrovnala se ztrátou a usmířila se s matkou, s níž má napjatý vztah. Brzy však zjišťuje, že Nathanův život nebyl takový, jak se zdálo, a jeho smrt skrývá temné tajemství. S každým novým odhalením se Jess noří hlouběji do spleti tajemství a lží, které ohrožují nejen její duševní pohodu, ale i životy lidí kolem ní. Postupně se otevírají stará traumata a skryté pravdy o Nathanovi, které zpochybňují všechno, co Jess o svém bratrovi a své rodině věděla.

Velká Británie / USA, 2020 // REŽIE: Niall MacCormick // **PŘEDLOHA:** Neil Cross (kniha) // **SCÉNÁŘ:** Neil Cross // **KAMERA:** Ben Wheeler // **HUDBA:** Ruth Barrett // **HRAJÍ:** Russell Tovey, Bertie Carvel, Amrita Acharia, Nina Toussaint-White, Paul Bazely, Amanda Root, Tim Plester, Simone Ashley, Sam Henderson, James Doherty a další // **PRODUKCE:** Jonathan Curling // **STŘIH:** Stuart Gazzard, Sam White // **ZVUK:** Howard Bargroff // **SCÉNOGRAFIE:** Chris Richmond // **KOSTÝMY:** Aideen Morgan



BALTHAZAR

5. ŘADA

Napětí na vrcholu a nečekaná odhalení. Pátá řada francouzského kriminálního seriálu přináší další vlnu napínavých případů, silných emocí a dechberoucích zvratů.

Rafaël Balthazar, charismatický a neortodoxní forenzní patolog, pokračuje ve své práci a pomáhá policii řešit složité zločiny. Jeho bystrý mozek a nekonvenční metody přinášejí nečekané výsledky, ale zároveň ho stále pronásledují stíny minulosti. Na začátku páté řady se Balthazar ocitá na rozcestí – jeho nově nalezená rodina a odhalení týkající se jeho vlastní minulosti ho nutí přehodnotit priority. Kromě toho se musí vyrovnat s novým partnerem na policejním oddělení, který přináší svůj vlastní způsob řešení případů.

Francie, 2023 // TVŮRCI: Clélia Constantine, Clothilde Jamin // **REŽIE:** Franck Brett, Coline Beal, Vincent Jamain // **SCÉNÁŘ:** Clothilde Jamin, Clélia Constantine // **HRAJÍ:** Tomer Sisley, Constance Labbé, Yannig Samot, Philypa Phoenix, Côme Levin, Caterina Murino, Pauline Chevallier, Leslie Medina, Olivier Sitruk a další // **PRODUKCE:** Clothilde Jamin, Stéphane Marsil

LOVE ISLAND UK

7. SÉRIE

Vlna lásky a letní zábavy se vrací na Britské ostrovy! Sedmá série reality show Love Island UK slibuje nekonečné drama, pikantní romance a nezapomenutelné chvíle plné zábavy.

Srdíčka z celého Spojeného království se chystají vstoupit do ikonické vily na Mallorce, kde se budou snažit najít spřízněnou duši a zažít letní dobrodružství snů. Na ostrově se utkají krásní a charismatičtí účastníci, kteří se budou snažit zaujmout srdce svých protějšků a vybudovat si pevné vztahy. Čekají na ně nečekané zvraty, náročná rozhodnutí a soupeření o náklonnost těch nejžádanějších ostrovanů. Budou se muset vypořádat s rivalitou, žárlivostí a zklamáním, ale také s hlubokými city a nezapomenutelnými zážitky. Diváci se mohou těšit na pikantní rande, zábavné hry a výzvy, které prověří soudržnost párů.



VELIKÁ

3. ŘADA

Moc, láska a revoluce. S korunkou na hlavě a srdcem plným vášně se Kateřina Veliká vrací v třetí řadě historického komediálního seriálu Veliká. Čeká ji boj o moc, zkoušky lásky a revoluční vřava, která otřese základy ruského impéria.

V předchozí řadě Kateřina svrhla svého manžela Petra III. a stala se carevnou. Nyní se musí vypořádat s nelehkým úkolem vládnout rozlehlé říši a zároveň čelit intrikám a spiknutím dvorských šlechticů. Na pomoc si bere svého oddaného sluhu Grigorije Potěmkina, se kterým ji pojí vášnivý, ale zakázaný milostný poměr. Kateřina bude muset čelit nebezpečným nepřítelům, chránit svého syna a zároveň se utkat s vlastními démony. Dojde i na osudové volby, které ovlivní nejen její budoucnost, ale i osud celého Ruska.

Velká Británie / Austrálie, 2023 // TVŮRCI: Tony McNamara // **REŽIE:** Matthew Moore, Sheree Folkson, Jaffar Mahmood // **SCÉNÁŘ:** Tony McNamara, Fiona Seres // **KAMERA:** Catherine Derry, Caroline Bridges, Sergio Delgado // **HUDBA:** Nathan Barr // **HRAJÍ:** Elle Fanning, Nicholas Hoult, Florence Keith-Roach, Sacha Dhawan, Phoebe Fox, Bayo Gbadamosi, Adam Godley, Douglas Hodge, Gwilym Lee, Charity Wakefield a další // **ZVUK:** Jamie Roden // **SCÉNOGRAFIE:** Francesca di Mottola // **KOSTÝMY:** Sharon Long



ZBOUCHNUTÁ ZE STŘEDNÍ

Teenagerská komediální minisérie o nečekaném těhotenství a životě plném překvapení, přátelství a dospívání.

Zbouchnutá ze střední sleduje příběh sedmnáctileté Indy, která se po bouřlivé noci na včírku ocitne v šoku – je těhotná! Indy se zpočátku snaží těhotenství před rodiči a kamarády tajit, ale brzy si uvědomí, že to není možné. S pomocí dvojice nejlepších kamarádek Olive a Carly se Indy svěří své matce, která ji naštěstí podporuje, a postupně se sbližuje i se svým otcem, který se snaží napravit své chyby z minulosti.

Austrálie, 2021–2024 // TVŮRCI: Claudia Karvan, Kelsey Munro // **REŽIE:** Geoff Bennett, Gracie Otto, Leticia Cáceres, Kriv Stenders a další // **SCÉNÁŘ:** Mithila Gupta, Kelsey Munro, Timothy Lee, Jessica Tuckwell a další // **KAMERA:** Garry Phillips // **HUDBA:** Antony Partos, Matteo Zingales // **HRAJÍ:** Claudia Karvan, Angus Sampson, Paula Garcia, Nathalie Morris, Carlos Sanson Jr., Ricardo Scheihing Vasquez, Safia Arain, Ioane Saula, Catalina Palma Godoy a další // **PRODUKCE:** John Edwards, Claudia Karvan, Dan Edwards, Kelsey Munro // **CASTING:** Kirsty McGregor // **STŘIH:** Deborah Peart, Rodrigo Balart, Julie-Anne De Ruvo, Geoff Hitchins, Gabriella Muir, Ariel Shaw, Jessie Hildebrand // **ZVUK:** Robert Sullivan, Dino Giacomini // **SCÉNOGRAFIE:** Nicki Gardiner // **MASKY:** Beth Halsted // **KOSTÝMY:** Nina Edwards



CHLUPÁČCI

Zábava, dobrodružství a roztomilí hrdinové v animovaném příběhu, který odhaluje svět nečekaných objevů.

Animovaný film Chlupáči sleduje dobrodružství dvou roztomilých tvorů jménem Op a Ed, kteří se nedopatřením ocitnou v moderním světě. Pocházejí z dávno zapomenutého ostrova, kde žil jejich druh v poklidu, dokud je časová smyčka nevrhla do současnosti. Op a Ed se musí vypořádat s nástrahami moderního světa a zároveň najít cestu zpět domů, aby zachránili svůj druh před vyhynutím. Během svého putování zažívají neuvěřitelná dobrodružství, setkávají se s novými přáteli i nepřáteli a učí se důležitým lekcím o odvaze, přátelství a domově.

USA, 2021 // REŽIE: David Silverman, Raymond S. Persi // **SCÉNÁŘ:** Joel H. Cohen, John Frink, Rob LaZebnik // **KAMERA:** Charl Collocott // hudba: Mick Giacchino // **HRAJÍ:** Adam Devine, Rachel Bloom, Ken Jeong, Zazie Beetz, Jim Jefferies, Catherine O'Hara, Reggie Watts, Alex Borstein, Julia Chan, Steve Aoki, Maria Bamford a další // **PRODUKCE:** Joel H. Cohen, John Frink, Rob LaZebnik, Zhonglei Wang // **CASTING:** Linda Lamontagne // **ZVUK:** Steve Boeddeker, Stephen Urata, Matthieu Tertois, Mac Smith

Tomáš Mareš – PR
tomas.mares@nova.cz
+420 776 581 469

nova CINEMA

V nadcházející sezoně přinese Nova Cinema divákům bohatou nabídku filmových titulů od napínavých thrillerů a akčních dobrodružství, přes fantasy po romantické i rodinné filmy a komedie.

Diváci se mohou těšit na nezapomenutelné okamžiky a vzrušující scény v podání hvězdných hereckých es, jako jsou například Austin Butler, Morgan Freeman, Sam Worthington, Brad Pitt, Will Smith a spousta dalších. A které filmové lahůdky na ně čekají tentokrát?



V **premiérovém uvedení** čeká diváky fascinující biografické drama **Elvis** (2022). Ohromující pohled na život a kariéru Elvise Presleyho, jehož hudba a osobnost navždy změnily svět. Film režiséra Baze Luhrmana, který zaujme intenzivní podívanou a dokonalým obrazovým i zvukovým zážitkem, získal několik významných ocenění, včetně ceny pro nejlepšího herce, masky, účesy a kostýmy. V hlavních rolích zazáří Austin Butler, Tom Hanks a Olivia DeJonge.

Diváky, kteří preferují mrazivou, temnou, strhující atmosféru, si jistě nenechají ujít thriller **Sedm**. Klasika v žánru psychologických thrillerů s výjimečným hereckým obsazením a v precizní režii Davida Finchera zůstává nezapomenutelným a zásadním dílem. Film získal řadu nominací a ocenění a je považován za jeden z nejlepších thrillerů 90. let. Další snímek, který si diváci Nova Cinema také jistě nenechají ujít, patří k těm nejvýznamnějším v historii světové kinematografie. Drama **Schindlerův seznam** režiséra Stevena Spielberga zachycuje hrůzy holocaustu a hrdinské činy muže, který riskoval svůj život, aby zachránil stovky židovských životů během druhé světové války. Film získal sedm Oscarů, včetně Oscara za nejlepší film, nejlepší režii a nejlepší scénář. Byl rovněž oceněn třemi Zlatými glóby, obdržel další významná ocenění od filmových akademií a organizací a je považován za jeden z nejdůležitějších a nejvlivnějších filmů o holocaustu a válce.

Kdo má rád napínavé akce a moderní technologie, jistě nevynechá futuristickou akční podívanou **Elysium** s Mattem Damonem. Film přenes diváky do roku 2154, kdy je Země v chaosu a elitáři žijí v nebeském luxusu na orbitální stanici Elysium. Také tajemný sci-fi thriller **7 životů** zavede diváky do daleké budoucnosti. Herečka Noomi Rapace podává v této roli obdivuhodný výkon, ztvárňuje ve filmu sedm sester, z nichž každá má svou jedinečnou osobnost, dovednosti

a způsob, jakým se vypořádává se životem. Noomi Rapace charakter postavy odlišuje a dává mu vlastní život.

Diváci se ale také mohou těšit na oblíbené filmy ze série **Avengers** např. **Avengers: Age of Ultron**, **Black Panther**, **Avengers: Infinity War** a v premiérovém uvedení také **Shang-Chi a legenda o deseti prstelech**.

Napínavý thriller **Muž na hraně** zaručí divákům pořádnou dávku adrenalinu. Kdo má rád filmy s rychlým tempem, nečekanými zvraty a intenzivním napětím, si určitě přijde na své. Ve filmu zazáří Sam Worthington, Elizabeth Banks a Jamie Bell. Také další tituly podzimní nabídky Nova Cinema budou stát za to. Diváci se mohou těšit na legendární akční krimi komedii s Brucem Willisem a Matthewem Perrym **Můj soused zabiják** nebo na ikonickou sérii filmů plných rychlosti a adrenalinu **Rychle a zběsile**.

Filmovou klasikou, která ukazuje, jak může síla lidského ducha a naděje překonat i ty nejtemnější chvíle v životě, je **Vykoupení z věznice Shawshank**. Fanoušci historických filmů se mohou těšit na velkolepé akční scény a vzrušující dobrodružství v remaku klasického příběhu **Ben Hur**.

Zábava pro celou rodinu, která nikdy neomrzí

Do světa plného bláznivých dobrodružství a nezapomenutelných momentů s oblíbenými žlutými hrdiny se diváci vypraví v oblíbené animované komedii **Mimoni**. Čeká je nekonečná zábava s roztomilými žlutými partáky, kteří se vydávají na dobrodružnou výpravu, aby našli nové zlo, jemuž by mohli sloužit. Také se mohou těšit na dokonalý mix komedie a akce ve filmech **Já, padouch**, **Já, padouch 2** a **Já, padouch 3** nebo animovaný příběh **Trollové** o statečných trollech, který je plný chytlavých písniček a pozitivní energie.

nova ACTION

Podzim na Nova Action bude plný napínavých příběhů, oblíbených reality show a akčních, dobrodružných filmů, které divákům přinesou nejen adrenalin, ale i nezapomenutelné zážitky.



Podzimní program **Nova Action** nabídne divákům premiérové díly **Kachní dynastie**. Diváci se mohou těšit na další zbrusu nová dobrodružství podnikatelské rodiny Robertsonových.

V premiérovém uvedení se představí také vášniví hledači pokladů objevující skryté cennosti po celé Americe v reality show **Američtí sběratelé**.

Fanoušci reality show jako **Mistři zastavárny**, **Mistři renovací**, **Bratři v Dieselu**, **Strážci hranic: Austrálie**, **Válka stěhováků** nebo **Válka skladů: Texas a Kanada** si také přijdou na své. I v další sezoně se mohou těšit na další epizody těchto oblíbených pořadů.

Dobrodružství přinesou divákům akční seriály. Čeká je mimo jiné neohrožený Semir Gerkhan v seriálu **Kobra 11**, legendární Chuck Norris v ikonické roli **Walkera Texas Rangera**, **Kriminálka New York** v čele s detektivem Mackem „Mac“ Taylorem, **Námořní vyšetřovací služba** nebo **Námořní vyšetřovací služba: New Orleans**.

Filmový podzim na Nova Action bude pod taktovkou příběhů hvězdné lodi Enterprise ve filmech **Star Trek 1–6**, **Star Trek: Generace**, **Star Trek: První kontakt**, **Star Trek: Vzpoua a Star Trek: Nemesis**. Temnou atmosféru a napínavý děj nabídne také akční thriller **Noční lovec**, **Zrádce**, **Boj o přežití** nebo sci-fi drama **Tajemná záře nad Pacifikem**. Chybět nebudou ani válečné filmy, například akční drama **Stíhači na start!**, **Torpédo U-235**, **Bitva obrněnců**, **Tucet špinavců** nebo válečná klasika **Kam orli nelétají**.

Podzim na Nova Action slibuje pro diváky nejen bohatou programovou nabídku, ale také spoustu napětí, dobrodružství a dramatických okamžiků.

nova FUN

Televizní stanice Nova Fun nabídne v nadcházející sezoně divákům dávku kultovních sitcomů, které je zaručeně pobaví. Díky široké škále oblíbených pořadů se mohou těšit na nepřeberné množství humoru a zábavy.



V kultovním seriálu **Přátelé** se diváci opět podívají do života šesti ikonických přátel, kteří je budou bavit svým charakteristickým humorem. Stejně tak sitcom **Dva a půl chlapa** přinese pohled na soužití tří mužů v jejich plážovém domě, kde se odehrává řada komických i trapných situací. V populárním seriálu **Teorie velkého třesku** se diváci ponoří do života čtyř génů a jejich přátel s jejich unikátním smyslem pro humor. Legendární **Krok za krokem** přinese zábavný pohled na život dvou domácností, které se snaží vyrovnat se spoustou chaosu a vtipných situací při hledání rovnováhy a harmonie při budování nové společné rodiny. V seriálu **Máma** se diváci ponoří do zábavného kolotoče života matky a dcery, které se snaží najít rovnováhu mezi osobními problémy a každodenními situacemi. Sitcom o tak trochu jiné rodině, která řeší problémy běžného života, navíc plný dětských lumpáren, to jsou oblíbení **Průměrnákovci**.

V populárním sitkomovém seriálu **Svět podle Jima** se mohou diváci těšit na bláznivé a vtipné situace v podání Jima Belushiho. Jim je duší stále trochu dítě, jeho manželka Cheryl je jeho pravým opakem. Mají tři děti a snaží se všechny každodenní problémy zvládnout s lehkostí a úsměvem. Na své si přijdou i fanoušci animáků – čekají je další epizody oblíbeného **Amerického táty** nebo komediálního seriálu pro dospělé **Baboví burgery**. Na Nova Fun čeká diváky také další řada populární reality show Love Island IV. Kdo tentokrát najde na exotickém ostrově tu opravdovou lásku?

nova
GOLD

Podzim na Nova Gold přinese divákům pestrou paletu oblíbených detektivních seriálů, které je vtáhnou do fascinujícího světa vyšetřování, záhad a napínavých kriminálních příběhů.

Detektivní seriály se na Nova Gold těší velké divácké oblibě. Také v nadcházející sezoně se diváci mohou těšit na řadu krimi titulů. Charismatická Jessica Fletcherová (Angela Lansbury) bude opět rozplétat složité případy v seriálu **To je vražda, napsala**. Další ikonou, na kterou se diváci mohou těšit, je Peter Falk jako poručík **Columbo**. Tento nenápadný detektiv s typickým pomačkaným béžovým baloňákem a lehce zmateným chováním přiměje díky svému brilantnímu metodickému vyšetřování vraha vždy k chybě a nakonec ho usvědčí.

A to samozřejmě není z oblíbených detektivek vše... Mysteriózní seriál **Médium** zavede diváky na policejní oddělení, kde konzultantka Allison (Patricia Arquette) využívá své schopnosti vidět a komunikovat s duchy při řešení zločinů. **Vraždy v Kitzbühelu** nabídnou napínavé vyšetřování vražd v malebné rakouské oblasti. Katolický kněz, který používá svůj intelekt a schop-

nost porozumět lidem, se na zločiny a zmatky anglického městečka zaměří v seriálu **Otec Brown**. Tým behaviorálních analytiků z FBI bude řešit další případy v **Myšlenkách zločince**. Diváci se mohou těšit i na tým detektivů, který otevírá a vyšetřuje zločiny z minulosti v **Odložených případech**, na pátrání a záchranu pohřešovaných osob v případech **Beze stopy** nebo na specialisty z **Kriminálky Las Vegas**.

nova
LADY

Tematická stanice Nova Lady přinese divákům i v další sezoně tituly plné emocí. V programové nabídce nebudou chybět oblíbené romantické filmy a seriály, které je vtáhnou do světa lásky a dobrodružství.



V premiérovém uvedení budou mít diváci možnost sledovat seriál **Neposkvrněná Jane**, příběh pracovité a oddané mladé katoličky, která byla omylem uměle oplodněna. Dočkají se také premiéry druhé řady oblíbené turecké telenovely **Mateřská láska**.

Program Nova Lady však nabídne i bohatou škálu dalších romantických seriálů. Diváci se mohou těšit například na oblíbené telenovely jako **Vyměněné osudy**, **Láska a nenávisť Istanbulu**, výpravné historické drama **Viktorie** nebo příběhy členů aristokratické rodiny v seriálu **Panství Downton**. Romantiku, lásku a dobrodružství přinese také legendární **Doktorka Quinnová** nebo britský historický seriál z 18. století **Poldark** s Aidanem Turnerem v hlavní roli.

Pro diváky, kteří více než romantiku preferují mystériózní žánr, máme dobrou zprávu. I v další sezoně se mohou těšit na oblíbený seriál **Čarodějky**.

Diváci budou mít možnost zhlédnout spoustu příběhů plných lásky a romantiky také v rámci uvedených filmů. Mohou se například těšit na snímky jako **Muž mých snů**, **Láska v Římě**, **Láska nebo právo**, **Láska z televizní obrazovky**, **Voníš mi k zbláznění**, **Šťěstí jako lék**, **Sladké starosti** a mnoho dalších.

Michal Prokeš

Head of Product PR
michal.prokes@nova.cz
+420 604 689 633

