

Informace k pořadům programového týdne

ČT art – 41/2024 (7. 10. 2024 – 13. 10. 2024)

PONDĚLÍ 7. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 Prodaná nevěsta ze Štýrského Hradce /P/

České vývozní zlato

Komická opera Bedřicha Smetany zpívaná v němčině. V inscenaci Opery v rakouském Grazu účinkují: T. Miyusová, M. Koziorowski, W. Zelinka, A. Memeti, M. Butter, M. Jankowskiová, D. Kim, A. Wiśniewska a další, operní sbor a orchestr Grazer Philharmoniker řídí Roland Kluttig (2022). Režie Adriana Altarasová. Překlad do němčiny Kurt Honolka. Televizní režie Volker Grohskopf (V německém znění s českými titulky)

PREMIÉRA

22:50 Rosa Bonheurová: malířka přírody /P/

Podzim s ARTE

Portrét významné francouzské malířky Marie Rosalie Bonheurové, jejíž dílo, zaměřené zejména na zobrazení přírody, je dnes možné obdivovat v Musée d'Orsay. Francouzský dokument

PREMIÉRA

23:55 Hra

Kino Art

Nic není těžší než láska. Český koprodukční film o rodině, nevěře a pokusu zinscenovat antickou tragédii na prknech kladenského divadla. Hrají: J. Mádl, E. Maximová, M. Šoposká, J. Štrébl, O. Malý, D. Jurčová a další. Kamera I. Briones. Scénář a režie Alejandro Fernández Almendras

ÚTERÝ 8. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 ArtZóna /P/

Týdeník o kultuře a jejích souvislostech. Mainstream i alternativa, díla i události. Z center i z regionů. Uvádí S. Michailidis



PREMIÉRA

21:10 Vidět filmem (1/6) Mistři kamery éry němé /P/

Objevny příběh Jana Kříženeckého a jeho následovníků, kteří na počátku 20. století jako první propadli kouzlu filmového řemesla. Nový dokumentární cyklus představuje proslulé mistry české kamery. Režie P. Smělík

PREMIÉRA

22:05 Vladimír Körner

Vladimír Körner – 85 let

Portrét jednoho z nejvýraznějších prozaiků a filmových scenáristů druhé poloviny 20. století, jenž v těchto dnech oslaví 85. narozeniny (2007). Režie J. Mudra

23:05 Thelonious Monk, jazzový genius /P/

Hudební klub

Neobyčejný příběh charismatického jazzového klavíristy a jeho vztahu s aristokratkou Pannoniou de Koenigswarter. Francouzský dokument

PREMIÉRA

STŘEDA 9. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 Ondřej Havelka – práce všeho druhu /P/

Ondřej Havelka – 70 let

Zpěvák, precizní interpret swingové hudby, stepař, herec, operní i filmový režisér. Tím vším je Ondřej Havelka, který zítra oslaví 70. narozeniny. Dokumentární portrét pojmenovává prameny, z nichž Havelkův styl a všestrannost vychází, i „důležité odpaly“ jeho kariéry s humorem a ironií. Režie B. Rychlík

PREMIÉRA

21:10 Na plovárně s Josefem Vlčkem /P/

Rozhovor Marka Ebena s hudebním publicistou a dramaturgem. Režie J. Hojtaš

PREMIÉRA

21:40 Šumné stopy (2/5) Švýcarsko – Ivan Koleček /P/

Žasnoucí architekt David Vávra nás provede šumným Švýcarskem. Cestami našich krajanů, především architektů, a jejich dechberoucím dílem. Režie R. Lipus

PREMIÉRA

22:10 Spojené národy tance: Spojené státy americké – New York /P/

Lze si zvolit různé cesty k tanci, ale New York je tím místem, které pro umělecké výkony a vystoupení poskytuje skutečný prostor. Francouzský dokumentární cyklus

PREMIÉRA



23:05 Caballé zpívá Normu

Andělský hlas barcelonské divy v nejobtížnější roli belcantového repertoáru z tvůrčí dílny Vincenza Belliniho (2020). Účinkují: J. Veasyová (Adalgisa), G. Patané, J. Vickers (Pollione), Z. Mehta, S. Yoncheva, O. Peretyatková, S. Schmerbeck a další. Režie německého dokumentu Claus Wischmann

ČTVRTEK 10. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 Marilyn – vzestup a pád (2/3) /P/

Příběhy filmových legend

Z Normy Jeane se stává Marilyn Monroe a její kariéra prudce stoupá. Nic ale není zadarmo. Druhá část životopisu jedné z největších hvězd novodobé historie. Francouzský dokument

PREMIÉRA

21:10 Nikdy neodvracej zrak (Werk Ohne Author) /P/

Životy slavných

„Krásné je vše, co je pravdivé.“ Výpravné drama, inspirované životem Gerharda Richtera, jednoho z největších umělců 20. století, nominované na dva Oscary (2018). Hrají: T. Schilling, P. Beerová, S. Koch, S. Rosendahlová, O. Masucci a další. Režie Florian Henckel von Donnersmarck

PREMIÉRA

PÁTEK 11. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 Doupě Vypsaný fiXy /P/

Populární pop punková kapela v nové sérii hudebních pořadů z pražského klubu Doupě. Režie V. Bělohradský

PREMIÉRA

21:00 Foreigner v Basileji /P/

Pop-rockové pódium

Strhující vystoupení jedné z největších rockových kapel 70. a 80. let na festivalu ve švýcarské Basileji v roce 2014

PREMIÉRA



22:15 Ženy v rocku (3/4) Síla /P/

Příběhy světové hudby

Originální příběhy ikonických a nebojácných umělkyní, které si navzdory všemožným překážkám nenechaly vzít svůj sen a prosadily se v hudební branži. Americký hudební cyklus

PREMIÉRA

23:15 Kanadská soda X (12/14)

Slov netřeba, stejně byste je pro smích neslyšeli. Elixír quebecké zábavy

23:35 Jak se dělá pop: Brill Building

Inspirativní návštěva jedné z nejvýznamnějších adres v historii populární hudby. Kanadský hudební cyklus

SOBOTA 12. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 George Harrison: Living in the Material World I

Je nám ctí...

První díl portréту nejtajemnějšího člena The Beatles v režii oscarového režiséra Martina Scorseseho

21:50 Hvězdy stříbrného plátna: Robin Williams /P/

Příběh legendárního komika a smutného muže. Britský dokumentární cyklus

PREMIÉRA

22:35 Nejhorší člověk na světě (Verdens verste menneske) /P/

Kino Art

Je snadné se bláznivě zamilovat, a stejně snadné se za to nenávidět. Mezinárodně oceněná norská hořká komedie (2021). Hrají: R. Reinsveová, A. Danielsen Lie, H. Nordrum, M. G. Di Meová, Hans Olav Brenner a další. Režie Joachim Trier (V norském znění s titulky)

PREMIÉRA

NEDĚLE 13. 10. 2024

ČT art

20:00 Události v kultuře /PP/

Každodenní souhrn nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře

20:13 Česká cena za architekturu 2024 /P/

PREMIÉRA

20:15 Sir Simon Rattle diriguje české a terezínské autory /P/

Rok české hudby



Mezzosopranistka Magdalena Kožená zpívá Večerní písně A. Dvořáka, Čtyři orchestrální písně H. Krásky, Ukolébavku G. Kleina, Česká filharmonie hraje Dvořákovu symfonickou báseň Holoubek a rapsodii pro orchestr Taras Bulba L. Janáčka (2022). Režie Michael Beyer

PREMIÉRA

21:50 PopStory II

Historie, zákony, paradoxy i nečekané souvislosti československé popmusic (2020). Režie J. Skalický

22:50 Legendy folku a country 5/13

Přehled country hudby a trampské písně 1976–1988. Rozhovory, unikátní archivní ukázky i ze soukromých sbírek, nejznámější písničky a vzpomínání známých osobností F&C hudby v bývalém Československu v televizním dokumentárním cyklu (2000). Scénář a režie J. Vondrák

PONDĚLÍ - ČT ART

České vývozní zlato

Prodaná nevěsta ze Štýrského Hradce

Komická opera Bedřicha Smetany zpívaná v němčině. V inscenaci Opery v rakouském Grazu účinkují: T. Miyusová, M. Koziorowski, W. Zelinka, A. Memeti, M. Butter, M. Jankowskiová, D. Kim, A. Wiśniewska a další, operní sbor a orchestr Grazer Philharmoniker řídí Roland Kluttig (2022). Režie Adriana Altarasová. Překlad do němčiny Kurt Honolka. Televizní režie Volker Grohskopf (V německém znění s českými titulky) (Premiéra)

Rychlý spád předehry Smetanovy komické zpěvohry o třech dějstvích Prodaná nevěsta nás pod taktovkou Rolanda Kluttiga uvede z orchestrálního příkopu Opery ve Štýrském Hradci do radostné, slavnostní nálady české vesnice v polovině 19. století. Avšak hlavní představitelce Mařence (Tetiana Miyusová) není zrovna do zpěvu. Její otec Krušina chce, aby se provdala za přihlouplého, leč bohatého Vaška (Albert Memeti), ona však už své srdce zadala neznámému chasníkovi, který se jmenuje Jeník (Matthias Koziorowski). Bouřlivé proměny vztahů, zmatky a překvapivé zvraty, jejichž oběti se nakonec stane intrikán a vesnický dohazovač Kecal (Wilfried Zelinka), přináší toto radostné Smetanovo dílo z libretistické dílny Karla Sabiny a překladatele do němčiny Kurta Honolky, jehož kniha Slavné primadony je českému čtenáři a opernímu divákovi dostatečně známá.

V programu představení se uvádí, že Smetanova Prodaná nevěsta je ve světě oblíbená stejně jako jeho symfonická báseň Vltava z cyklu Má vlast. Inscenování se ujala Adriana Altarasová ve svém režijním debutu na scéně Operního divadla ve Štýrském Hradci. Umělkyně pracuje jako režisérka, spisovatelka a herečka, inscenuje činoherní dramata a zpěvohry na jevištích v německy mluvících zemích, píše knihy od devadesátých let 20. století a je dobře známá i televizním divákům v Rakousku.

Vysílání: 07.10., 20.15 hod., ČT art

Podzim s ARTE

Rosa Bonheurová: malířka přírody

Portrét významné francouzské malířky Marie Rosalie Bonheurové, jejíž dílo, zaměřené zejména na zobrazení přírody, je dnes možné obdivovat v Musée d'Orsay. Francouzský dokument (Premiéra)



Byla snad nejvyhledávanější malířkou své doby. Její díla se prodávala dřív, než opustila ateliér. Ekoložka, která předběhla svou dobu v tom, jak prosazovala etické chování ke zvířatům, vedla na svou dobu velmi svobodný život. V mnoha ohledech byla Rosa Bonheurová skutečně moderní umělkyní.

Vysílání: 07.10., 22.50 hod., ČT art

Opakování: 12.10., ČT art

Kino Art

Hra

Nic není těžší než láska. Český koprodukční film o rodině, nevěře a pokusu zinscenovat antickou tragédii na prknech kladenského divadla. Hrají: J. Mádl, E. Maximová, M. Šoposká, J. Štrébl, O. Malý, D. Jurčová a další. Kamera I. Briones. Scénář a režie Alejandro Fernández Almendras

Mladý a kreativní divadelní režisér Petr (J. Mádl) se snaží v kladenském městském divadle uskutečnit svůj sen. Tím je předvést na jevišti moderní adaptaci klasického Euripidova dramatu Faidra od Miguela de Unamuna. Hra však v lidech vyvolává spíše smíšené pocity, a to hlavně u radních, kteří se v Petrově interpretaci narážející na privatizaci devadesátých let nacházejí. Petr si ale za svojí koncepcí stojí a nehodlá ji měnit. Změnit však musí představitelku titulní role, která pár týdnů před premiérou nečekaně odstoupí. Petr urychleně hledá náhradu a na konkurz se jako poslední dostaví Karolína (E. Maximová), jenž ho svým výkonem zcela uchvátí, a o výběru herečky má jasno. Kvůli vzrůstajícímu stresu, nervozitě a neustálé práci se jeho vztah s ženou Kateřinou (M. Šoposká), co se téměř sama stará o jejich malého synka, hroutí a uvolnění nachází už jen díky bezstarostné a veselé Karolíně...

Česko-francouzsko-chilský film natočil chilský režisér, scenárista a střihač v jedné osobě Alejandro Fernández Almendras – držitel ceny festivalu Sundance za film Zabít člověka (2014). Svůj příběh lidí, kteří působí bolest jeden druhému, ne proto, že by byli zlí, ale protože jsou slabí a omylní, natočil zcela tradiční formou, ve formátu 4:3, černobíle, za doprovodu klasické hudby, a také v češtině, i přesto, že sám tento jazyk neovládá, jako poctu filmům Bély Tarra, Krzysztofa Kieślowského a snímkům československé nové vlny 60. let minulého století.

Vysílání: 07.10., 23.55 hod., ČT art

ÚTERÝ - ČT ART

ArtZóna

Týdeník o kultuře a jejích souvislostech. Mainstream i alternativa, díla i události. Z center i z regionů. Uvádí S. Michailidis (Premiéra)

Týdeník ArtZóna si všímá všeho podstatného, co se stalo na domácí i zahraniční kulturní scéně, a to ve všech jejích oblastech a žánrech. Nabízí nejen informace o důležitých počinech hudby, tance, divadla, filmu i literatury, výtvarného umění i designu, ale také klade otázky, hledá souvislosti a přináší kritické reflexe.

Vysílání: 08.10., 20.15 hod., ČT art

Opakování: 10.10., ČT art., 14.10., ČT art

Vidět filmem (1/6)

Mistři kamery éry němé

Objevny příběh Jana Kříženeckého a jeho následovníků, kteří na počátku 20. století jako první propadli kouzlu filmového řemesla. Nový dokumentární cyklus představuje proslulé mistry české kamery. Režie P. Smělík (Premiéra)

Na počátku němého filmu u nás stojí nadšení průkopníků, kteří jsou režiséry, producenty a kameramany v jedné osobě. Vznikají jedinečné dokumentární záznamy Jana Kříženeckého, pokusy Aloise Jalovce v první české filmové laboratoři a přelomový film Stavitel chrámu Karla Degla. Na konci němé éry jsou již čeští kameramani nejen profesionály, ale mistry svého řemesla, oceňovanými i za hranicemi. Kameraman Václav Vích vtiskl legendárnímu Erotikonu dokonalou obrazovou řeč, Otto Heller natáčí filmy po celé Evropě. Němou éru prvního dílu doplní portrét charismatického Jaroslava Blažka, mistra několikanásobného vrstvení obrazu.

Vysílání: 08.10., 21.10 hod., ČT art

Opakování: 09.10., ČT art., 11.10., ČT art

Vladimír Körner – 85 let

Vladimír Körner

Portrét jednoho z nejvýraznějších prozaiků a filmových scenáristů druhé poloviny 20. století, jenž v těchto dnech oslaví 85. narozeniny (2007). Režie J. Mudra

Vladimír Körner (*12. 10. 1939) vyrůstal v Uhřetěbce u Kojetína. Po úmrtí otce v posledních dnech války odešel s rodinou do Zábřehu na Moravě. V roce 1954 byl přijat na filmovou průmyslovku do Čimelic a po maturitě vystudoval dramaturgii na FAMU, na kterou byl přijat v roce 1958. Už během studií působil jako dramaturg ve Filmovém studiu Barrandov. Postupně začal časopisecky i knižně publikovat prózu. Velmi rychle se uplatnil také jako scenárista výrazných děl naší kinematografie 60. let minulého století (Údolí včel, Adelheid). Období normalizace mu nedovolilo pokračovat v navázané spolupráci s režisérem Františkem Vlášilem, nicméně další publikace mu znemožněny nebyly. Ani v obtížném období se Vladimír Körner nijak nezpronevěřil svému hlubokému zájmu o psychologii jedince ve víru dějinných událostí a jeho prózy daly vzniknout dalším klíčovým filmovým dílům (Cukrová bouda, Zánik samoty Berhof). V roce 1991 byl však z Barrandova propuštěn pro nadbytečnost a v roce 1995 vydal svou poslední prózu, nicméně ještě několik let se věnoval původní scenáristické tvorbě. Körnerovy romány jsou rozkročeny od raného středověku po divoké období po konci druhé světové války. Patří mezi ně Písečná kosa (1970), Zrození horského pramene (1979), Lékař umírajícího času (1984), Psi kůže (1992) a řada dalších. Je držitelem mnoha domácích i zahraničních ocenění včetně Státní ceny za literaturu.

Vysílání: 08.10., 22.05 hod., ČT art

Hudební klub

Thelonious Monk, jazzový genius

Neobyčejný příběh charismatického jazzového klavíristy a jeho vztahu s aristokratkou Pannonickou de Koenigswarter. Francouzský dokument (Premiéra)

Vztah talentovaného černošského pianisty Theloniose Monka a bílé aristokratky Pannonicy de Koenigswarter se vymykal úzkým omezením americké společnosti 50. let minulého století. Režisér Jacques Goldstein mohl při své práci na dokumentu pracovat s objeveným fotoalbem, které baronka po leta sestavovala, a do něhož zapisovala mnohé obtíže a tajná přání nejzajímavějších jazzových hudebníků té doby.

Vysílání: 08.10., 23.05 hod., ČT art

STŘEDA - ČT ART

Ondřej Havelka – 70 let

Ondřej Havelka - práce všeho druhu

Zpěvák, precizní interpret swingové hudby, stepař, herec, operní i filmový režisér. Tím vším je Ondřej Havelka, který zítra oslaví 70. narozeniny. Dokumentární portrét pojmenovává prameny, z nichž Havelkův styl a všestrannost vychází, i „důležité odpaly“ jeho kariéry s humorem a ironií. Režie B. Rychlík (Premiéra)

Ondřej Havelka je jedním z nejvšestrannějších umělců a entertainerů na české scéně. Jako herec začínal ve Studiu Ypsilon, ale také v Malých televizních kabaretech. Paralelně s touto kariérou vystupoval jako zpěvák Originálního pražského synkopického orchestru, jednoho z prvních těles, které se věnovaly důsledné interpretaci swingové hudby. Po odchodu z tohoto orchestru si založil vlastní orchestr Melody Makers, se kterým vystupuje s velkým úspěchem dodnes. Jeho vystoupení kombinují popularizaci hudebního žánru, ironii, humor, špičkový step i tanec. Ondřej Havelka ale vystudoval i operní režii a na tomto poli debutoval režii originální inscenace Nagano hudebního režiséra Martina Smolky podle libreta Jaroslav Duška v roce 2004 na prknech Stavovského divadla. Havelka ale s úspěchem režíroval i další opery, včetně Smetanovy Prodané nevěsty. Po tom, co s úspěchem režíroval videoklipy pro Melody Makers a několik dokumentárních filmů (včetně portrétu mezzosopranistky Magdaleny Kožené) byl osloven producentem Čestmírem Kopeckým s nabídkou režie celovečerního hraného filmu. Havelka v roli režiséra hraného filmu překvapivě debutoval adaptací románu Miloše Urbana Hastrman. Režisér Břetislav Rychlík v novém dokumentárním portrétu natočeného k 70. narozeninám Ondřeje Havelky hledá prameny jeho tvorby a pojmenovává „důležité odpaly“ jeho kariéry s příznačným humorem a ironií.

Vysílání: 09.10., 20.15 hod., ČT art

Opakování: 13.10., ČT art

Na plovárně s Josefem Vlčkem

Rozhovor Marka Ebena s hudebním publicistou a dramaturgem. Režie J. Hojtaš (Premiéra)

Josef Vlček se narodil 8. ledna 1951 v Praze. Hudební svět ho okouzil především díky prázdninové brigádě ve Velké Británii, odkud si přivezl velké množství gramodesek. Studia historie a češtiny na Univerzitě Karlově nedokončil a začal pracovat jako prodáváč a nákupčí v antikvariátu. Od roku 1971 pak spolupracoval s Jazzovou sekcí Svazu hudebníků a podílel se na organizaci festivalu Pražské jazzové dny. Od roku 1988 působil jako redaktor časopisu Melodie, po roce 1989 spoluzaložil časopis Rock&Pop. Stál také u zrodu prvního soukromého rádia porevoluční doby, kterým byla Evropa 2. Od té doby působil v mnoha českých soukromých rádiích. Dodnes vydává publikace a články z hudebního odvětví.

Vysílání: 09.10., 21.10 hod., ČT art

Opakování: 13.10., ČT2

Šumné stopy (2/5)

Švýcarsko – Ivan Koleček

Žasnoucí architekt David Vávra nás provede šumným Švýcarskem. Cestami našich krajanů, především architektů, a jejich dechberoucím dílem. Režie R. Lipus (Premiéra)

Sledujeme osud a dílo ostravského rodáka, architekta Ivana Kolečka. Ten se narodil v roce 1943. Po absolvování fakulty architektury na VUT odešel v roce 1969 do Švýcarska, kde pracoval v různých ateliérech. Má vlastní architektonickou kancelář v Lausanne.

Vysílání: 09.10., 21.40 hod., ČT art

Opakování: 11.10., ČT art., 13.10., ČT art

Spojené národy tance: Spojené státy americké – New York

Lze si zvolit různé cesty k tanci, ale New York je tím místem, které pro umělecké výkony a vystoupení poskytuje skutečný prostor. Francouzský dokumentární cyklus (Premiéra)

Když dnes v New Yorku vidíte lidi tancovat, je jasné, že jde o směs různých stylů i kultur. Ale dřív jste podle toho, jak kdo tančil, poznali, jestli je z Brooklynu nebo z Bronxu. Každý měl svůj vlastní tanec. V Bronxu se zrodil hip-hop, v jiné části New Yorku breakdance a v gay klubech v Gainesville styl vogue. Dokument nabízí vhled do živého tanečního umění americké metropole od osmdesátých let 20. století až do dneška.

Vysílání: 09.10., 22.10 hod., ČT art

Opakování: 10.10., ČT art

Caballé zpívá Normu

Andělský hlas barcelonské divy v nejobtížnější roli belcantového repertoáru z tvůrčí dílny Vincenza Belliniho (2020). Účinkují: J. Veasyová (Adalgisa), G. Patané, J. Vickers (Pollione), Z. Mehta, S. Yoncheva, O. Peretyatková, S. Schmerbeck a další. Režie německého dokumentu Claus Wischmann

Přes dva tisíce let starý starořímský amfiteátr pro devět tisíc diváků v jihofrancouzském Orange byl v červenci 1974 svědkem legendárního představení. Přes silný severozápadní mistrál, vzdouvající mocně roucha protagonistů, tu vystoupila ve vrcholném belcantovém repertoáru katalánská sopranistka Montserrat Caballé, která ztvárnila pod taktovkou Giuseppe Patané titulní postavu Belliniho Normy. Jejími uměleckými kolegy byli kanadský tenorista Jon Vickers jako její nevěrný milenec, římský prokonzul Pollione a britská mezzosopranistka Josephine Veasyová jako její „zdánlivá“ přítelkyně Adalgisa. Německý dokument z režisérské dílny Clause Wischmanna seznamuje s atmosférou "větrného" představení, které po umělecké stránce patřilo k vrcholným okamžikům volného televizního cyklu Magické okamžiky hudby. Diváci se rovněž dozvědí řadu informací z uměleckého a rodinného života velké španělské primadony, která díky své mimořádné dechové technice se úspěšně věnovala též pedagogické práci. La Superba, jak jí říkali její fanoušci, vystupovala s největšími hvězdami světa klasické i popové hudby a odzpívala přes 4000 představení.

Vysílání: 09.10., 23.05 hod., ČT art

Opakování: 12.10., ČT art., 15.10., ČT art

Po Královské cestě s profesorem Františkem Dvořákem

Se zasvěceným průvodcem se vypravíme vzhůru malostranskou Nerudovou ulicí s působivou barokní zástavbou (2008). Připravili J. Drda a J. Hojtaš

Procházku Nerudovou ulicí zahájíme v domě U Tří housliček. Houslařské řemeslo se v něm dědilo z generace na generaci už od počátku 18. století. Zastavíme se u Morzinského a Thunovského paláce, které nutí kolemjdoucí k zastavení svou monumentální sochařskou výzdobou. Zvláštní pozornost si také zaslouží dům U Červeného lva, kde se narodil velký český barokní malíř Petr Brandl, a dům U Dvou slunců, kde prožil většinu svého života spisovatel Jan Neruda. Naše procházka bude končit v posledním ohybu před závěrečným stoupáním na Pražský hrad.

Vysílání: 09.10., 00.55 hod., ČT art

Opakování: 15.10., ČT art

Příběhy filmových legend

Marilyn – vzestup a pád (2/3)

Z Normy Jeane se stává Marilyn Monroe a její kariéra prudce stoupá. Nic ale není zadarmo. Druhá část životopisu jedné z největších hvězd novodobé historie. Francouzský dokument (Premiéra)

Psal se rok 1946 a z Normy Jeane se stala Marilyn Monroe. Přestože k jejímu "dokonalému" vzhledu chyběla ještě jedna plastická operace nosu a brady, už tehdy budila obrovskou pozornost, kamkoli přišla. O nápadníky neměla nouze. Čtyři měsíce dokonce chodila s Tony Curtisem, s nímž už jako hvězda hrála v legendárním filmu Někdo to rád horké. Marilyn měla jeden velký handicap: velmi nízkou sebedůvěru. V jejím životě hráli důležitou roli mentoři a mentorky, mateřské a otcovské postavy, ať už to byla Natasha Lytessová, Paula Strasbergová či umělecký agent Johnny Hyde. Od první smlouvy jí trvalo osm let, než se z ní stala hvězda, a v roce 1953 se jí splnil jeden z jejích největších snů: otiskla své ruce a nohy do věhlasného hollywoodského "chodníku slávy" před Graumanovým čínským kinem.

Vysílání: 10.10., 20.15 hod., ČT art

Opakování: 13.10., ČT art., 16.10., ČT art

Životy slavných

Nikdy neodvracej zrak

[Werk Ohne Author](#)

„Krásné je vše, co je pravdivé.“ Výpravné drama, inspirované životem Gerharda Richtera, jednoho z největších umělců 20. století, nominované na dva Oscary (2018). Hrají: T. Schilling, P. Beerová, S. Koch, S. Rosendahllová, O. Masucci a další. Režie Florian Henckel von Donnersmarck (Premiéra)

Talentovaný chlapec Kurt miloval svou rodinu, výlety do galerií se zbožňovanou tetou a procházky historickým centrem Drážďan. Toužil se stát malířem. Druhá světová válka změnila jeho život k nepoznání, ale touha malovat se ještě prohloubila a umění vystudoval na výtvarné akademii v Drážďanech, kde potkal i svou životní lásku. Brzy si uvědomil, že za svobodnou tvorbou musí odejít na západ, zkusit štěstí, a především najít své vlastní vyjadřovací prostředky a autentický jazyk.

Výpravná historická freska Florian Henckela von Donnersmarcka je volně inspirována životem a dílem německého umělce Gerharda Richtera. Richter v 50. letech minulého století úspěšně vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Drážďanech, kde se poté živil jako malíř zakázkových projektů, především nástěnných maleb. Koncem 50. let měl možnost vycestovat na západ, kde se seznámil s tvorbou zahraničních umělců, jako byli Jackson Pollock nebo Ernst Nay. V naději na větší svobodu v tvorbě i osobním životě Richter v roce 1961 emigroval do Düsseldorfu, kde nastoupil na tamní Kunstakademie. Na škole v té době studovalo množství avantgardních umělců, kteří později zásadním způsobem formovali podobu evropského umění.

Hvězdně obsazené drama sledující umělcův život napříč několika dekádami mělo premiéru na prestižním MFF festivalu v Benátkách v roce 2018. V nadcházejícím roce byl nominován na Oscara v kategoriích Nejlepší neanglicky mluvený film a Nejlepší kamera. V hlavních rolích excelují Tom Schilling, Sebastian Koch či Paula Beerová.

Vysílání: 10.10., 21.10 hod., ČT art

PÁTEK - ČT ART

Doupě Vypsaný fiXy

Populární pop punková kapela v nové sérii hudebních pořadů z pražského klubu Doupě. Režie V. Bělohradský (Premiéra)

Vypsaná fiXa slaví třicet let na scéně. Celé je strávila důsledným a neúnavným objížděním klubů a festivalů. Od nejmenších pódíí po ta největší si vybudovala pověst koncertní kapely, která dovede publikum strhnout a klidně ho přimět lézt i po stropě. Málokdo umí vyhecovat fanoušky jako jejich frontman Márdi. A málokdo umí do písniček zároveň dostat takovou poetiku i energii. V klubu Doupě vám dnes Vypsaná fiXa odvypráví kusy svého hudebního příběhu.

Vysílání: 11.10., 20.15 hod., ČT art

Opakování: 15.10., ČT art

Pop-rockové pódium

Foreigner v Basileji

Strhující vystoupení jedné z největších rockových kapel 70. a 80. let na festivalu ve švýcarské Basileji v roce 2014 (Premiéra)

Více než 80 milionů prodaných desek řadí britsko-americkou kapelu Foreigner mezi nejprodávanejší rockové kapely historie. Přestože období největší slávy prožila kapela v 70. a 80. let minulého století a z původního složení je se skupinou spjatý už jen Mick Jones, Foreigner stále koncertují a zní stejně nezaměnitelně jako s původními členy. Důkazem může být koncert v Basileji v rámci známého festivalu Baloise Session v roce 2014, kdy s hity jako „Cold as Ice“, „Urgent“, „Waiting for a Girl Like You“ nebo „I Want to Know What Love Is“ rockeři předvedli nadšeným fanouškům skvělou show.

Vysílání: 11.10., 21.00 hod., ČT art

Opakování: 12.10., ČT art

Ženy v rocku: Síla (3/4)

Originální příběhy ikonických a nebojácných umělkyní, které si navzdory všemožným překážkám nenechaly vzít svůj sen a prosadily se v hudební branži. Americký hudební cyklus (Premiéra)

Poutavý hudební cyklus vypráví o ženách, které se prosadily na kdysi výhradě mužské rockové scéně navzdory všem překážkám. Třetí díl odhalí moment, kdy rockové průkopnice převzali kontrolu nad svou kariérou. Jako ženy zpěvačky získaly možnost převzít vedoucí úlohu v nahrávacích studiích nebo v procesu psaní písní. Tím se posunuly do bodu, kdy mohly rovnocenně vyjednávat o smlouvách, které uzavřou s nahrávací společností. Vlastní cestu za úspěchem přiblíží Pat Benatarová, Aimee Mannová nebo Sheryl Crow.

Vysílání: 11.10., 22.15 hod., ČT art

Opakování: 15.10., ČT art

Kanadská soda X (12/14)

Slov netřeba, stejně byste je pro smích neslyšeli. Elixír quebecké zábavy

Kanadský cyklus němých skečů viděli diváci poprvé v roce 2011. Prakticky okamžitě si získal oblibu po celém světě, vysílal se například v Itálii, Španělsku, ale také v Indii, Řecku či Brazílii. Každou epizodu tvoří krátké humorné scénky o délce patnácti až devadesáti vteřin, kde se opakují v zásadě čtyři hlavní tematické okruhy a kde uvidíme v různých rolích tři herce a tři herečky. Jsou jimi Réal Bossé, Martin Drainville, Antoine Vézina a Sylvie Moreauová, Julie Ménardová a Sharlene Royerová. Objeví se v různých sestavách jako

manželé, kolegové, milenci, jako popletení policisté, hloupí mafiáni, svérázní chirurgové, nešikovní tatínkové malých dětí, trosečníci na ostrově, vojáci v zákopech. Na exteriérech se nešetřilo, můžeme tedy obdivovat krásy Severní i Jižní Ameriky, karibských ostrovů, ale i evropské scenérie Řecka či Švýcarska. Pilíře širokého autorského a realizačního týmu tvoří režisér Pierre Paquin a scenárista Denis Savard, řadu nápadů ovšem do pořadu přinášejí i sami herci.

Vysílání: 11.10., 23.15 hod., ČT art

Opakování: 13.10., ČT art

Jak se dělá pop: Brill Building

Inspirativní návštěva jedné z nejvýznamnějších adres v historii populární hudby. Kanadský hudební cyklus

Dům na adrese Broadway 1619 v New Yorku je považován za kultovní místo, které v 50. a 60. letech 20. století udávalo tón populární hudbě. Na tuto slavnou adresu přijížděli skladatelé, hudební producenti i zpěváci, kteří snili o tom, že se jim podaří vytvořit další velký hit. Tamními studiemi prošli třeba Carol King, Gerry Goffin nebo Burt Bacharach. Tehdejší atmosféru a význam slavného místa v dokumentu přiblíží skladatelé a zpěváci Andy Kim, Neil Sedaka, Steven Van Zandt nebo Linda Perry.

Vysílání: 11.10., 23.35 hod., ČT art

Opakování: 16.10., ČT art

SOBOTA - ČT ART

Je nám ctí...

George Harrison: Living in the Material World I

První díl portrétního nejtajemnějšího člena The Beatles v režii oscarového režiséra Martina Scorseseho

Koproducentka filmu Olivie Harrisonová poskytla filmařům mnoho dosud nespátrých fotografií a videí z jejich rodinného zázemí. Jako režiséra životopisného dokumentu zvolila Martina Scorseseho poté, co viděla jeho portrét Boba Dylana. Nakonec o filmu prohlásila: "Mám necht, aby lidé ten film viděli. Je to jako ukazovat všem své nejosobnější místa".

Dokument mapuje život jednoho z nejslavnějších muzikantů všech dob. Přibližuje jeho dětství v Liverpoolu, éru Beatles, sólovou kariéru i soukromý život. Scorsese zachycuje George Harrisona nejen jako úspěšného hudebníka, ale i jako věčného hledače rovnováhy mezi světem materiálním a duchovním.

Vysílání: 12.10., 20.15 hod., ČT art

Opakování: 18.10., ČT art

Hvězdy stříbrného plátna: Robin Williams

Příběh legendárního komika a smutného muže. Britský dokumentární cyklus (Premiéra)

Když před deseti lety obletěla svět zpráva, že slavný americký komik Robin Williams spáchal sebevraždu, málokdo tomu věřil. Zosobněný gejzír energie a vtipu, jehož bylo všude plno a nikoho nenechal chladným, a deprese? Faktem je, že Williams se zařadil do seznamu slavných bavičů, kteří trpěli duševním strádáním. Už v dětství to měl složité, pocházel z bohaté rodiny a často se cítil osamělý. Vymýšlel si různé imaginární kamarády a svědky jeho prvních komických výstupů byly jen hračky. Ve filmu debutoval koncem 70. let minulého století a hned jeho druhá role, Pepe námořník ve stejnojmenném snímku z roku 1980, mu

přinesla popularitu. Následovaly snímky jako Svět podle Garpa; Dobré ráno, Vietname; Král rybář; Čas probuzení a roku 1993 Mrs. Doubtfire – Táta v sukni. Zdálo se, že slavnější už být nemůže, ale výčet jeho skvělých výkonů tím zdaleka neskončil. Za třiašedesát let svého života toho stihl neskutečně mnoho. V srpnu 2014 však plamínek, který se zdál být věčný, zhasl.

Vysílání: 12.10., 21.50 hod., ČT art

Opakování: 17.10., ČT art

Kino Art

Nejhorší člověk na světě

[Verdens verste menneske](#)

Je snadné se bláznivě zamilovat, a stejně snadné se za to nenávidět. Mezinárodně oceněná norská hořká komedie (2021). Hrají: R. Reinsveová, A. Danielsen Lie, H. Nordrum, M. G. Di Meová, Hans Olav Brenner a další. Režie Joachim Trier (V norském znění s titulky) (Premiéra)

Brzy třicetiletá Julie stále hledá své místo ve světě a experimentuje, zatímco její starší přítel Aksel by se rád usadil a začal novou životní etapu. Věci se zkomplikují, když zvědavá Julie pronikne na večírek, na kterém potká mladého a okouzujícího Eivinda... Film na pomezí dramatu a komedie vypráví vtipně, pravdivě a s citem o vztazích a životě v době, kdy můžeme mít téměř nekonečné možnosti, a přesto si připadat jako nejhorší člověk na světě. Za hlavní roli v diváckém hitu mezinárodního filmového festivalu v Cannes si Renate Reinsveová odnesla cenu pro Nejlepší herečku a snímek byl nominovaný na Oscara za nejlepší původní scénář a zahraniční film.

Vysílání: 12.10., 22.35 hod., ČT art

NEDĚLE - ČT ART

Rok české hudby

Sir Simon Rattle diriguje české a terezínské autory

Mezzosopranistka Magdalena Kožená zpívá Večerní písně A. Dvořáka, Čtyři orchestrální písně H. Krásky, Ukolébavku G. Kleina, Česká filharmonie hraje Dvořákovu symfonickou báseň Holoubek a rapsodii pro orchestr Taras Bulba L. Janáčka (2022). Režie Michael Beyer (Premiéra)

Současný umělecký šéf Bavorských rozhlasových symfoniků Sir Simon Rattle uvedl na koncertu České filharmonie s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou vokální díla terezínských autorů: Hanse Krásky a Gideona Kleina v instrumentaci Jiřího Gemrota. V první části programu zazněly vedle Dvořákovy symfonické básně Holoubek jeho Večerní písně a výběr z Cypřišů. Závěr večera patřil symfonické rapsodii Leoše Janáčka Taras Bulba.

Koncertní program je v přestávce doplněn anglickým rozhovorem generálního ředitele České filharmonie Davida Marečka s Magdalenou Koženou a Sirem Simone Rattlem.

Vznik dvanácti Večerních písní Antonína Dvořáka na slova básní ze stejnojmenné sbírky Vítězslava Háška bývá obvykle kladen do června a července roku 1876. Muzikologové však připouštějí, že písně ve skutečnosti vznikly i o několik let dříve. Zároveň nebylo dosud dostatečně doloženo, zda všech dvanáct písní bylo komponováno jako celistvý cyklus, nebo zda vznikaly v časovém odstupu. Všechny jsou strofické s přehlednou fakturou a lze v nich rozeznat vliv německých romantiků, především Schuberta a Schumanna.

Písně Dvořák věnoval svému příteli, barytonistovi Národního divadla Josefu Lvovi. Ten je také s velkým úspěchem provedl – se skladatelem u klavíru –, a to na tzv. Dvořákově večeru

v září 1882 v Táboře. Pro stejného interpreta Dvořák také upravil klavírní part dvou písní (Mně zdálo se a Já jsem ten rytíř) pro malý orchestr. Tato verze byla zakrátko poprvé provedena v Praze s orchestrem Národního divadla a dirigentem Adolfem Čechem. Skladatel Jiří Gemrot novodobě instrumentoval další Dvořákovy písně, které Magdalena Kožená s úspěchem uvedla na koncertu v pražském Rudolfinu pod taktovkou Sira Simona Rattlea. Dále rovněž přednesla v Gemrotově orchestrální úpravě Ukolébavku Gideona Kleina a vokální cyklus Hanse Krásky.

Krásy krátké hudební motivky odpovídají úsečnosti Morgensternových veršů, charakteru parodie dosahuje skladatel kontrasty tónových výšek, glissandy, sordinovanými tóny, zvukomalbou, a také například letmou, avšak zřetelnou narážkou na Debussyho v písni „Koza a slepýš“ nebo na duet „Věrné milování“ z Prodané nevěsty v písni „Ne!“. Skladatel nabídl partituru k vydání vídeňskému nakladatelství Universal Edition – s titulem Čtyři orchestrální grotesky – avšak k tisku nedošlo. Krásův vokální cyklus byl rehabilitován až novodobě.

Vysílání: 13.10., 20.15 hod., ČT art

PopStory II

Historie, zákony, paradoxy i nečekané souvislosti československé popmusic (2020). Režie J. Skalický

PopStory II navazuje na první řadu stejnojmenného dokumentárního cyklu. V šesti dílech dále odkrývá historii a zákulisí české a dříve československé pop music od padesátých let dvacátého století do první dekády století současného. V nových dílech nahlíží lidé z branže na popmusic například jako na obchodní artikl, ideologický nástroj, ale i jako na nositele módních trendů či grafického designu.

Tématem dílu s podtitulem Písně a slova jsou pochopitelně texty. Jak moc byly poplatné své době a na kolik se jí naopak vymykaly? Za jakých okolností se stávaly součástí ideologické propagandy a kdy byly naopak protestem? Cyklus, na kterém se autorsky podíleli renomovaní hudební publicisté Aleš Opekar a Radek Diestler, přináší kromě řady autentických výpovědí plejády autorů, interpretů a dalších postav showbyznysu i množství raritních ukázek z televizního archivu.

Vysílání: 13.10., 21.50 hod., ČT art

Legends of folk and country 5/13

Přehled country hudby a trampské písně 1976–1988. Rozhovory, unikátní archivní ukázky i ze soukromých sbírek, nejznámější písničky a vzpomínání známých osobností F&C hudby v bývalém Československu v televizním dokumentárním cyklu (2000). Scénář a režie J. Vondrák

Pátý díl je věnován vývoji country a trampské písně od začátků 70. let minulého století po konec 80. Hovoří členové skupin Brontosauři, Poutníci, Kamelot, Fešáci, Pacifik, Hop trop, K. T. O., Zelenáči, Taxmeni, Plavci, Country beat J. Brabce a mnoha dalších. Velká část dílu je věnována bluegrassu, tedy stylu spadajícímu do country a western hudby. Bluegrass je charakteristický především užitými hudebními nástroji, jimž vévodí pětistrunné banjo, a také typickým způsobem zpěvu. Uslyšíme písně v podání (kromě jmenovaných skupin) i sólistů Wabiho Daňka, Roberta Křesťana, Waldemara Matušky, Věry Martinové, Pavla Bobka, nebo Michala Tučného a Annie Rattlesnake. Jejich tvorba je do kontextu uvedena nejen výpověďmi samotných muzikantů, ale také pomocí jedinečných archivních záznamů, klipů a ukázek.

Vysílání: 13.10., 22.50 hod., ČT art